

V16688

8-12-99

Title - BAZM-E-AKBAR.

Creator - Darras ud-din Ahmed Badayuni.

Publisher - Anjuman Tanzeem-i Urdu (Delhi).

Date - 1944

Pages - 223.

Subjects - Akbar Allahabadli - Saraswati; Akbar -
Allahabadli - Tanged.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہند نمبر ۲۵۱

بزم اکبر

یعنی

اکبر الہ آبادی کے سوانح حیات

اور

کلام پر تنقید
تالیف



مولوی قمر الدین احمد صاحب بدایونی

بی۔ اے، بی۔ بی۔ ٹی (علیگ)

شائع کردہ



انجمن ترقی اردو دہند دہلی

بار دوم

۱۹۴۴ء

قیمت جلد ۱۱۰ روپے
نمبر ۱۱۰

UDDU 114 3061

92891221
17711

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16688

17711

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحات
۱	تہبید	۵
۲	باب اول :- سوانح حیات	۱۵
	۱۱) حسب نسب	۱۵
	۲) تعلیم و تربیت	۱۶
	۳) عہد جوانی	۲۱
	۴) شادیاں	۲۱
	۵) اکچہ خور و شاں	۲۸
	۶) مشق سخن اور شاعری کے جلے	۳۲
	۷) تلاش معاش و ترقی	۳۸
۳	باب دوم :- مؤلف کتاب ہذا سے اکبر کے مراسم اور خطوط	۴۶
۴	باب سوم :- مؤلف کی ڈائری کے اوراق	۷۰
	۸) رشتہ برطائف و ظرائف اشعار، حالات خاص،	
	۹) پنہاں مطالب، کلام خانگی و دیگر حالات	
۵	باب چہارم :- مرض الموت اور انتقال	۱۸۲
۶	باب پنجم :- کلام پر تنقید	۱۸۹

تمہید

کسی کے حالات زندگی پیش کرتے وقت ایک مؤلف کو متعدد دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سب سے بڑی مشکل جو درپیش ہوتی ہے وہ صداقت بیان کی ہے۔ یہ دشواری اس صورت میں اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ جس کی زندگی کے حالات تحریر کیے جا رہے ہیں اس سے مصنف کے تعلقات بھی ہوں، مصلحت اور محبت قدم قدم پر روکتی ہے کہ خصلت کے کم زور پہلو ترک کر دیے جائیں۔ اگر دل کے تقاضے پر توجہ کی جائے تو سیرت نامکمل رہ جاتی ہے اور انسان کی وہ اصل تصویر دنیا کے سامنے آتی ہی نہیں جس کو انصافاً پیش ہونا چاہیے تھا۔ میرے خیال میں یہ ایک فنی بے ایمانی ہے کہ نہجیت سنگھ کو کسی تصویر میں آنکھ دبا کر بندوق کا نشانہ لگاتے ہوئے ایسا پیش کیا جائے کہ دنیا اس کو یک چشم نہ سمجھ سکے۔ کرامویل ایک مرتبہ تصویر کھینچوانے بیٹھا۔ بائیں رخسار پر تلوار کا ایک بدنام نشان تھا۔ مصوّر نے اس کو بچا دینے کے لیے کیمرے کا رخ بدلا، کرامویل اس کے ارادے کو تاڑ گیا، کہنے لگا ”ہربانی فرما کر آپ میرے چہرے کی تصویر کھینچیے نہ کہ اپنے خیال کی۔“

یہ داغ میرے چہرے کا ایک جز ہو، یاد رکھو یہ تصویر میں نہ آیا
تو نامکمل فوٹو کی اجرت تم کو کچھ نہ ملے گی۔ میں نے الہ آباد کے
دوران قیام میں اکبر اور ان کے احباب واقربا سے جو کچھ سنا
اس کے متعلق ایک زمانے تک ”چرکنم“ میں رہا کہ اکبر حسین کی زندگی
کے تمام پہلو منظر عام پر لاؤں یا نہیں۔ اگر اخلاق کے ضعیف پہلو محو
کردوں تو بقول مرحوم یہی کہنا پڑتا ہو کہ ۛ

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا کہوں
گفتنی درج گزٹ باقی جو ہو ناگفتنی

اور اگر مرحوم کو ان کم زوریوں کے ساتھ پیش کردوں جو بہ تقاضے
بیشری ان میں تھیں تو اپنے احساسات محبت مجروح ہوتے ہیں۔ غرض کہ
اس انجمن نے بہت ستایا کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔ اس دوران میں مرزا
فرحت اللہ بیگ صاحب کی بیان کردہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی پچی
کہانی کانوں میں بڑھ چکی تھی۔ غرض کہ اس کشمکش خیال کا آخری نتیجہ یہ نکلا
کہ جذبہ حقانیت نگاری نے دوسرے احساسات کو دبایا اور میں اب
اکبر کو بالکل ویسا ہی پیش کر رہا ہوں جیسا میں نے ان کو پایا۔ اس پر
اگر کسی صاحب کو رنج ہو تو وہ مرحوم کے اس اظہار صداقت پر نظر
کرنے کے بعد مجھے معاف فرمادیں ۛ

نہ سہی جن عمل خوبی گفتار سہی

ہو تو اکبر میں بھی اک بات گنہگار سہی

دیگر

خوب اِس ناصح مشفق نے یہ ارشاد کیا بزم میں اس نے تلی جھل اکبر کی سنی

فکر سے ذکر سے عبرت سے تجھے کام نہیں
واہ واسکے لیے لفظوں کی دکان تو نے بچی
طبع میں تیری وہی خامی حرص دنیا
آتشِ خوفِ خدا سے نہ جلی ہو نہ بجھتی
خود پرستی ہو بہت خلق کی خدمت کم ہو
دل وہی کم ہو تو ہو دل نسکنی چارہ کئی
تکلیف پر جلے بزرگاں نہ تو ان زد بگڑاف
مگر اسبابِ بزرگی ہمہ آمادہ کئی
یہ تو پورے حالات پیش کرنے کی معذرت ہوئی، اب ان حالات کی
ضرورت اور اکبر کی شاعری کی اہمیت کے متعلق کچھ عرض کرتا ہوں۔

کارل لائل کہتا ہے ”جو لوگ اپنے عظیم المرتبت بزرگوں کے کارنامے
فخر و ناز کے ساتھ نہیں دیکھتے اُنہوں نے گویا یہ طر کر لیا ہے کہ وہ خود
عظیم المرتبت کبھی نہ ہوں گے۔“ اکبر نے خود بھی یہ صورتِ چیتاں یہی
رونا رویا ہو۔ فرماتے ہیں ۷

نام و رسم میں پہلے ہوتے تھے جو دکھاتے تھے دست و طبع کا زور
اب الفت جھک کے اُن کا داؤ ہووا اور زمانے نے کہہ دیا نو مور
صائب نے دنیا کی ناقدری کا شکوہ کیا ہے اور کہتا ہے ۷

نباشد شعر من مشہور تا جاں در بدن باشد
کہ بعد از مرگ آہو نافہ بیروں می دہر بوزا

اگر یہ سچ ہے تو زندگی بھر کے کارنامے جانے دیجیے، اکبر کے قبر میں
اترنے کے بعد سے اہل ملک نے ایسے جوہر قابل کی قدر دانی
کا کیا ثبوت دیا جو صوفیوں میں نمایاں صوفی تھا اور واعظوں میں
خوش گفتار واعظ، رندوں میں کھلا ہوا رند تھا اور زاہدوں میں گوشہ نشین
زاہد، قرآن خوانوں میں خوش گلہ قرآن خواں تھا اور شاعروں میں
بلند پایہ شاعر، رئیسوں میں اونچے درجے کا رئیس تھا اور مصلیوں

میں شکستہ حال نادار، ادھیوں میں چار زبانیں جاننے والا عمدہ
ادیب تھا اور ہندسہ دانوں میں اعلیٰ ہندس، حکومت دوست لوگوں
میں ممتاز حکومت دوست تھا اور سیاسی زندگی میں دو آتشہ کانگریس،
اجلاس پریکٹروں کا حاکم بالا تھا اور مسجد میں ڈقالی کے برابر کھڑا
ہونے والا۔ گھر میں دو مختلف معاشرت بیبیوں کا شوہر تھا اور
بالا خانے والیوں کے سامان نمائش کا ایک تابندہ گوہر عبادت خانے
میں جن مرتعش انگلیوں سے تسبیح کے دانے پھرانے والا تھا انہی
سے جلسہ سرود میں بہترین ستار بجانے والا، غرض کہ ایک
نہرل گو کے بقول کسی شعبے میں دیکھیے اس نے اپنی قوت کا
نمایاں مظاہرہ کیا ہے۔

یہ چلبلی طبیعت جب پھانسنے پہ آئی

پروا نہیں بلا سے خندق ہو یا ہو کھائی

طبیعت کی متضاد کیفیات کو بدرجہ اتم نباہ دینا معمولی قوت والوں کا
کام نہیں ہے۔ خود کہتے ہیں۔

موج بھی ہوٹل میں پہنچندہ بھی دوسجد میں

شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو

کلیاتِ اکبر میں قدیم ویا مال مباحث حسن و عشق، فلسفہ و عرفان
اور فطرت نگاری کے علاوہ بے شمار مسائل ایسے ہیں جو دوسرے
شعرا کے دوا دین میں یا تو بالکل مفقود ہیں یا نہایت ہی تشنہ۔ اکبر
نے ضروری مسائل پر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ مثلاً
ملکی و مشرقی شعرا کی حفاظت، مغربی تمدن سے نفرت، رعایا اور

راعی کے تعلقات اور ہردو کے اسقام، سرسید سے اختلاف، تنگ خیال مولویوں کی پردہ دری، اخلاق و تعلیم کی اصلاح، اردو ہندی کا موازنہ، ہندو مسلم اتحاد اور اس کی مشکلات، فحش اور خلاف شانیت کلام وغیرہ اور یہ ایسے مباحث ہیں جن کے بارے میں ضروریاتِ حاضرہ کے مد نظر موافق یا مخالف عنوان پر قلم اٹھانا بہت ضروری ہے۔

میں نے اس خرمین کے یہ چند دانے پیش کیے ہیں، ان کو بڑھانا اور پروان چڑھانا صاحبانِ ہمت و ذوق کا کام ہے۔ ان پر نہ صرف مضامین بلکہ بسیط مقالے لکھے جاسکتے ہیں شکسپیر کے کلام پر اہل مغرب نے ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور شواہد پیش کر کے نئے نئے دعوے کیے ہیں۔ ایک مصنف دعویٰ کرتا ہے کہ شکسپیر سیاہی تھا اور اس کا آبائی پیشہ سپہ گری تھا۔ دوسرے کا ادعا ہے کہ وہ کاشتکار تھا، تیسرے کا اعلان ہے کہ وہ ملاح تھا غرض کہ کوئی اُسے اداکار ثابت کرتا ہے کوئی ادیب، کوئی اس کے ڈاکٹر ہونے پر استدلال لاتا ہے تو کوئی اس کے انجینئر مزدور یا گورکن ہونے پر۔ نتیجہ سب کا یہی نکلتا ہے کہ اس نے جس مسئلے پر جو حکیمانہ بات کہی ہے، وہ اہل ہے۔ لوگ اس یقین پر مجبور ہو گئے ہیں کہ شکسپیر اسی خاص ماحول میں پلا بڑھا تھا ورنہ مخصوص فنون و مباحث کے اتنے باریک نکاتوں پر ان کی نظر کیسے پہنچتی۔ شکسپیر کی طرح ہمارے پریاگ کے طریف فلسفی کی نگاہ بھی حقائق کی کچھ کم گہرائیوں تک نہیں پہنچتی۔

اس نے جو بات کہی ہے وہ پتھر کی لکیر ہو کر رہ گئی ہے۔ ضرورت

اس کی ہو کہ اہل نظر کاوش و تحقیق سے کام لیں اور بے توجہی کی دلدل
میں گرے ہوئے اس گوہر اکبر کو نکال جو ہریوں کے سامنے پیش کریں۔
نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا
سو بار جب عقین کٹا تب نگین ہوا

اکبر کی بد نصیبی ہو کہ وہ ہندستان میں پیدا ہوا ورنہ ایسے
کثیر التعداد جوہروں کا انسان اگر یورپ یا امریکہ میں جنم لیتا تو وہاں کے
قدر شناس لوگ اس کو نہ صرف زندگی میں آنکھوں پر بٹھاتے
بلکہ بعد مرگ اس کی خدمات کی مناسب تشہیر کر کے تمام دنیا سے اس
کی عظمت کا لوہا منواتے۔ حیدر آباد کے ایک مخصوص علمی ذوق کے
حامل سولین مولوی سراج الحق صاحب ڈپٹی کلکٹر نے ایک دن بہت
افسوس کا اظہار کر کے فرمایا کہ ”اکبر کی ایک کھلی ہوئی بد نصیبی یہ ہو کہ اُن
کے فرزند مولوی سید عشرت حسین صاحب نے سولہ سترہ سال سے
اب تک چوتھا حصہ شایع کرنے کی فکر ہی نہ کی اور جو تیسرا حصہ شایع
ہوا ہو وہ اس قدر پُر از اغلاط و بے ترتیب ہو کہ اسے دیکھ کر نگلیہٹ
ہوتی ہو۔ اشتہار و اعلان نے اقبال کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اور
اکبر جیسا کوہ و قار زمین میں دفن چلا جا رہا ہو“ میں نے کہا کہ اس کا
مولوی سید عشرت حسین صاحب کو خود افسوس ہو۔ انھوں نے مجھے ایک خط
میں لکھا تھا ”میں خوش ہوا کہ حیات اکبر آپ لکھ رہے ہیں۔ میں خود کچھ
حالات لکھ چکا ہوں اس لیے کہ مجھ سے زیادہ مشکل سے کسی کی واقفیت
ہوگی۔ افسوس ہو کہ حصہ سوم میں کتابت کی بہت غلطیاں ہیں۔ مجھے برکاری
کاموں سے فرصت نہ تھی، صحت کا کام ایک نشی کے سپرد تھا اب میں

نے پنشن لے لی ہے اور اپنے مکان میں مقیم ہوں۔ آئندہ کے لیے کوشش کروں گا کہ غلطیوں کی تعداد بہت کم ہو۔“

اکبر کا انتقال ۹ ستمبر ۱۹۶۱ء کو ہوا۔ کلیات کا تیسرا حصہ اگست ۱۹۶۱ء

میں چھپ کر آچکا تھا۔ ایسی صورت میں اب مرحوم کا جتنا کلام باقی ہے وہ وہی ہے جس کو انھوں نے کچھ مصالح کے مدنظر اپنی زندگی میں چھاپنا مناسب نہ سمجھا۔ اس میں کے کچھ اشعار جو مجھے اس تاکید کے ساتھ سنائے تھے کہ ان کی زندگی میں شایع نہ کروں اس وقت پبلک کے سامنے آ رہے ہیں کچھ بہت گرم اور شخصی طور پر کھلے ہوئے دل آزار قسم کے اشعار میں نے بھی شایع کرانے سے احتراز کیا ہے۔ باقی سب کلام مولوی سید عشرت حسین صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ خدا جانتے اس حصے کو شایع کرنے کی نوبت کب آئے گی۔ میں مولوی سید عشرت حسین صاحب کو توجہ دلا رہا ہوں کہ اسے جلد چھاپ دیں، کیوں کہ میری اس تالیف کے بعد پبلک کی تشنگی بہت بڑھ جائے گی۔ پندرہ بیس سال کا زمانہ بہت طویل گزر چکا ہے۔ حکومتیں، جماعتیں اور افراد پہلے کے مقابلے میں بہت کشادہ دل اور مائل بہ رواداری ہو چکے ہیں۔ جس بات کو بیس سال قبل خانگی صحبت میں بھی منہ سے نکالنا قابل زبان بندی سمجھا جاتا تھا اب وہی بات علانیہ برسرِ ممبر کہی جا رہی ہے۔ میرے ایک حیدر آبادی دوست گلشنی نرائن پرشاد صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے سچ کہا کہ ”اب اکبر کے اشعار جذبات سے نہیں عقل و عدل سے جانچنے کا زمانہ ہے۔“ اکبر کے چٹکی لینے پر لوگوں کو منہ نہ بینا نا چاہیے۔ دل سے داد اس کی دینی چاہیے کہ اس نے کن حالات میں کیسے کیسے ناوبر اسالیب بیان

سے کام لیا ہے۔ حصّہ سوم اگست ۱۹۹۷ء میں شایع ہوا اس سے قبل کے میرے نوٹ کردہ اشعار پیش تر غیر مطبوعہ تھے مگر چوں کہ بزمِ اکبر شایع کرنے کا موقع حصّہ سوم کے نکلنے کے کوئی پندرہ سولہ سال بعد اب آیا ہے، مجھے بڑی زحمت اس میں ہوئی کہ ایک ایک شعر کو کلیاتِ اکبر میں بالخصوص حصّہ سوم میں تلاش کرنا پڑا۔ چونکہ حصّہ سوم ترتیب وغیرہ کے لحاظ سے نہایت ناقص چھپا ہے، ایک ایک شعر کے واسطے کئی کئی گھنٹے صرف کرنے پڑے۔ اس دردِ سری کے باوجود بھی میں مطمئن نہیں ہوں۔ ممکن ہے کہ کچھ اشعار جن کو میں نے غیر مطبوعہ یا مطبوعہ ظاہر کیا ہے وہ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نکل آئیں یا کچھ اور مغالطہ ہو گیا ہو تو صاحبانِ نگاہ اس کو میری سہول نظری پر محمول فرمائیں۔ اکبر کی شاعری کے محاسن گنانا اور ان کی خدمات کی تفصیل بتانا ایک کہی ہوئی بات کا دہرانا ہوگا۔

میں یہ کام مرحوم کی زندگی میں کئی برس تک اپنے مصانین کے ذریعے رسالہ "نقیب" ہدایوں میں انجام دیتا رہا ہوں۔ اس وقت مختصراً اتنا عرض کرتا ہوں کہ اکبر کی شاعری محض عاشقانہ غروش کا اظہار یا تصنیفِ طبع کا سامان نہیں ہے، وہ ایک مرثیہ ہے قوم کی حالت کا، وہ ایک ڈراما ہے، معارف اور حقائق کی پردہ کشائی کا، وہ ایک بسوط تاریخ ہے، عہدِ حاضر کی۔ میرا یقین ہے کہ اگر ملک پر کوئی ناشدنی آفت آجائے اور سیرو تواریخ کا سارا سرمایہ دریا برد ہو جائے تو اربابِ حل و عقد محض کلیاتِ اکبر کو دیکھ کر زمانہ موجودہ کی ایک تاریخ مرتب کر سکتے ہیں اور آئندہ نسلوں کو بتا سکتے ہیں کہ اس عہد میں ہندستان کے مذہبی، تمدنی اور سیاسی حالات کیا تھے، حاکم و محکوم کے تعلقات کیسے تھے اور

یہ بد نصیب ملک ان دنوں کن مراحل حیات سے گزر رہا تھا خواہ شہر ہو یا نظم آپ اکبر کے کلام میں ایک انوکھا طرزِ ادا پائیں گے۔ ۱۹۱۵ء میں اودھ پٹی میں ایک کسان کی دعا شایع کرائی ہو۔ اس کا اسلوب بیان ملاحظہ فرمائیے۔ کسان اپنا دردِ دل خدا سے بھی کہتا ہو تو اس طرح کہ صاحب کی شکایت نہ پیدا ہو۔ کسان کی زبان سے فرماتے ہیں:

”ای میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی سا بھی نہیں ٹولاٹ صاحب سے بھی بڑا ہو، میں یہ جانتا ہوں کہ حاکم بندوبست نے بغیر تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں بڑھائی ہو، ای اللہ تو ہر جگہ ہو مگر اس موضع میں شاید تو نے گزر نہیں کیا اور اگر گزر کیا تو میری اجڑی حالت کو دیکھ کر مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گنگنار پایا اسی وجہ سے مجھ پر جمع بڑھوا دی۔ ای اللہ میرا گناہ معاف کر، وہ گناہ کچھ بڑا بھی نہیں ہو میں نے نیل والے صاحب کی ایک بھینس چرائی تھی مگر اس کے لیے دو چھینے کی سزا بھی جھگٹ لی۔ اس نے میرے کھیت کا نقصان کیا تھا میں نے اس کو بائندہ رکھا تھا۔ اس کے سوا اور کوئی گناہ نہیں کیا نہ کسی کی زمین دباؤ نہ مال چھین لیا۔ ای خدا اب مجھ پر فضل کر اور میری اس دعا کو بدلی کے لفظ میں لپیٹ کر تیز رو بجلی کے ہاتھ صاحب لوگوں کے پاس بھیج دے اور حکم دے دے کہ ہنگی بھر غریب کسانوں پر مال گزاری کے واسطے زرا سختی نہ کریں! اسی طرح سے جو بات نظم میں کہی ہو بڑی حکمت اور مصلحت کے ساتھ کہی ہو۔ اس کو تشبیہ، استعارہ، طنز یا ظرافت کے ایسے نادر غلاف میں لپیٹا ہو کہ جس میں سے گزر کر ہر کس و نا کس کی نظر بطونِ معانی تک نہ پہنچ سکے۔

انگلستان کے وزیر مسٹر بالفور کہتے ہیں "اگر قدیم شاہیر آج بھی زندہ ہوتے تو ہر ایک کو ان تک اور ان کے خیالات تک رسانی کہاں نصیب ہوتی۔ ان کی ذمہ داریاں اور ان کی مصروفیتیں ان کو ہر ایک سے ہم کلام ہونے سے باز رکھتیں لیکن کتاب کے توسط سے ہم ان سے ہر وقت مل سکتے ہیں اور ان کے حالات و خیالات سے آگاہ ہو سکتے ہیں۔ جب تک اچھی کتاب میسر ہو دنیا بے لطف نہیں ہو سکتی۔" اپنی اس تالیف ہزیم اکبر میں میں نے سیکڑوں مطبوعہ و غیر مطبوعہ اشعار پیش کرتے ہوئے بتایا ہے کہ کون کون سے اشعار مرجم نے کن حالات و خیالات کے تحت کہے ہیں اور ظاہری باتوں کے علاوہ کیا کیا پنہاں اور گہرے مطالب کس کس طرح ادا کیے ہیں۔ جو لوگ ذرا عمیق نظر سے کام لیں گے وہ نہ صرف مسرور بلکہ مسحور ہو جائیں گے۔

ہاں اہل دروہ کوئی نقاد سوزِ دل

لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے

قمر الدین احمد

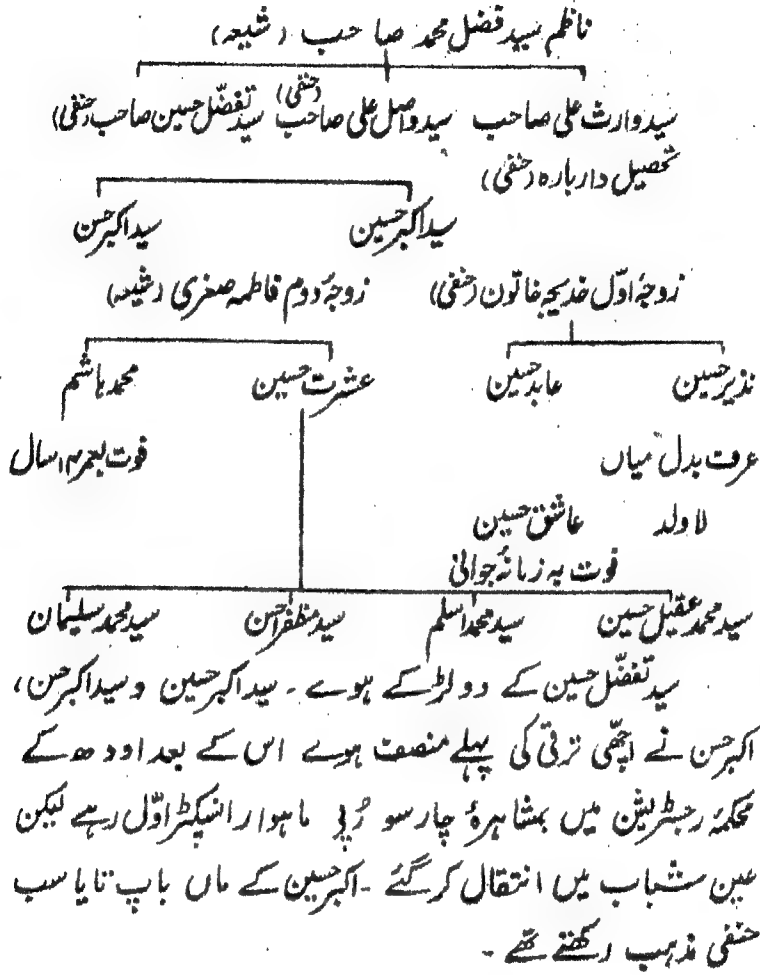
بدایونی

باب اول

سوانح حیات

حَسَبِ وَنَسَبِ ضلع الہ آباد میں بارہ ایک مشہور قصبہ ہے۔ سید حسین علی اور سید عبداللہ جو تاریخ میں بادشاہ گروہ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں اسی بستی کی خاک نے پیدا کیے تھے۔ خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی کا سلسلہ نسب اسی سرزمین کے خاندان سادات سے ملتا ہے۔ اس مولود مسعود نے جب ۱۰۴۴ھ میں دنیا میں آکر آنکھیں کھولیں تو خود کو بارہ جیسے مردم خیز خطے کی آغوش میں پایا۔ اکبر حسین کے دادا سید فضل محمد ناظر امامیہ مذہب رکھتے تھے۔ سید فضل محمد کے تین بیٹے ہوئے۔ سید وارث علی - سید واصل علی اور سید تفضل حسین۔ سید تفضل حسین ایک صوفی نش وروش تھے، اُن کا انتقال ۱۳۰۸ھ میں ہوا، ذات رب مادہ تاریخ وصال ۱۳۱۳ھ قرار پایا ہے۔

چو شد واصل ذات رب ذات او
بحو سال تاریخش از ذات رب



تعلیم و تربیت | سید وارث علی بارہ میں تحصیل دار رہے تھے انہوں نے اپنے بھتیجوں اکبر حسن و اکبر حسین کی تعلیم کی نگرانی خود سے متعلق کر لی تھی۔ سید فضل حسین بھی بھائی کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ تایا کو کیا معلوم تھا کہ خرد سال اکبر آئندہ مملکتِ سخن کی جہاں گیری کرے گا اور عالم گیر شہرت کا مالک ہوگا۔ گا ہے ماہے ذہانت آنکھوں آنکھوں میں کہ جاتی تھی ۔

شہید اقامت اُن طفل واقف نیستی شاید

کہ ایں بالا بلا خواہر شدن بالیدہ بالیدہ

سید تفضل حسین صاحب اردو فارسی اور حساب اچھا جانتے تھے، کچھ طلبہ مکان پر جمع ہو جاتے تھے ان کو اور اکبر کو خود تعلیم دیتے تھے۔ شاہیر سے رشتہ ملانا اور تعلق پیدا کر دینا ہر شخص باعث فخر سمجھتا ہے۔ ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۷ء تک سبز والد اور بچا کے کوئی پوچھنے والا نہ تھا کہ ”یہ کھاتا کیا ہے“ مرتب و مشہور ہونے کے بعد لوگوں نے اعلان کرنا شروع کیا کہ ہم اکبر کے استاد رہے ہیں۔ فرماتے تھے کہ ”کچھ عرصہ ہوا تو ایک صاحب نے حیدر آباد (دکن) میں اعلان کیا کہ میں نے اکبر کو پڑھایا ہے۔ میں نے سنا تو کہا کہ ہاں مولوی صاحب کا ارشاد سچ ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ میرے بچپن میں الہ آباد میں ایک مولوی صاحب تھے وہ مجھے علم سکھاتے تھے اور میں انھیں عقل مگر دونوں ناکام رہے۔ نہ مولوی صاحب کو عقل آئی اور نہ مجھے علم“ سید صاحب میرے مکان پر کڑے آتے تھے یا میں عشرت منزل جاتا تھا تو حالات پوچھتا رہتا تھا۔ ایک دن میں نے کہا کہ اپنی ابتدائی تعلیم و تربیت کا کچھ حال بیان فرمائیے تو فرمایا کہ والد صاحب ایک صوفی منش شخص تھے۔ مجھے تصوف اُن سے ورثے میں ملا ہے۔ والد صاحب انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، میں نے انگریزی جو کچھ سیکھی وہ پرائیویٹ طور پر سیکھی۔ غدر ہوا ہے تو میں انگریزی پرا ٹر پڑھ رہا تھا، بعد کو ذاتی محنت سے اس زبان میں اتنی

ترقی کر لی کہ بزمانہ جی عدالتی تجاویز انگریزی میں لکھتا تھا۔ والد صاحب کو حساب اچھا آتا تھا ایک دن والد صاحب کے سامنے ایک طالب علم نے ایک سوال منورٹن کا پیش کیا۔ میں نے کہا دیکھوں میں نکال سکتا ہوں۔ والد صاحب نے کہا کہ تم نے منورٹن نہیں سیکھی ہو بغیر اس کے قاعدوں کے علم کے تم کیسے نکال سکتے ہو۔ میں نے سوال کی نقل کر لی اور رات کو دیر تک اس پر محنت کرتا رہا تاہیں کہ اُسے حل کر لیا۔ صبح کو والد صاحب نے جواب صبح دیکھ کر ذہانت پر بہت داد دی اور پیار کیا۔ والد صاحب کے بتائے ہوئے مجھے حسابی سوالات حل کرنے کے اب بھی خاص خاص ایسے گر معلوم ہیں جو دوسروں کو مشکل سے معلوم ہوں گے۔ مثلاً آپ ہزاروں لاکھوں کے اعداد مسلسل بولتے جاتیے ہیں لکھتا جاؤں گا اور بغیر تاخیر فوراً ان کا حاصل جمع بتا دوں گا۔ میں نے عرض کیا اچھا لکھیے ایک پرزے پر۔ لکھتے کو تیار ہو گئے۔ میں نے حسب ذیل اعداد بولے، رعشہ دار ہاتھ سے لکھے:-

۲ ۹ ۲ ۱

۲ ۵ ۰ ۶

۱ ۳ ۳ ۸

۵ ۹ ۸

سوال ختم ہونے کے ساتھ ہی درست جواب ۶۳ ۹۳ لکھ دیا۔
انگریزی کا استعمال تحریر میں اچھی طرح کر سکتے تھے مگر تقریر میں وہی تیتیر بٹیر آدھی آدو آدھی انگریزی چلتی تھی۔ کبھی تحریر میں بھی آردو

انگریزی کا پیوند لگاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک پرزے کی سیس
 کرتا ہوں جو مجھے شہر سے کٹے میں مکھن کے متعلق بھیجا تھا۔ پانچ پیسے
 بھر کم سیر بھر مکھن پہنچا Many thanks سیر بھر اور چاہیے حکم دے
 دیجیے۔ اکبر حسین، ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۲ء اس پرزے سے زبان کے علاوہ
 خیال سو دونیاں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ بازار کے گھی سے صحت
 اچھی نہیں رہتی تھی اس لیے مکھن فراہم کر کے اس میں سے گھی نکلو کر
 استعمال کرتے تھے۔

حیدرآباد کے ایک علم دوست عہدہ دار عدالت مولوی
 حمید الدین محمود صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے دریافت فرمایا۔
 ”اجی خواجہ حسن نظامی صاحب کے شائع کردہ اکبر کے خطوط کیا
 ہیں، مسلسل علالت نامے ہیں، تمام خطوط میں سے چند ہی ایسے
 نکلیں گے جن میں خرابی صحت کا ذکر نہ کیا گیا ہو۔ اس کی وجہ
 کیا ہے؟“ میں نے کہا اول تو پیرانہ سالی ہی ایک مستقل بیماری
 ہے۔ مرحوم عادتاً ایک اصولی شخص تھے اور چیزیں خرید کر کھاتے
 رہنے میں بہت محتاط۔ البتہ احباب کے تحفے انھیں بیمار ڈالتے
 رہتے تھے۔

خوشی سے میں نے کیے یہ نفیس آم قبول
 ادا سے شکر میں اب ہو مرا سلام قبول
 دوسروں کی حرص اور زیادہ خوری پر فقرے کہتے تھے۔
 میں نے سحری کھانے پر کل ٹوکا تھا وہ جھنجھلائے تھے
 اور آج جناب داعظ نے چورن سے فقط افطار کیا

مگر ادھر ادھر کے آئے ہوئے تحائف سے اپنا منہ نہ روک سکتے تھے خود یہ مطبوعہ خطوط اس حقیقت کے شاہد ہیں - ۱۲ رفروری ۱۹۱۷ء کو خواجہ صاحب کو لکھتے ہیں " لاٹ صاحب کے منشی صاحب نے تھوڑا پھلی کا قورسہ بھیج دیا تھا ، میں نے تھوڑا سا کھا یا رات کو طبیعت صاف نہ تھی ایک گولی چورن کی کھائی - جگر نے اپنے کام میں قصور کیا صفاوی دست آنے لگے دو دن بعد قبض شدید ہو گیا - سر میں وہ شدید چکر کہ الاماں ، راتیں مصیبت سے کٹیں ، اب تک نجات نہیں ملی " اس افتاد سے آئندہ سبق لینا تھا مگر نہیں ۔

قضا کے راستے پر خود دل ناکام آتا ہو
ادھر کو پاؤ بڑھتے ہیں جدھر سے دم آتا ہو
رثا قب لکھنوی

پھر ایک خط میں خواجہ کو لکھتے ہیں " خواجہ بانو کو خدا خوش رکھے میرا خیال رکھتی ہیں گاجر کا حلوا مجھ کو ناموافق نہیں ہے عمدہ گھی دودھ اور شکر ڈال کر جو بنتا ہے وہ مجھ کو مضر نہیں ہوتا " آخر عمر میں مسلسل بیمار رہنے کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ دوا بہت کم کرتے تھے متوجہ کرنے پر فرماتے تھے بیماری اپنا کورس پورا کرے گی تو خود چلی جائے گی طبیعت بھی بڑی حساس تھی خفیف سی تکلیف سے بہت متاثر ہو جاتے تھے - یہی وجہ ہے کہ ان مطبوعہ خطوط میں کم ایسے لکھیں گے جن میں کسی نہ کسی قسم کی خرابی صحت کا رونا نہ رویا گیا ہو ، خود فرماتے ہیں ۔

اب ہے بیماری ہی اکبر اپنا شغل زندگی
جب فقط مرنا ہی باقی ہے تو اچھا کیوں ہو

میں جس زمانے میں کلام اکبر پر تنقید کے سلسلے میں مضامین
عہدِ جوانی لکھتا رہتا تھا ملاحظہ ہوں مضامین مطبوعہ ”نقیب“ بدایوں
 از ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۲ء اور حیات اکبر کے واسطے مواد یکجا کر رہا تھا تو
 اکبر نے فرمایا تھا ۔

لکھولائف مری ایامِ جوانی کے سوا
 سب بتادوں گا تھیں افتدودانی کے سوا

افتدودانی کے واقعات کو پردہِ خفا میں رکھنے کا اعلان صرف شعر کی
 حد تک تھا ان کی تفصیل وقتاً فوقتاً بتاتے رہتے تھے ۔ غ
 لائف جو میری لکھتے ہو، اس میں بات کیا
 مڑتا رہا بتوں پہ پھر ایسی حیات کیا

اشادیاں اکبر کی دو شادیاں ہوئیں پہلی شادی پندرہ برس کے
 سن میں ماں باپ نے ایک قصبائی ہم گفوسی لڑکی
 خدیجہ خاتون سے کر دی جو اکبر سے عمر میں چار سال بڑی تھی اکبر کا دل
 اس سے کبھی نہ ملا، بقول ایک ہزل گو کے ۔

باپ ماں نے پاؤں میں شادی کی بیڑی ڈال دی
 ورنہ بیوی کی قسم کھاتا ہوں میرا دل نہ تھا

اس عالی دماغ شاعر کا حسین و بلند تخیل جو سلیقے اور دل ربانیاں
 چاہتا تھا۔ یہ دہقان سیدانی اُن سے بالکل کوری تھی۔ اکبر کی پرورش اور
 لہ ”افتدودانی“ حضرت شیخ سعدی کی اس عبارت کا ٹکڑا ہو ”در ایامِ جوانی
 چنانکہ افتدومی دانی“

لہ جن اشعار سے پہلے ”غ“ علامت ہو اُن کو غیر مطبوعہ سمجھنا چاہیے ۔

دیوانی جوانی ایسی شوخ و شنگ ہستی کی متلاشی تھی جو ان کے اس بلند
ذوق کی تکمیل کر سکے۔

کم سن رسوں سے آپ کسی شب نہ چڑکیے
جیسی گھڑی ہیں یہ انھیں ہر روز کو کیے

حسین تو ہو وہ مروت نہیں اگر نہ ہی غضب کی آنکھ تو ہو لطف کی نظر نہ ہی

پہٹ بھی جا ارے اکبر غضب کی بیوٹی ہو
نہیں نہیں پہ نہ جا یہ حیا کی ڈیوٹی ہو

اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے لیکن شہید ہو گئے بیگم کی نوج سے
جس وارفتہ مزاج کی نظریں حسیناں شہر کی ان اداؤں کی داد
دے چکی ہوں کہ

نزاکت پر غضب ہو ان کا جوڑا اس قدر بھاری
دو پٹا ہو مصیبت پانچہ شکل سے اٹھتا ہو

تانا اس بت نے اڑائی ہیں بلابولے
ہم تو ہم شیخ بھی توحید کا کلمہ بھولے

نیچری وعظ و مہذب کو لیے پھرتے ہیں
شیخ صاحب ہیں تو مذہب کو لیے پھرتے ہیں

ہم کو ان تلخ مباحث سے سروکار نہیں

ہم تو اک شوخ شکر لب کو لیے پھرتے ہیں

وہ بھلا ایک قدیم خیال روستائی سیدانی سے کیا خوش ہو سکتا تھا چند ہی سال کے اندر اکبر کا دل اس بی بی سے بھر گیا۔ الہ آباد میں امامیہ مذہب کے ایک متوسط الحال صاحب خوش سلیقہ میرا دوا حسین نامی رہتے تھے۔ ان کے ایک جوان، خوش رو اور خوش سلیقہ لڑکی فاطمہ صغریٰ تھی۔ اکبر کی نظر انتخاب اس پر پڑی۔ دوسری شادی کی خبریں سن کر خدیجہ خاتون کے قصباتی اعڑا مارنے مرنے پر آمادہ ہوئے لیکن اکبر نے خدیجہ خاتون پر کچھ ایسا روغنِ قاز ملا کہ وہ خود ان کے دوسرے عقد پر راضی ہو گئیں۔ دوسری بیوی کے گھر میں آتے ہی سوکنوں کے جھگڑے شروع ہوئے اور اکبر کی ساری ذہانت و عدالت منہ دیکھتی رہ گئی۔ آخر نئی بیوی نے فتح پائی اکبر نے خدیجہ خاتون کو چالیں پڑا ماہوار حوالے کر کے اپنے سے ایسا علیحدہ کیا کہ پھر مدتِ العمر ساتھ ہی نہ رکھا۔ خدیجہ خاتون سے دو لڑکے ہوئے۔ نذیر حسین عرف بدل میاں اور عابد حسین۔ نذیر حسین تو شادی کے پہلے ہی سال (۱۸۱۷ء) اس خاکدانِ حیات میں مصیبت بھیلنے کو تشریف لائے۔ اکبر نے سچ کہا تھا۔

پیدا ہی نہ ہوتے کاش اطفال یہاں

یہ تو نافع بلائے ہستی میں پڑے

بدل میاں لا ولد رہے۔ عابد حسین کے ایک فرزند عاشق حسین ہوئے باپ اور تایا کی طرح نہ ان کی ٹھکانے کی تعلیم ہوئی اور نہ تربیت، پیٹ کی مجبوری سے تنگ آکر نوعمری میں نوکری کو نکلے۔ پہلے کچھ دنوں

ریلوے کے دفتر میں کام کیا اس کے بعد ایک قلیل تنخواہ پر الہ آباد
ایپروینٹ ٹرسٹ کے دفتر میں نوکری ہو گئے۔

پھرتی ہر جس کو گردش دوراں لیے ہوئے

دل میں ہر وہ غریب کچھ اراں لیے ہوئے

میں نے ان لوگوں کو سید اکبر حسین صاحب کے پاس آتے یا سید صاحب
کو ان کے ساتھ محبت کا اظہار کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ باہر تو باہر خاص
الہ آباد کے رہنے والے اکثر نہیں جانتے کہ یہ لوگ لسان العصر
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب بچ کی اولاد ہیں۔ خدیجہ خاتون ان کو
کیلچے سے لگائے تقریباً نصف صدی تک تنہائی کے دن کا طتی
رہی بقول اکبر۔

تم بہتری کی فکر کرو بزمِ غم میں

عزلت میں ہم تو اپنی تباہی کے ساتھ ہیں

نزیر حسین عرف بدل میاں گوجران تھے لیکن ان کا رومراض کے باعث
بوڑھے معلوم ہوتے تھے۔ صورت پر پریشاں حالی برستی تھی۔ گلی چلتے
مرگی کے دھڑے سے گرتے تھے۔ راہ گیر از راہ خدا ترسی اٹھلاتے
تھے۔ دوا علاج بالائے طاق ان کے پیٹ میں مہینوں چند چھٹانک
گھی بھی نہ جاتا تھا جو دماغی و اعصابی ناتوانی کا کچھ بدل کر سکتا۔
اسی حالت میں وہ گورکنارے لگ گئے۔ جاں کنی کے وقت بیٹے نے
باپ کو بہت یاد کیا اور خبر کرائی مگر خدا جانے دل میں کیسی گرہ پڑی تھی
کہ نہ آئے اور اپنی اکھڑی ہوئی سانسوں سے لڑنے والا منتظر دیدار
فرزند ہمیشہ کے لیے قبر میں جا سویا۔ ایک دفعہ اکبر حسین بیمار پڑے

خدیجہ بیگم نے حالت خراب سنی ہمت کر کے دیکھنے عشرت منزل آگئیں مگر حالات کی شدت اور واقعات کی اہمیت نے جدا مجد کے خلد سے نکلنے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ فاطمہ صغریٰ کے انتقال کے بعد بھی خدیجہ بی بی زندہ رہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۲۰ء میں ہوا لیکن اس وقت بھی انھیں عشرت منزل میں قدم رکھنا نصیب نہ ہوا۔

عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے ہماری قسمت وہی رہے گی اکبر
میں بعض واقعات سوچتا ہوں تو سخت متحیر ہوتا ہوں کہ جس خوش تمیز بی بی نے اکبر کے دل کو اپنی محبت اور قوت لغو کی ریشمی ڈوریوں سے اس طاقت سے باندھا تھا کہ زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی اُس نے شوہر کو مرکز سے جنبش نہ کرنے دی وہ عقائد کے معاملے میں ان کو متزلزل کرنے میں کیوں ناکام رہی۔ جتنا زمانہ زیادہ گزرتا گیا اکبر حنفی عقائد میں نہایت تشدد ہوتے گئے۔ بعض بعض اوقات ان کا اہل تشیع کو مسلسل مرکز طعن و تشنیع بنائے رکھنا ناگواری کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ اسی طرح خدیجہ خاتون کے ساتھ ان کا طرز عمل ان کے مخصوص احباب کو کسی طرح دل سے پسند نہ تھا۔ یہ لوگ کبھی کبھی منہ پر کہنے کی ہمت کر جاتے تھے۔ مولانا محمد علی صاحب ناسی پروفیسر میونسٹریل کالج نے ایک دن کہا سید صاحب، آپ پہلی بی بی سے اب اتنے کشیدہ ہیں، کبھی وہ آپ کی تنہا بی بی تھیں یا نہیں، اُن سے اولاد ہوئی یا نہیں، آپ اُن سے ملتے تھے یا نہیں۔ اس پر جواب دیا۔ ”اجی ایسے دلی سے ملنے کا کیا ہر، یوں تو میں روزانہ چند منٹ کو پائیخانے کے واسطے بھی قدم چوں پر ناک بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں۔“

یہ دوسری بی بی فاطمہ صغریٰ (جو بعد میں اکبری ہیکم کہلائیں) ایسی ملیں
جن کو اکبر کا ذوق ایک زمانے سے تلاش کرتا تھا۔ ان کو اپنی تمام محبت و
محبت کا محور گردانا، ان کی اسی سلیقہ مندی نے اکبر سے اعتراف کر لیا کہ

ہستی میری تھی ہی کیا بس ایک ورق سادہ ~
رنگین رنگا ہوں نے رنگین بنا ڈالی (دجلہ)

یہ گھر میں کیا آئیں کشتی آئی۔ آئے دن دولت اور عزت میں اضافہ
ہونے لگا۔ ان کے انتقال کے بعد ایک دن بچوں کی طرح ابدیہ ہو کر
کہنے لگے: ”عشرت منزل ان کے دم تک عشرت منزل تھی، اب نہ وہ
سامان عیش ہو نہ احباب کا اجتماع، نہ دل کو اطمینان ہو نہ جسم کو راحت
ناہنجار ٹوکروں کے رحم و کرم پر مردہ بدست زندہ ہوں۔ ہائے سہ

پہلے اسباب راحت چشم عبرت روپکی
میری ہستی تھی ہی کیا اور تھی جو کچھ وہ ہو چکی

پھر فرمایا سہ

اب تک ہو انھیں حالت سابق کا تصور

یاروں نے میرا خانہ ویراں نہیں دیکھا

فاطمہ صغریٰ سے عشرت حسین اور ہاشم دو اولادیں ہوئیں۔ عشرت حسین
کو ولایت بھیجا، وہاں انھوں نے کئی سال صرف کر دیے۔ اس پر دل دوز
نظمیں لکھیں اور جلد واپسی کی طرف متوجہ کیا کہ ع

کھا کے لندن کی ہوا عہد وفا بھول گئے

کیا اس کا انتظار رہی کہ ع

ماں خستہ حال ہو لے بے چارہ باپ مرے

عشرت حسین صاحب واپس آئے، ڈپٹی کلکٹر ہوئے، اب پنشن لے لی
 ہو۔ عشرت حسین صاحب کی شادی شیخ احمد حسین صاحب رئیس پریانوان
 کی لڑکی سے ہوئی۔ نواب احمد حسین صاحب پہلے عفی مذہب رکھتے
 تھے، انھوں نے شادی ایک شیعہ خاندان میں کی۔ تھوڑے عرصے
 بعد امامیہ مذہب اختیار کر لیا۔ اکبر حسین اس پر ان کو تو مومن سہمی
 کے نام سے یاد کرتے تھے۔ بعض لوگ دریافت کرتے ہیں کہ کیا
 عشرت حسین صاحب شیعہ ہیں؟ میں اُن سے کہ دیتا ہوں کہ میرے علم
 میں نہیں ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں ایک اڈیٹر نے شایع کر دیا تھا کہ عشرت حسین
 صاحب شیعہ ہیں۔ یہ سن کر سید عشرت حسین صاحب نے اپنے والد
 کو ایک خط انگریزی میں لکھا تھا۔ اس کا ترجمہ یہ ہو ”میرے شیعہ ہونے
 کی خبر سے زیادہ کوئی خبر لغو، غلط اور غلط نہیں ہو سکتی۔ میں نے اقبال
 کو لکھا ہو کہ وہ پرچہ جس میں تم نے یہ خبر پڑھی مجھ کو روانہ کر دو۔ اگر
 ایسی خبر دروغ چھپی ہو تو میں نہایت زور سے اس کی تردید شایع
 کروں گا اور میں اس کا تقصیر کروں گا کہ اس خبر کا مصنف کون ہو؟
 میں اس قسم کی بات کو دبا دبا یا نہ چھوڑوں گا“ اصل یہ ہو کہ میرے
 میرے عقیدے کا تجسس انہی لوگوں میں پایا جاتا ہو جو مذہب کو
 محض معاشرت سمجھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ فلاں شخص ہمارے
 گروہ میں آگیا۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہو۔

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہو؟

اب تو یہ سرگوشیاں ہیں میری گونیاں کون ہو؟

لے ملاحظہ ہوں خطوط اکبر مطبوعہ خواجہ حسن نظامی صاحب

۲۔ کوچہ حور و شاں | میں جب اکبر کے خفیف جسم اور غیر معمولی روشن
دماغی پر غور کرتا ہوں تو دل میں کہتا ہوں کہ اگر

یہ اپنی ذہنی اور جسمانی توانائی کے بہاؤ کو مختلف راستوں سے بچا کر ایک
ترخ یعنی خدمتِ ادب کی طرف مرکوز کر دیتے تو کلیات کے علاوہ خدا
جانے دنیا میں اور کیا کیا عجائبات چھوڑ جاتے۔ کہتے ہیں۔ ع
جوانی کیا تھی نیچر نے مجھے بیگار پکڑا تھا

کاش یہ تھوڑا سا بیگار کا زمانہ بھی بے کار نہ جاتا! مگر شاید قدرت
اس زمانے کو بھی ایک حد تک با کار بنانا چاہتی تھی کہ اس نباض کے منہ
سے جو کلمہ حکمت نکلے وہ اس کے تجربے کی کسوٹی پر کسا ہوا ہو۔ بام
خورشید رُخاں کا تجربہ خود اس دل دادہ حسن کی زبان سے سنیے۔
بسر کیوں نہ ہو عشقِ خواباں میں اکبر خدا ہی نے دی ہو طبیعت کچھ ایسی

بتان خود فروش آخر فرستادند ابل با طلب کردند ز چندان کہ خوں افتاد و دل با
Bill

حاکمِ دل بن گئی ہیں یہ تھیٹر والیاں میں لگاؤں کا گل داغِ جگر کی ڈالیاں
ضبط کے جامے کے بخیے ٹوٹتے ہیں دوستو ہائے یہ بلیں کشیدے اور ایسی جالیاں
فول کہتی ہیں وہ مجھ کو میں انھیں سمجھا ہوں بھول ہیں گل رنگیں سے بہتر ان گلوں کی گالیاں
Fool

بھائی مجھے بات کل یہ بی مٹی کی تفریق اٹھا دو شیعہ و سنی کی

کون آرام سے دنیا میں اڑ گویا ہر کے سوا سب کچھ اللہ نے مے رکھا ہوشوہر کے سوا

ہرج کیا ہم بھی جو چشم سر گیں پر پس لیے یہ بلائیں اس تماشا گاہ میں تھیں کس لیے

ہمارے دم سے تابندہ مہتوں کے ہالے بندے ہیں
ہمیں نے ان کو چمکایا ہمیں دوزخ کے کندے ہیں

مجھ میں اظہارِ محبت اُن میں اظہارِ کمال میں وہاں رونے گیا اور وہ کہیں گانے گئے
حسینوں کے ارتباط کے بارے میں خواجہ حسن نظامی صاحب کا
ایک دل چسپ نظریہ نظر سے گزرا، وہ بھی سن لینے کے قابل ہو خواجہ صاحب
فرماتے ہیں جب عورت میں فلم ایکٹرس کی خوبیاں دکھائی نہیں دیتیں تو مرد
محض تفریح کے لیے بازاری عورتوں کے پاس جاتے ہیں صرف اس
نیت سے کہ تفریح سے دل و دماغ میں قوت بڑھے گی اور بیہوشی
پتھوں کے لیے زیادہ محنت کے ساتھ روزی کمائی جاسکے گی۔

میرے خیال میں یہ طنزِ حقیقت سے بالکل بیگانہ نہیں۔ یہ
بات کچھ اُس زمانے کے فیشن میں داخل تھی کہ لوگ خوش رو اور خوش گلو
ہستیوں کو سامانِ راحت و امارت سمجھ کر ساتھ رکھتے تھے۔ اکبر کی
طبیعت کی جودت کا عجیب حال تھا، نچلا بیٹھنا نہ جانتی تھی یہ اس سے
خود تنگ تھے۔ فرماتے ہیں۔

کان میں بات بزرگوں کی سنا تی ہی نہیں

ناک میں دم ہر جوانی کے خریداروں سے

میرے دوست مولوی شیخ ارشاد حسین صاحب وکیل حیدر آباد

نے ایسے عاشقانہ جنون کا اچھا نوٹو کھینچا ہے۔ فرماتے ہیں۔

گلے کا طوق کرتا ہوں کبھی گھونگر نہ بنا ہوں

سری دیوانگی ہو اور ان کی زلفیں بچاں ہو

الہ آباد میں حمام والی طوائف ”چوہا“ شنڈی میر حسن عجیب موثر انداز سے
گاتی تھی۔ اکبر اس کے آرٹ کے دل سے قائل تھے۔ اس کے
لے پالک ”اسلام“ کی آواز بھی بلا کی دل دوز تھی۔ اکبر نے اس کو بھی اپنی مستند
غزلیں یاد کرنے کو دی تھیں۔ وکالت کا شکرانہ مجروں کے لیے وقف تھا۔
اس کے خازن و عہتم ان کے بچپن کے رفیق پھدی میاں تھے چند من چلوں
کی جماعت لگا رکھی تھی کہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔ مثلاً کمو
نائی، قادر کن سیلیا، بھتن کہار، کچھو دلال۔ ایک مقامی برہمن اور
بندو ملازم۔ اکبر ان صحبتوں میں شریک رہے مگر ہمیشہ اپنے کو لیے دیے۔

ڈر یہ تھا بات کہیں ہاتھ سے جاتی نہ رہے

آبرو ان کی ملاقات سے جاتی نہ رہے (شرر بدایونی)

خود فرماتے ہیں ۵

عیاش ہوں قلیتباں نہیں ہوں

اس زمانے میں (مثلاً) یہ ہائی کورٹ میں مسل خواں تھے ٹائزل صاحب
جج تھے۔ ان کو کسی نے یہ خبریں پہنچا دیں۔ انھوں نے بلا کر سمجھا یا
”اکبر! یہ مشاغل تمہاری شان کے خلاف ہیں اور تمہاری ترقی میں
حائل ہیں۔ بہتر ہو کہ ان صحبتوں کو ترک کر دو بات سمجھ میں آگئی“
”نیٹو کی کیا سند ہو صاحب کہیں تو مانوں!“ اس دن سے بتان خود
فروش سے آزادانہ روابط کم کر دیے۔ مگر ۵

رکتے رکتے رکیں گے آنسو رونا ہو یہ کچھ ہنسی نہیں ہو

کبھی کبھی اماں جانکی بائی اور چوہا کا گانا تھیلے میں سنتے رہے،
 اماں کو بھی اپنی متعدد غزلیں یاد کرائی تھیں۔ ۱۹۷۱ء میں میر سجاد حسین
 کے یہاں اُن کے لڑکے سمیع اللہ کے پیدا ہونے کی تقریب میں جلسہ
 تھا۔ اکبر نے اپنی غزل سے

جو اُس سرو قد سے جدائی ہوئی ہو
 قیامت مرے سر پہ آئی ہوئی ہو
 اماں کو دی۔ اُس نے وہ اسی جلسے میں گائی۔ کلیات اکبر حصہ اول
 میں یہ غزل چھپ گئی ہو لیکن اماں کو دیے ہوئے اشعار میں ایک
 یہ شعر زیادہ ہو۔ غ

ہمیں نے ابھارے ہیں جو بن تھارے
 ہماری یہ آفت اٹھائی ہوئی ہو
 اسی طرح اس غزل میں سے

تھی سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی
 نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی
 اس کے پاس یہ شعر بھی نیا ہو۔ غ

بتوں نے شرف تیرے جلوے سے پایا
 نہ تھی ورنہ اُن کی حقیقت کچھ ایسی
 نیز اس کے پاس کی اس غزل میں سے

تیری زلفوں میں دل الجھا ہوا ہو
 بلا کے بیچ میں آیا ہوا ہو
 یہ شعر بھی نیا ہو۔ غ

صفائی تیرے غاض کی ہوا سی کہ آئینے کو بھی سکتہ ہوا ہو
 اما سن کے قدرو اتوں میں ایک مسلمان ڈپٹی بھی تھے۔ وہ اکبر کے اثر کو
 توڑتے رہتے تھے۔ آخر میں بد مزگی زیادہ ہو گئی تو انھوں نے اپنے عہدے
 اور آخر سے کام لے کر الہ آباد سے اکبر کا تبادلہ کرادیا۔ مشہور ہی کہ:-
 ”شاعر چور نجد گوید ہجا“ اکبر نے اپنے جلے دل کے پھپھوے یوں
 پھوڑے۔ غ

عزیزوں کی محبت ہم نشین کی یاد سے چھوٹے
 اما سن کی ادا ہاے ستم ایجا دے چھوٹے
 . . . کی ایک دختر نو زاد سے چھوٹے
 میاں کچھ کی فرمائش سے اور ارشاد سے چھوٹے
 الہ آباد ہم سے ہم الہ آباد سے چھوٹے
 جوانی کی ہوا سے کون محفوظ رہا ہو۔ اکبر کو بھی یہ ہوا کچھ لگی۔
 لیکن توفیق رب نے عدو کو سبب خیر بنا دیا اور یہ طوفانی جوانی کے
 زمانے میں اس غرق کرنے والے ماحول سے صاف نکل گئے ع
 ما خدا داریم ملا نا خدا درکار نیست

۳۔ مشق سخن اور شاعری کے جلسے | اکبر موزوں طبیعت ابتدا
 ہی سے تھے۔ ذوق فطری

چھیڑتا تھا تو اشعار کہتے تھے۔ ابتداء ورڈ سورتھ کی طرح فطرت ہی کو اپنا
 استاد بنایا۔ لیکن بعد کو جو روگی کو بھایا وہی بید نے بتایا۔ استاد بھی ملا تو
 اپنے ہی جیسا شوریدہ سر اور وارفتہ مزاج۔ میری مراد وحید میاں سے
 ہو۔ وحید میاں مولوی امیر اللہ صاحب دکیل کے بیٹے تھے۔ کٹرے

کے رہنے والے تھے۔ شاعری میں آتش سے استفادہ کیا تھا۔ والد کی رکالت کے سلسلے میں الہ آباد میں قیام رہتا تھا۔ الہ آباد کی کوئی حسین اور خوش گلو، طوائف ایسی نہ تھی جس کے یہاں نہ جاتے ہوں۔ بلا کے حن دوست تھے لیکن بدکاری سے کوسوں دور۔ امان، نصیبین اور بن کے ہاں زیادہ جاتے تھے۔ ۲۵ سال کے سن میں پندرہ سالہ اکبر کو ساتھ لیے ہوئے ہاتھ کی ایک انگلی کا ناخن دانتوں میں چپاتے ہوئے بن کے کوٹھے پر چلے جا رہے ہیں۔ کہا: کیا کر رہی ہو، مازا ادھر تو آؤ، کچھ اشعار کہیں۔ وہ زیر لب تبسم کے ساتھ ناز سے آئی۔ مضامین کی بارش شروع ہوئی، چند اشعار لکھے اور شکریہ ادا کرتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ ایک دن نصیبین کے یہاں پہنچے، وہ خربوزہ کاٹ رہی تھی۔ اس منظر نے ہی ایک شعر دے دیا، وہیں فرمایا ہے

مصروف ہیں جو آپ بنانے میں قاش کے
 رکھ لیجیے گا دل بھی ہمارا تراش کے
 وحید میاں نہایت بلند شعر کہتے تھے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار پیش کرتا ہوں ۛ

اقبال نے دوستی بنا ہی منہ دیکھ کے رہ گئی تباہی

معفرت یوں پوچھتی ہے حشر میں مجھ سے وحید
 وہ فداے نام پاک پنہن کیا ہو گیا
 شمع کے گل ہوتے ہی پروانے سب نصبت ہوے
 دفعتاً کیا تھا سیان انجن کیا ہو گیا

اس دل کی ہو بہار و خزاں اُن کے ہاتھ میں
 گلشن بنا دیا کبھی ویرانہ کر دیا
 مجھے یہاں وحید میاں کے کلام کو بالتفصیل پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔
 جن صاحبوں کو مطلوب ہو وہ انجمن ترقی اردو کو لکھیں۔ وہاں سے
 مرحوم کا کلام شائع کیا جا چکا ہے۔ ان کا بیش تر کلام تو آگ کی نذر ہو گیا۔ خود ان کی
 جان بھی اسی میں گئی۔ جس کمرے میں دیوان رکھا تھا اس میں آگ لگی
 دیکھتے ہی "ارے میرا دیوان، ارے میرا دیوان" کہتے ہوئے اندر گھس
 گئے۔ اختلاج کے مریض، دھنوں سے دم گھٹ کر بے ہوش ہو گئے۔ باہر
 نکالے گئے تو جسم سے جان مفارقت کر چکی تھی۔ دیکھتے دیکھتے ایک تیس سالہ
 ہونہار شاعر دنیا میں اپنی جگہ خالی کر گیا۔ افسوس۔ ع
 دفعتاً کیا تھا میاں انجمن کیا ہو گیا
 زندگی میں اکبر کو وحید میاں کا حق و افراں بھی گوارا نہ تھا، شکوہ کرتے
 رہتے تھے۔

وحید صبح بنارس کی موج میں ہیں پڑے
 بھلا وہ کرنے لگے کیوں اودھ کی شام قبول
 اس شفیق کے انتقال کے بعد اکبر کا شاعری میں کوئی رہبر نہ رہا۔ زمانے کی
 رفتار کو دیکھتے ہوئے سمجھ لیا کہ اب تغزل میں چمکنا کوہ کندن دکاہ برآوردن
 ہے۔ لہذا اس جادہ سے مہر کر تفتن سیاست اور تصوف کی راہ پر پڑ لیے۔
 تفتن کے لیے مغربی تمدن کا ایسا نیامیدان ڈھونڈا کہ اس کے سوجھ بوجھ
 اور خاتم بھی۔ اقلیم شاعری میں یہ زمین ایسی اپنی کہ شفہ کا دعوے دار
 حقیقی اس تک پیدا نہ ہوا۔ اور تو اور خود ڈاکٹر اقبال نے تقلید کی کوشش

کی مثلاً ۛ

ممبری اسپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
دوٹ تول جاہیں گے پیسے بھی دلوائیں گے کیا

مگر بقول اکبر مرحوم ۛ

ہمارا شیخ جی کا کیا بھلا جوڑ کچا کھیوٹ کچا دیوان حافظ
صاف معلوم ہو گیا کہ یہ کام باب نقل نہیں ہو۔ آخر یہ رنگ چھوڑنا پڑا۔
اکبر نے پہلے ہی پیشین گوئی کر دی تھی ۛ
مہری طرز فعاں کی بواہوس تقلید کرتے ہیں
غل ہوں گے اثر کی بھی اگر امید کرتے ہیں

ایک دن میرے وطن بدایوں سے ایک صاحب نے مجھے الہ آباد
ایک خط بھیجا اس میں یہ اشعار لکھے ۛ

میل سی شیر وانی ہو بوسیدہ پینٹ ہو چہرے پہ پاؤڈر ہو نہ پاکٹ میں سینٹ ہو
سرکار اس کو خان بہادر کہا کرے ہم تو یہی کہیں گے کہ انسا لوینٹ ہو
اور دریافت کیا کہ یہ اشعار اکبر حسین صاحب کے ہیں، یہاں بدایوں میں
میں مشہور ہو کہ اکبر نے کہے ہیں اور فلاں صاحب پر چوٹ کی ہو۔ میں نے
عشرت منزل جاکر دریافت کیا۔ بولے، استغفر اللہ میں ان صاحب کو جانتا
بھی نہیں۔ میں تو دنیا کی غلط بحثوں سے بے حد تنگ آ گیا ہوں۔ دنیا
میں کوئی بھی گوز لگائے، خوش عقیدہ لوگ کہہ دیتے ہیں کہ یہ بھی منجانب
اکبر حسین ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کے بھی تمام اشعار میں عطر و
عنبر کی بو نہیں آتی۔ چاروں مصرعے کسی کے بھی ہوں ایسے بدبودار تو
نہیں ہیں جیسی آپ ناک بھڑوں چڑھاتے ہیں دردست گبر کہ مینہ کافر

نہی شود کربیدل، فرمایا: اجی۔ ع

نہ ہر کہ ہیٹ پیو شید سٹری داند

وحید میاں جب تک حیات رہے مقامی شاعری کے جلسوں کی زندگی بنے رہے۔ الہ آباد میں اُس زمانے میں چار اصحاب اپنے اپنے مکانات شعر و سخن کے جلسوں کے مراکز بنائے ہوئے تھے۔ مولوی غلام غوث صاحب میرنشی دفتر گورنر، میر سجاد علی صاحب راجا پوری وکیل ہائی کورٹ، دائرہ شاہ اجل کے ایک مرشد شاہ امین صاحب قیصر اور سید عابد علی صاحب بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ اکبر کی فوعمری میں فارسی کا اچھا چرچا تھا۔ ایک دن کچھ احباب نشی غلام غوث صاحب کے پاس جمع تھے۔ خاقانی کے اس شعر کی داد دی جا رہی تھی۔

اے بت من تو قدر دل بشناس

مالکِ خانہ خدا شدہ

رہے یہ قرار پائی کہ اس زمین میں وہیں اسی وقت طبع آزمائی کی جائے۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی غلام غوث صاحب نے اپنا مطلع سنایا۔

آفت گبر و پار سا شدہ

چشم بد دور خوش ادا شدہ

لوگوں نے بہت داد دی۔ لیکن جب سید اکبر حسین صاحب نے اپنا یہ عارفانہ مطلع سنایا۔

اے کہ ہر درد را دوا شدہ

نمک زخم من چسپا شدہ

تو لوگ جھوٹے لگے۔ بڑی تعریفیں ہوئیں۔ دوسرے لوگوں کی بہتیں پست ہو گئیں

پھر اس کے بعد اس زمین میں کچھ نہ کہ سکے۔ سید علی صاحب کے مکان
نے تو آخر میں ایک مستقل علی کلب کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ذو القدر صاحب
ڈپٹی، مولوی خلیل الدین صاحب طبیب، الطاف حسین صاحب جون پوری،
مولوی فرید الدین صاحب وکیل، مولوی بدیع الزماں صاحب زمیندار
شہزادہ قیصر بخت صاحب، مولوی عزیز الدین صاحب انگریز چھپے ہوئے
ہم مشرب جمع ہو گئے تھے۔ شاہ امین الدین صاحب قیصر اور مولوی
عزیز الدین انگریز کی آپس میں رقیبانہ چشمک چلتی رہتی تھی۔ انگریز کے
طرفدار تھے اور ان کی دوستی میں دائرے کے اس مرکز ارشاد و تصوف قیصر پر
چھپ چھپ کر طعن و تشنیع کے پتھے چلاتے رہتے تھے۔ ایک دن سید
عابد علی صاحب کے مکان میں مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح تھا۔ غ

چھت جو گرتی ہو تو شہتیراٹ جاتا ہو

انگریز نے انگریز کی خاطر ایک غزل لکھ کر ہوٹل کے ایک ملازم کو نائی کو پڑھنے کو
دے دی۔ اس شعر میں شاہ امین الدین صاحب پر چوٹ تھی۔

شب کو تنہائی میں پڑھتا ہو نماز معلوم

صبح ہوتی ہو تو ایک پیراٹ جاتا ہو

قیصر سن کر سوخت ہو گئے۔ تہذیب و منانیت کا پارہ غصے کی گرمی سے
جنون کے معیار تک چڑھ گیا۔ وہیں مشاعرے میں دو عریاں شعر لکھ کر
اپنے ایک شاگرد احمد شاہ کو دیے۔ انھوں نے کوا اور انگریز سے مخاطب ہو کر
دلیری کے ساتھ پڑھ دیے۔

جب سالانہ نہیں پاتا ہو کوا نائی دیگ میں ڈال کے کفگیراٹ جاتا ہو
اگر شرابی تری غیرت پہ ہزاروں افوس غیر اگر تیری ہم..... اٹ جاتا ہو

پانی اسی طرف بہا جدھر نشیب تھا۔ اٹھکے سنتے ہی آگ ہو گئے ضبط نہ ہو سکا
 ”پھر تو پڑھ“ کہتے ہوئے آستینیں چڑھا کر بڑھے۔ اب کیا تھا ہشت ہشت مشت
 شروع ہو گئی۔ بزمِ مشاعرہ جاے مجادلہ بن گئی۔ یہ ہنگامہ دیکھا تو اکبر گھر کی
 طرف لپکے۔ بقول بیڈھب شاہجہاں پوری سے

اٹھے جو مارنے کو وہ ہنٹر لیے ہوئے

بھاگے دناں سے ہم دل مضطرب لیے ہوئے

یا بقول ریاض خیر آبادی سے

پھینک کر مجمعِ زہاد کو ڈرتا ہوں ریاض

کہنہ مسجد کی طرح ہو نہ مرمت میری

اس ہنگامے نے اتنا اثر ضرور کیا کہ اکبر نے آئندہ شاہ صاحب کو چھوڑنے
 سے کان پکڑ لیے۔ آخر عمر میں انقلابِ زمانہ کی ہوا اور پیری کی فضا نے
 اوراقِ عافیت کو سخت پریشان کر دیا تھا۔ عام صحبتوں اور شاعروں کی شرکت
 سے بہت گھبرانے لگے تھے۔ گاہے گاہے شریکِ مشاعرہ ہوتے تھے
 وہ بھی زیادہ تر میر سجاد علی صاحب کے یہاں راجا پور کے مشاعروں میں۔
 ۱۹۲۱ء میں مرض الموت میں مبتلا تھے۔ میر سجاد علی صاحب نے دعوت
 نامہ بھیجا، اس کے ساتھ رسا دل بھی روانہ کی۔ بوجہ علالت شریکِ مشاعرہ
 نہ ہو سکے۔ طرح میں غزل روانہ کر دی جس کا مطلع یہ تھا۔ غ

ہو بہاں کیوں کر عنایت حضرت سجاد کی

لذتیں لوں گا میں آردِ رسا دل زادی

تلاشِ معاش و ترقی | انسان خواہ کیسا ہی سخی کو سرا ہے اور خود
 کو مختار سمجھ لے لیکن غور سے دیکھے تو یہی

نظر آتا ہو کہ سراسر بستہ بہ قیمت است۔ ہوا و حوادث اس کو میں طرف
لے جاتے ہیں، جاتا ہو۔ عرقی نے کیا خوب کہا ہو۔
چنداں کہ دست و پا زوم آشفته تر شدم
سبا کن شدم میا نہ دریا کنار شد

کچھ پوچھیے تو حوالگی شکل ہو۔ یہ ہو جائے تو خود لہریں کنارے لگا دیں ہیں۔
اکبر کی زندگی اس اجمال کی تفصیل ہو۔ دیکھیے معاشی زندگی کہاں سے شروع
ہوتی ہو اور حالات کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ خود کہتے ہیں۔
مجھے تو اپنی ترقی میں غور کچھ بھی نہیں
خدا کے نام کی برکت ہو اور کچھ بھی نہیں

گھر پر ابتدائی تعلیم جو کچھ ہوئی وہ معمولی مشرقی اور ظاہر ہو کہ جب کوئی
مرؤہ استاد کی علم نہ حاصل کیا ہو تو بڑی نوکری کیسے لے۔ پندرہ برس
کی عمر میں گلے میں سنت پیغمبری کا طوق پڑ چکا تھا۔ بے روزگاری میں
یہ بوجھ اور سبب کا ہش جان تھا۔ دو برس تک کوشش کرتے رہے
لیکن کہیں چار پیسے کا سہارا نظر نہ آیا اور پریشانیوں بڑھتی رہیں۔ خود
فرماتے ہیں۔

کچھ یوں میں ہی پریشانی گریو بیٹوں کی سڑک پہ ناگ ہو قلیوں کی اوٹیوں کی
نہیں ہو قدر تو کچھ علم دین و تقویٰ کی خرابی ہو تو فقط شیخ جی کے بیٹوں کی

سید بننا ہو تو بنو سید ہوتا ہو خواں تو تم ہو انگریزی خواں

لطف چا ہواک بت نوخیز کو راضی کرو نوکری چا ہو کسی انگریز کو راضی کرو

انگریز دانی کے لیے انگریزی دانی کی ضرورت تھی۔ اکبر اس زمانے میں "چاروئی آٹھ" سے تو آگاہ تھے لیکن فاکس معنی لومڑی کی دم سے بھی واقف نہ تھے۔ ایسے اڑے وقت میں لومڑی کی نہ سہی دمڑی کی واقفیت نے کچھ کام نکالا۔ الہ آباد میں ۱۸۶۳ء میں جننا کاپل بن رہا تھا ٹھیکے دار کو ایسے منشی کی ضرورت تھی جو اینٹیں ڈھونڈنے والے مزدوروں کو کوڑیوں کی شرح سے حساب کر کے روزانہ پیسے تقسیم کر دیا کرے۔ اس عہدہ جلیلہ کے لیے قرعہ فال اکبر کے نام پڑا۔ پندرہ گڑھ ماہوار کی صورت نظر آئی۔ لیکن ظاہر ہی جننا کاپل ساری عمر تو بتانا رہتا۔ تھوڑے عرصے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو ریلوے کی طرف رخ کیا۔ ۱۸۶۶ء تک ریلوے کلرک رہے اس زمانے سے خانگی طور پر انگریزی سیکھنے کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۶۷ء میں وکالت درجہ سوم کا امتحان دیا، کام یاب ہو گئے۔ کچھ دن پریکٹس کی۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلداری کی ایک عارضی خدمت ہاتھ آگئی۔ چند ماہ بعد داروغہ آبکاری ہو گئے۔ اس سلسلے کے اختتام پر ہائی کورٹ میں سل خوانی کی جگہ مل گئی۔ اس پر تین برس تک جم کر کام کیا۔ یہاں انگریزی کی مشق کے ساتھ مزید قانون کی تیاری میں مصروف رہے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور پریکٹس کرنے لگے۔ تھوڑے عرصے بعد منصفی میں منتخب ہو کر ہاتھس چلے گئے۔ یہاں حکام اور پبلک کے دل میں اپنی کاروائی اور لیاقت کا اچھا رسک بٹھایا کہ ایک ایک دن میں انتیس انتیس مقدمے فیصل کیے۔ گورنمنٹ نے قابلیت کا اعتراف کیا اور سب ججی کے واسطے منتخب کر لیے گئے۔ سب ججی کے زمانے میں رستم جی نامی لکھنؤ اسکول کی بھتی ہو ہر سو تو مڑی چاروئی آٹھ ہیں اور فاکس معنی لومڑی

ایک پارسی ڈسٹرکٹ جج تھے۔ اسی زمانے کا یہ شعر ہے

عکس سب جج دب گیا تصویر جج کے سامنے

اکبری دربار رستم کا اکھاڑا ہو گیا

سب ججی سے ججی کی کرسی پر پہنچے اور اضلاع سے گھوم گھام کر پھر الہ آباد آگئے۔ جب تک علی گڑھ میں رہے، سرسید سے خوب نوک جھوک رہی۔ ان کے علم و خلوص کی دل سے قدر کرتے تھے مگر یہ یقین رکھتے تھے کہ مسلمان جس تیزی کے ساتھ یورپین تہذیب سے متعارف کرائے جا رہے ہیں وہ شدت سے اپنا مضر رنگ لائے بغیر نہ رہے گی اور مسلمان بالآخر دین سے بیگانہ ہو جائیں گے۔ فرماتے ہیں

نماز بے وضو سے رو رہی ہو اک طرف مسجد اُدھر قرآن بے غبت سے دل نہب کلمیہ پڑا

سراسر نورایاں سایہ پر قربان کر آئے یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر زرکھو کے س لئے

کہا کسی نے یہ سید سے آپ اسی حضرت
جواب انھوں نے دیا ہم ہیں پیرو قرآن
جواب حضرت سید کا خوب ہی اکبر
ولیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر
زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں
سرسید سے صاف کہہ دیا تھا

مغربی پارک میں چکرے سوا کچھ بھی نہیں

دل رنگیں کی ہوا کھاوٹری سیر یہ ہو

ہر گام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

بٹھائی جائیں گی پردے میں یہ بیاں رنگ بنے رہو گے تم اس ملک میں بیاں رنگ
غرض کہ سرسید کی اس آزاد خیالی میں ان سے کبھی متفق نہ ہوئے۔
دیکھیے ان حالات میں ان سے اختلاف کی داستان ان چار مصرعوں
میں کس بلاغت سے بیان کی ہو ہے

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات افسوس ہو کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
بولے کہ تجھ پہ دین کی اصلاح فرض ہو میں چل دیا یہ کہہ کے کہ آداب عرض ہو
یہ بھی کسی طرح گوارا نہ تھا کہ تنگ خیال مولوی صاحبان سرسید کو کافر
کہیں۔ کہتے تھے کہ سرسید کی نیک نیتی اور ایثار کے صلے میں خدا تو انہیں
جنت دے مگر خدا کے ٹھیکے دار مولوی انہیں جنت میں نہ آنے دیں
مولوی صاحب نہ بخشیں گے خدا کو بخش دے

گھیر ہی لیں گے پولس والے سزا ہو یا نہ ہو

جب مر کے چلے ہیں سوئے جنت سید لٹھے کے امام ابو حنیفہ دوڑے
الہ آباد کی سشن جج کے زمانے میں اعلیٰ قسم کی اخلاقی جرأت کا ثبوت دے کر
ایک مقدمے کا فیصلہ کیا۔ حبیب اللہ صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ
پولیس رشوت ستانی میں مانوڑ ہو گئے تھے۔ مقامی فضا ان کے سخت
خلافت بھتی۔ سید اکبر حسین صاحب نے ان کو صاف بری کر دیا۔ وطن میں
بے لاگ کام کرنا نہایت دشوار تھا لیکن انہوں نے سفارشوں کو
بالاے طاق رکھ کر انصاف کر کے بتا دیا۔ ایک دن قادر کان سیلیا

یہی اُن گلیوں کا ساتھی جن میں جوانی کھوئی تھی ایک مقدمے میں سفارش کے واسطے پہنچ گیا۔ پوچھا، پتہ بتاؤ اس میں تم کو کتنا ملے گا۔ اس نے کہا دس ٹپڑے۔ ایک دس ٹپڑے کا نوٹ جیب سے نکال کر دیا اور کہا یہ لے جاؤ، اب سفارش سے سروکار نہ رکھو۔ وہ راضی ہو گیا۔ احباب کے ذریعے صبح رہبری ہو جاتی تھی تو تجویز بدل بھی دیتے تھے۔ یہ جب کانپور میں صدر اعلیٰ تھے تو چھیدی میاں ایک ہندو بڑاڑ کی سفارش کو پہنچ گئے تجویز بڑاڑ کے خلاف لکھ چکے تھے۔ اصل حالات سے باخبر ہونے کے بعد تجویز چاک کرادی اور بڑاڑ کی موافقت میں از سر نو تحریر کی۔ سشن ججی سے ہائی کورٹ کی ججی کے واسطے بھی نام زبانوں پر آنے لگا تھا لیکن اس کرسی تک پہنچنے کا موقع نہ آیا کہ ۱۹۰۵ء میں پنشن کا وقت آگیا اور اپنے مستقل عہدہ ججی خفیہ الہ آباد سے پنشن پر سبکدوش ہو گئے۔ ۱۹۰۶ء میں گورنمنٹ نے جوڈیشل خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب عطا کیا۔ اسی سال الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی منتخب ہوئے۔ پنشن کے بعد پورے پانچ سال بھی اطمینان کی زندگی نہ گزار سکے تھے کہ غیب سے سنگ آمد و سخت آمد اور یہ پتھر بھی کہاں لگا، سب سے زیادہ دکھتی رگ پر۔ ۱۹۱۱ء میں عشرت حسین کی والدہ بیچہ قضا کی گرفت میں آگئیں۔ اکبر کے خانہ دل میں صفت ماتم بچھ گئی۔ اس چوٹ کے احساس نے چار مصرعے کیسے آئینہ دار حقیقت لکھوا لیے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

آمادہ حریت ہیں ستانے کے لیے اور دکھ میں شریک ہونے والا نہ رہا
زندہ ہوں تو مجھ پہ ہنسنے والے ہیں بہت مر جاؤں تو کوئی رونے والا نہ رہا

دیگر

الحذر اس درد سے جو مشتعل ہو کر رہے

الاماں اس یاد سے جو زخمِ دل ہو کر رہے

اس صدمے نے قلب کو ایسا مجروح کیا کہ دو برس بعد تک گھاؤ کی یہ
حالت تھی ”میرا دل خون ہی لیکن آسمان دامنِ یار کو اسی خون
کی گوط سے زینت دینا چاہتا ہی تو کیا چارہ ہی۔“ (خط مورخہ
۳ مارچ ۱۹۱۲ء بنام خواجہ حسن نظامی صاحب، میرے ماموں
تو لا حسین صاحب کا شعر ہے۔)

ہو غم زیادہ ترے سامانِ ستم کی کچھ تیر ہیں بچی میں جو ہم یاد ہوئے ہیں
(تو لا)

اکبر حسین جس آسمان کی خط میں شکایت کرتے ہیں اس نے جون ۱۹۱۳ء
میں انھیں پھر یاد کر کے ایک تیر اور سر کیا۔ اس مرتبہ مجروحِ دل کا پھایا
چارہ سالہ ہاشم قبر میں اتارا گیا ہے

میں تیرے ہاتھوں کے قرباں واہ کیا مایہ ہیں تیر

سب دہانِ زخمِ تجھ کو مرجھا کہنے کو ہیں

اس آخری خدنگِ بلا نے اکبر کی نظر کا زاویہ بالکل سیدھا کر دیا۔ خواجہ
صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”سینے میں الجھن، دماغ میں گرمی
محسوس ہوتی ہے۔ بہت کم روتا ہوں لیکن دل ہر وقت بھرا ہوا
اور آنکھیں آنسوؤں سے ڈیڑ بائی ہوئی رہتی ہیں، کوشش کرتا ہوں
کہ ہاشم کے بدلے ہاشم آفریں کا تصور کر کے اس سے فریاد کروں اور
مدد چاہوں لیکن وہ بھولی صورت اور پیاری آواز چشم و گوش پر

ہنوز محیط ہو۔ پھر اس بچے کے ارمان، اس کی بے بسی، اس کا اللہ اللہ کرتے رہنا، نازوں کو چھوڑ کر اس چودھویں سال کی عمر میں بے کسانہ اور عاجزانہ فریاد پر آجانا، معاذ اللہ ان باتوں کی یاد دل پر چکیاں گراتی ہو وہ لڑکا میری طبیعت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھتا ہوں۔ افسوس ہو کہ اس کے معافی پر پیش تر سے غور کر کے ان حوادث کے لیے تیار نہ تھا۔ انا اللہ کا مطلب یہ ہو کہ میں بھی خدا کے لیے اور لڑکا بھی خدا کے لیے۔ میں سمجھتا تھا کہ لڑکا میرے لیے ہو! اکبر کے حسب حال میرا ایک شعر ہو۔

اب وہ سمجھا جس کو پہلے ہونٹوں سے بظاہر کہتا تھا
میں اس افتاد سے پہلے بھی اللہ کو قادر کہتا تھا
آخر میں اکبر خود اس راز سے باخبر ہو کر کہتے ہیں
حسن آغاز تو رکھتا ہو یہ عیش دنیا مگر افسوس یہ ہو خوبی انجام نہیں

آغاز یہ تھا کہ دل بڑھا تھا جو بت تھا نگاہ پر چڑھا تھا
انجام یہ ہو کہ مر رہے ہیں اللہ اللہ کر رہے ہیں

اب تو ہو یہ سوچ کیا میں کیا نشاط زندگی
ہو چکا دو دن کا دوبر انبساط زندگی
دیکھیے انجام کیا ہو ڈر رہا ہوں سوچ کر
لذت دنیا سے اب اختلاط زندگی

پھر فرماتے ہیں سہ
 نور تے تھے کہ ایک عالم کی نظریں ہم کو دیکھیں گی
 خیر کیا مٹی ہماری مجلسِ ماتم کو دیکھیں گی
 جب اپنے آپ حقیقت سے مطلع ہو گئے تو دوسروں کو بھی آگاہ
 کرتے ہیں سہ

داستانِ غم نہ حالاتِ الم کو دیکھیے
 آپ کو آنسو بہا ناہیں تو ہم کو دیکھیے

باب دوم

مجھ سے مراسم اور خطوط

"میں ہوں دیوانہ مجھے انس ہو دیوانوں سے"

مجھے بچپن ہی سے دوا دین دیکھنے اور اشعار سننے کا شوق رہا ہے۔ سید اکبر حسین صاحب کے اشعار دیکھتا تھا تو دل میں بے اختیار اُن سے ملنے کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ دماغ اُن کی صورت، حیثیت، فیشن اور جہامت وغیرہ کے خیالی نقشے تیار کرتا رہتا تھا۔ جب سالہ میں الہ آباد گئے ایم سی کالج میں داخلے کے واسطے آیا تو یہ اشتیاق دیدار پورا ہوا۔ ایک صحبت میں خان بہادر میر اکبر حسین صاحب جج الہ آبادی کے درشن ہوئے مگر ایسے کہ ر

آنکھیں اپنی باقی اُن کا

کسی کے متعلق کسی کا قیاسی خاکہ شاید ہی ایسا غلط ثابت ہوا ہوگا جیسا میرا وہ ذہنی نقشہ ہوا جو میں نے اکبر کے متعلق قائم کر رکھا تھا۔ مختصر یہ کہ از سر تا پا تمام خیال اُلٹ پلٹ ہو گیا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ اکبر ایک خوش پوش، بھاری بھر کم، مٹھی ڈاڑھی اور وجہ صورت کے جج ہوں گے۔ دیکھا تو ایک کم زور، نحیف، سوکھی گردن، پھوٹے سر، دبے ہوسے سینے، فکر زدہ چہرے اور کچھا ڈاڑھی کے ایک صاحب ایک خانہ ساز چوگوشیہ ٹوپی لگائے کرسی پر خمیدہ پشت بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اکبر

الہ آبادی یہی ہیں ع

ای بسا آرزو کہ خاک شدہ

والد صاحب قبلہ کی تبدیلی کے باعث میں نے کالج کی ایف اے کلاس میں کچھ دیر سے نام لکھایا تھا۔ کچھ میرے مکان سے اکبر کے مکان کی دوری میں کٹرے میں رہتا تھا اور وہ شہر میں کچھ خواندگی کے بارے کے باعث میں تقریباً ایک سال تک اکبر کے پاس جانے آنے کا سلسلہ باقی نہ رکھ سکا۔ پہلی مرتبہ عشرت منزل جا کر میں ان سے اپنے ایک ہم جماعت مولوی لائق علی صاحب کے ساتھ ملا جو خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب رئیس پریانواں کے فرزند ہیں۔ سید اکبر حسین صاحب سفید پاجامہ، نل کا کُرتہ اور ایک شکستہ فل سلیر پہنے ایک آرام کرسی پر لیٹے حلقہ پی رہے تھے۔ سید سے ہاتھ کی جانب ایک اگال دان رکھا ہوا تھا۔ اس میں بار بار تھوکے جا رہے تھے۔ لائق علی صاحب نے میرا تعارف کرایا۔ آنکھوں پر سے چشمہ ہٹا کر مجھے دیکھا۔ پوچھا: اس سے قبل آپ کبھی مجھ سے ملے ہیں؟ میں نے کہا: کبھی نہیں۔ میری نشان دہی پر فرمانے لگے: میں آپ کے تایا مولوی ابوالحسن صاحب بی۔ اے علیگ سے اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ یہاں ہائی کورٹ میں مترجم رہ چکے ہیں۔ لائق علی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: کن میاں، تمہارے کالج اور پڑھائی کے کیا حالات ہیں۔ انھوں نے حالات بیان کیے۔ اس دن کچھ زیادہ کھلے نہیں اور نہ کچھ کلام سنایا۔ واپسی پر لائق علی صاحب کہنے لگے، میں ان سے گفتگو کرتے ڈرتا ہوں کہ کس وقت کون سی بات پکڑ لیں اور پھبتی کس دیں۔ کہنے لگے ایک دن

ایک صاحب جو سید صاحب کے دُور کے عزیزوں میں تھے، تشریف لائے۔ شبِ برات کا موقع تھا، انھوں نے پوچھا آج کدھر بٹول پڑے۔ انھوں نے کہا آپ سے شبِ برات کا تحفہ لینے آیا ہوں۔ یہ سن کر سکوت کیا اور فرمایا:

تحفہ شبِ برات کیا تمہیں دوں
جانِ منِ تم تو خود پٹا خا ہو

اس کے بعد سے جب میں شہر میں جاتا تھا، سید صاحب سے ضرور ملتا تھا۔ عشرتِ منزل میں ایک چھوٹا سا پائیں باغ تھا۔ سید صاحب شام کو اس میں بیٹھا کرتے تھے۔ نمازِ باجماعت کا وہیں انتظام ہوتا تھا۔ آخر زمانے میں نمازِ جمعہ کو جامع مسجد جانا چھوڑ دیا تھا۔ سیڑھیوں پر نہ چڑھ سکنے کا عذر پیش کرتے تھے۔ مولانا محمد کافی صاحب کے وعظ میں بھی کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔ میرے ذوقِ سخن سے واقف ہو کر میرے عشرتِ منزل پہنچتے ہی اشعار سنایا کرتے تھے کبھی زبانی، کبھی بیاض دیکھ کر۔ بیاض اگر باہر مینر پر نہ ہوتی تھی تو اندر سے منگوائی جاتی تھی اور بتاتے رہتے تھے کہ کون سے اشعار کس پر کن حالات میں کہے ہیں۔ مگر یہ تاکید بار بار کرتے رہتے تھے کہ میری زندگی میں ان باتوں کو شایع نہ کرنا۔ جیسا جیسا زمانہ گزرنا گیا مجھ کو عزیز تر سمجھنے لگے۔ وقتاً فوقتاً بتاتے رہتے تھے کہ خاص خاص مجبور یوں کے باعث مجھے خاص خاص مصطلحات ایجاد کرنی پڑیں مثلاً سرسید کا نام نہیں لانا چاہا تو بیر طریقت، پیر نیچر، جنات کول کا بوڑھا۔ تہذیب نو کا چندا ماموں، نیچری خلیفہ کہہ کر ذہن کو ان کی طرف منتقل کرنا پڑا۔ مثلاً

کہا پیر طریقت نے اکڑ کر اپنی ٹم ٹم پر یہی منزل ہو جس میں شیخ کا لٹو نہیں چلتا

دیوانہ تھی قوم عشق میں پروں کے پکڑی گئی اور غلام چٹا ت بنی

تہذیب نو کے رنگ پہ پلبل بنے ہیں سب واللہ کیا بہار ہو اس سبز باغ پر

گنتا جیسے بہ فکر حیفہ دوڑے یوں دھر پہ نیچری خلیفہ دوڑے
کہیں بت سے حکومت مراد لی گئی ہے

فتماے کفر دینا واعظ کی بے بسی ہو
یہ عشق بہت نہیں ہو گیر کی پالی ہو
کہیں محض ضائع و اشارات سے افراد و اعمال حکومت کی طرف خیال
راج کیا ہو

سحر مسلم شکایت با خدا کرد کہ نصیرش دستار بادیری چہا کرد

سینہ میرا تو دل نہیں میرا میری نہیں بات گوزباں میری ہو

چوڑ کر رنج اپنے ٹٹنے کا نظر ہوں اب ان سے پٹنے کا
اسی طرح گوناماتا اور دعوتی سے ہندو قوم، لالہ سے گاندھی، سر سے
سر سہا کی طرف اشارہ کیا گیا ہے غ
خدا ہی ہو جو ان کے سینک سے بچ جائیں بقرعیدی
سنا ہو آچلی ہیں اب گوناماتا بھی مستی

دھوتی ونگی بہت تنگ آئی تھی پتلون سے (رخ) اب ہاں پتلون چھیلی ہے اسی مضمون سے

یوں تو ہیں جتنے مشکوٰۃ نے سب کو فکر داغ ہو
یہ مگر سچ ہو کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہو

پاکر خطاب تاج کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا
چاند خاں کہ کر مولوی نظام الدین صاحب کی ذات مراد لی گئی تھوٹے
قمری ماہ و سال کے بارے میں علمائے فرنگی محل سے ایک بحث چھیڑ
دی تھی۔ اس بحث سے پہلے اخباروں میں دل چسپی کا مسئلہ آفتاب احمد
خاں کی شخصیت اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس بنی ہوئی تھی۔ اُن کے
انگلستان جانے پر اخباروں کو مولوی نظام الدین حسین صاحب کی
وجہ سے چاند کا بحث مل گیا۔ اُس پر کہ دیا رخ
آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

غرض کہ یہ لطیف کنایات و نکات سمجھانے کے علاوہ اپنے
خانگی افکار، نجی جھگڑے اور محفّی خیالات سناتے رہتے تھے اور اپنا
دل ہلکا کرتے رہتے تھے۔ آخر عمر میں لوگوں کی تواضع اور مدارات
کرنے سے جان ہمارے لگے تھے لیکن اس خصوص میں باوجود کافی
محتاج ہونے کے میری تواضع کرتے رہتے تھے۔ میں بھی ان کی
مزاج داری، راز داری اور راحت رسانی میں حتی الوسع کمی نہیں
کرتا تھا۔ اگر کھانے میں شریک ہونے کے واسطے نہایت اصرار و ضد
سے کہتے تھے تو بیٹھ جاتا تھا کہ زیادہ انکار سے خفا نہ ہوں۔ مجھے اُن کا

یہ کلمہ بہت پیارا معلوم ہوتا تھا کہ ”آپ خوش خور نہیں“ اور چاہتا تھا کہ اُن کی زبان سے بار بار اس کا اعادہ ہوتا رہے۔

ازبال و پرغبارِ تافتانہ ایم برشاخ گل گراں نبود آشیانِ ما
بات بات میں لطافتِ منہ سے نکلتے۔ افسوس ہو کہ ۱۹۱۹ء سے
قتل مجھے ان جواہرات کے جمع کرنے کی فکر نہ ہوئی۔ اس سال مجھے
خیال پیدا ہوا کہ ان کی سوانحِ عمری لکھوں۔ اُس کے بعد سے اُن سے
اور اُن کے احباب سے دریافت کر کے مواد جمع کرتا رہا۔ یہ یادداشتیں
ایک زمانے تک غیر مرتب حالت میں پڑی رہیں۔ جب حالات نے
کچھ موقع دیا تو اُن کو ترتیب سے جایا۔ بعض یادداشتوں میں تاریخ
کا تعین نہ ہو سکا، ان کو بغیر تاریخ کے تعین کے رکھنا پڑا ایسی یادداشتیں
ڈائری کے اوراق کے باب میں ابتدا میں درج کر دی ہیں۔ ان یادداشتوں
کی طرح ان خطوط کو بھی مہذب و محفوظ کرتا رہا جو سید صاحب کبھی کبھی
مجھے لکھتے رہتے تھے۔ متعدد خطوط لوکل ہیں جو شہر سے کٹرہ ڈاک
کے ذریعے بھیجے گئے ہیں۔ بعض محض اطلاعی ہیں جیسے پوسٹ کارڈ
مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۹ء ”خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لائے ہیں
غالباً دو چار روز رہیں اطلاعاً لکھتا ہوں“ اگر میں ایک دو ہفتہ عشرت
منزل نہیں جاتا تھا تو لوکل خط کے ذریعے توجہ دلاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ
میں سائیکل سے گر گیا۔ ٹانگ میں چوٹ آئی۔ دس بارہ دن تک عشرت
منزل نہ جاسکا۔ ۴ جنوری ۱۹۲۰ء کو لوکل پوسٹ کے ذریعے ایک
کارڈ وصول ہوا اس میں لکھا تھا: ”ڈیر سر، کئی دن سے آپ نہیں ملے
خدا کرے بائیسکل بخیریت ہو، اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہو“ پوسٹ

کارڈ پاکر میں عشرت منزل گیا اور عرض کیا کہ میں سنا کرتا تھا کہ شعرا
 الہامی باتیں کرتے ہیں، آپ کی قوتِ تخیل نے تو اس کا ثبوت دے دیا۔
 فرمایا: ”کیسے؟ میں نہیں سمجھا“ میں نے کہا آپ نے میری عدم حاضری پر
 بائیسکل کی خیریت پوچھی، واقعی نہ بائیسکل ٹھیک تھی اور نہ میں تیں بائیسکل
 سے گر گیا تھا، ایک ہفتہ تک ٹانگ کی چوٹ نے چلنے سے معذور رکھا،
 افسوس کر کے فرمایا: ”برا ہوا، اجی مجھے خواہ کوئی قدامت پسند کہے یا
 قدامت پرست، مجھے تو عہدِ حاضر کی اچھی سے اچھی ایجاد میں بھی
 مصرت کے پہلو نظر آتے ہیں خواہ وہ موٹر ہو، ہوائی جہاز ہو یا
 بائیسکل ہو۔ کچھ بھی کیوں نہ ہو“ زرا غور کر کے فرمانے لگے اور بائیسکل
 تو دیکھو مجسم روگ ہو۔ مرضِ بائی (Bi) سے شروع ہوتا ہو پھر
 سک (Sick) ہوتا ہو۔ پھر ال (Ill) ہوتا ہو یوں لفظ بائی سک
 ال (Bicyle) بنتا ہو۔ اسی طرح بات میں بات پیدا کرتے
 رہتے تھے۔ یہ لطیفہ آئندہ بابِ روزنامہ میں آئیں گے پہلے خطوط
 نقل کرتا ہوں۔

۱۔ پوسٹ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد ۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیز من سلمہ اللہ تعالیٰ۔ آپ نے میری خبر نہ لی۔ میں ڈرتا ہوں
 بالآخر نرے بی۔ اے نہ رہ جائیے۔ اب اگر محنت تحریر گوارا ہو سکے
 تو انتخابِ حصہ سوم کا وقت آگیا ہو۔ شب کو یہیں تشریف رکھیے
 میں اگرچہ بہت ناتواں ہوں اور اکثر شکایتیں موجود ہیں لیکن پہلے
 کی نسبت اچھا ہوں۔ آپ والد صاحب سے میرا سلام فرادیکھیے۔

پتہ :- شہر الہ آباد، کٹرہ - مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل
ناظر عدالت دیوانی - عزیز مولوی قمر الدین صاحب بی لے کو پہنچے ۔

۲۔ دستی پرچہ عشرت منزل سے

پانچ پیسے بھر کم سیر بھر کھن پہنچا ۔ Many thanks سیر بھر

اور چاہیے ، حکم دیجیے ۔ اکبر حسین

۳۔ پوسٹ کارڈ

دہلی، درگاہ حضرت سلطان المشائخ، ڈاک عرب سرائے۔
شفیق و ہمدرد من سلمہ اللہ تعالیٰ۔ کبھی کبھی عشرت منزل میں
تشریف لے جائیے اور میری چھوٹی بہن یعنی اس چھوٹی لڑکی کی جس
کو آپ نے دیکھا ہو، دادی سے کہلا بھیجے کہ کچھ لکھوانا ہو تو میں
لکھ دوں، انھوں نے ایک مرتبہ شکایت کی تھی کہ ٹھیک لکھنے والا نہیں
ہوتا۔ میری شکایتیں بدستور ہیں۔ لیکن درگاہ شریف سے دل چسپی؟
خدا آپ کو کام یاب کرے۔ اگر زندگی رہی اور یہاں رہا تو آپ
کو کبھی بلاؤں گا۔ جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں
ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کیا ہو اگرچہ وہ نظر
تحقیق کہاں۔ ناظر صاحب کو تسلیم۔ اکبر حسین

(تاریخ لکھنا بھول گئے مجھے یہ کارڈ الہ آباد میں، نومبر ۱۹۱۹ء)

(کو ملا)

پتہ :- شہر الہ آباد محلہ کٹرہ، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل
ناظر عدالت دیوانی۔ خدمت مکرئی منشی قمر الدین صاحب بی لے

دہلی تشریف لے گئے تھے تو مجھے فرما گئے تھے کہ پروف دیکھ کر
بعد اصلاح میں اطلاع دے دیا کروں چنانچہ حصہ اول میں چند غلطیاں
کتابت کی معلوم ہوئیں، میں نے اطلاع دی۔ اس پر خط آیا:

۴۔ پوسٹ کارڈ

دہلی، ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء

برادر عزیز۔ آپ نے مہر و کرم غلط لکھا، مہر کرم ٹھیک ہو یعنی
آپ کے کرم کے آفتاب نے ہم کو چکا دیا اور ذرہ نوازی کی۔ ہر کے
معنی آفتاب۔ امید کہ فوراً اس اصلاح کو واپس لیجے۔ آپ کی عنایتوں
کا کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ اللہ جلد ملنے کی صورت نکالے۔ کبھی
یہ خیال آتا ہو کہ الہ آباد آؤں تو چند روز کٹے میں رہوں۔ بشرطہ کہ
آپ لوگوں سے قریب جگہ ٹھیرنے کی ملے۔ گو کچھ خرچ بھی ہو، مقبول احمد
صاحب کا خط پہنچا، میری طرف سے بہت بہت سلام شوق کہ
دیکھیے گا۔ خواجہ صاحب کی طرف سے دعا
اکبر حسین

پتہ: الہ آباد کٹرہ جو سنگھ سوامی۔ مکان مولوی ضیا الدین صاحب
سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ عزیزی مولوی قمر الدین صاحب بی۔ اے
سلمہ اللہ تعالیٰ۔

۵۔ ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء کو میں نے پروف حصہ اول دیکھ کر خط

لکھا تھا جو دو بارہ چھاپا جا رہا تھا۔ اس میں جہاں جہاں میرے خیالات
سے اختلاف کیا تھا وہاں جوابی فقرے لکھ کر اس خط کو واپس کر دیا۔

اسی حصہ اول کے ایک شعر ہے

حسن جس چیز میں ہو دیکھ کے خوش کر دل کو
ہند کرے مگر آنکھیں اگر انسان میں ہو

کی نسبت میں نے لکھا ”انسان“ سے مطلب صاف نہیں ہوتا، یہاں انسان کی بجائے امکان تو نہیں ہو؟ اس پر لکھا: انسان ٹھیک ہو یعنی انسان کا حسن نہ دیکھ۔ امکان بے معنی ہو۔ جملہ خوش نما اشیا کیوں نہ دیکھیں دیوانہ تو انسان کا حسن کرتا ہو اس لیے منع کیا۔

حصہ اول کے ایک دوسرے شعر کے بارے میں ۵

بے رونقی انجمنِ عشق نہ چاہی

خالی جو ملی کوئی جگہ آہ بھر آئے

میں نے لکھا تھا کہ ”آہ بھر آئے“ کیا بات ہوئی اس کی بجائے ”اشک بھر آئے“ ہوگا۔ اس پر لکھا ”آہ ٹھیک ہو، اشک غلط ہو یعنی جو خالی جگہ دیکھی اس جگہ آہ بھردی، آپ کا بہ دل ممنون ہوں۔ اگر زندہ رہا تو ملوں گا۔ میر صاحب کو مزاج پرسی کا خط آج لکھا ہو۔ اکبر میر صاحب سے چھوٹے بہنوئی مراد ہیں جن کی علالت کی اطلاع میں نے دی تھی (

۶۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد، ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء

ڈیر قمر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ سردی بڑھی، دل گھبرایا۔ آپ کا فراق شاق تھا۔ کل اکسپریس میں ریزرو درجہ کر کے چلا آیا۔ صرف بے حد ہوا لیکن مجبوری تھی۔ امید کہ آپ خوش ہوں اور فوراً تشریف لائیں۔ اکبر حسین۔

پتہ:- الہ آباد، کٹرہ جو سنگھ سوامی، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل ناظر عدالت دیوانی - عزیز مولوی قمر الدین صاحب بی۔ اے

۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

۴ جنوری ۱۹۲۰ء

ڈیرسر۔ کئی دن سے آپ نہیں ملے۔ خدا کرے ہائیکل بخیریت ہو، اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہو۔ سردار صاحب کا الطاف نامہ آیا ہے۔ افسوس ہے کہ اس وقت اشتدادِ مرضِ لاحقہ کا وقت ہے، یہ آسانی نہ آسکوں گا۔ معذرت لکھ دی ہے شکر یہ یاد آوری اور کیا ہے۔ عبدالمجید صاحب فلاسفر لکھنؤی ۱۰ ۱۱ جنوری کو مجھ سے ملنے کو آنے والے ہیں۔ ۱۴ کو نوح صاحب ناروی آنے والے ہیں۔ اطلاعاً تحریر کیا۔ ناظر صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ اکبر

پتا :- کٹرہ جو سنگھ سوائی، شہر الہ آباد، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ مولوی قمر الدین صاحب بنی۔ اے

۸۔ مئی ۱۹۲۰ء کے رسالہ نقیب میں کلام اکبر پر ریویو کے

سلسلے میں اس رباعی

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی ہر باغ میں یہ بگی نہیں کھلنے کی
کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ عزت کے لیے کافی ہے ادوی دلی نیک

کی نسبت میں نے لکھ دیا تھا کہ مصرع چہام میں کافی کی ”سی“ تقطیع سے گر جاتی ہے۔ یہ ریمارک اکبر کو ناگوار گزرا۔ ادیٹر نقیب کو خط لکھا کہ مضمون نگار صاحب نے غلط اعتراض کیا ہے، یہ مسئلہ جواب میں شایع کر دیا جائے پھر بعد کو غالباً سوچا کہ بات طول پکڑے گی۔ دوسرا خط ادیٹر صاحب کو لکھا کہ مسئلہ جواب شایع نہ کیا جائے۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۲۰ء کو

مولوی وحید احمد صاحب اڈیٹر نے مجھے ایک خط میں لکھا "سید صاحب قبلہ کا والا نامہ آیا تھا، آپ کے مضمون کی ایک دو جگہ تصحیح کی تھی چنانچہ تصحیح لکھی جا چکی تھی کہ دوسرا خط آگیا کہ "شاید مضمون نگار صاحب خطا ہو جائیں اس لیے تصحیح کو شایع نہ کیا جائے۔ چنانچہ اب اس کو کٹوا دیا اور شایع نہیں کروں گا۔"

۹۔ ۲۷ اگست ۱۹۲۲ء کو خواجہ حسن نظامی صاحب کو میری نسبت لکھا "آج صبح میں ایک گریجویٹ بدایونی سے کہہ رہا تھا کہ آپ کے مرید ہو کر سلسلہ نظامیہ میں داخل ہو جائیں اور کوشش و محنت سے خلافت حاصل کریں" اس کا مفصل حال ڈائری میں درج ہے۔

۱۰۔ ۷ فروری ۱۹۲۱ء کو عشرت منزل سے ایک کارڈ کٹے میں مولوی نور الحسن صاحب کو لکھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کل بدھ کو دوپہر کی ٹرین میں تشریف لانے والے ہیں۔ رات خط آیا اطلاع عرض ہے۔ اگر کچھ ہی کر کے آسکیے تو بہتر ہے۔ میرا ملازم رخصت پر گیا ہے۔ کوئی خادم باسلیقہ موجود نہیں۔ علیل ہوں، تنہا ہوں۔ کارڈ اطلاعاً لکھ دیا۔ ممکن ہو تو قمر الدین صاحب کو خبر کر دیجیے۔ اکبر حسین

۱۱۔ ۱۶ فروری کو ایک دوسرا کارڈ عشرت منزل سے مولوی نور الحسن صاحب کو لکھا۔

الہ آباد۔ ۱۶ فروری ۱۹۲۱ء صبح

ڈیر فرینڈ رات شاہ نظام الدین صاحب دیگر اڈیٹر نقاد اگر سے تشریف لائے ہیں۔ غزنوی قمر الدین صاحب کا ایڈرس مجھ کو

معلوم نہیں۔ براہ مہربانی آپ اُن کو مطلع فرماویں اگر ملنے کا شوق ہو
تو تشریف لائیں۔ میں قبض اور دردِ سر کی ایسی تکلیف میں مبتلا ہوں
جس کا بیان دشوار ہے۔ اللہ جلد نجات دے۔ اگر اچھا رہا تو ۱۹ فروری
کو قوالی کا قصد ہے۔
اکبر

۱۲۔ ۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو مولوی نور الحسن صاحب کو عشرت
منزل سے کارڈ لکھا۔

الہ آباد۔ عشرت منزل
۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء

جناب سن

مولوی قمر الدین صاحب سے فرما دیجیے کہ جنت الفردوس جو
آپ میری غیبت میں اٹھالے گئے تھے، باوجود وعدہ آپ نے
واپس نہیں فرمائی۔ عشرت صاحب دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں کل واپس
آیا۔ زندہ رہا تو ملنا ہوگا۔ قمر الدین صاحب کا ایڈرس معلوم نہیں۔
نجم الدین صاحب (میرا چھوٹا بھائی) حافظ حکیم نجم الدین) کو دعا۔

اکبر حسین

مولوی نور الحسن صاحب نے اس کارڈ پر حسب ذیل عبارت
لکھی اور مجھ کو بھیج دیا ”مرد آدمی پھر خبر نہ لی کہ زندہ رہا یا مر گیا۔
بھائی صاحب، کتاب عروض واپس کیجیے اور آئندہ سے تو بہ کیجیے۔“
کچھ تو سید صاحب کے بے موجب الزام اور کچھ نور الحسن صاحب
کے بھڑکانے کے باعث دماغ میں آگ سی لگ گئی۔ غصے میں سید
صاحب کو حسب ذیل خط لکھ بھیجا :-

۱۳۔ ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

منظم و مکرم بندہ تسلیم
چودھری رحم علی صاحب کی اطلاع پر کہ خان بہادر صاحب نے
آپ کو یاد کیا ہے اور جنت الفردوس طلب فرمائی ہے۔ میں جناب سے
۱۰ مارچ کو ملا تھا اور عرض کیا تھا کہ اسی عوض کی کتاب سے مجھے امتحان
ایم۔ اے میں کچھ مدد لینا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ پرسوں میں پر تاب گڑھ
جاؤں گا کل وہ کتاب حافظ نجم الدین صاحب کے ذریعے روانہ کر دیجیے۔
اتفاق سے دوسرے دن جمعہ تھا۔

مولانا محمد کافی صاحب کے مدرسے میں جہاں نجم الدین پڑھتا ہے
چھٹی تھی۔ وہ چوک نہیں گیا۔ میری مصروفیت جناب کو معلوم تھی۔ ۶ مارچ کو
دوپہر کو امتحان ختم ہوا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا۔ پھاٹک کھلا
تھا۔ آپ کا کمرہ بند تھا۔ مکان میں کوئی نہ تھا۔ تھوڑی دیر ٹھہتا رہا کہ
طفیل یا سلیمان کوئی آجائے تو اس کو کتاب دے دوں اور آپ
کی واپسی کی تاریخ دریافت کروں۔ مگر کوئی نہیں آیا مجبوراً صبح کتاب
واپس آنا پڑا۔ سب رجسٹرار صاحب کو کئی روز سے بخار آ رہا ہے انھوں
نے آپ کا ۱۸ مارچ کا آیا ہوا کارڈ کل بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ”قمر الدین
صاحب سے فرما دیجیے کہ جنت الفردوس جو آپ میری غیبت میں اٹھا
ے گئے ہیں، باوجود وعدہ واپس نہیں کی“ مذکورہ بالا امور اور اتفاقات
کی وجہ سے کتاب دو ہفتے تک آپ سے علیحدہ رہی جو متواتر تقاضوں
کی نوبت پہنچی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ امید ہے کہ آپ انراہ شفقت
بزرگ نہ مجھے معاف فرما دیں گے۔ آئندہ میں آپ کے لیے ایسی پریشان
خیالی کا باعث نہ ہوں گا۔ کتاب سیوہ شیریں جو جناب نے دی تھی کہ

پڑھ کر رپوٹ کرنا لیکن افسوس ہے کہ اب تک نہ پڑھ سکا۔ واپس کرتا ہوں۔ اس کے جواب میں دو گھنٹے بعد ہی حسب ذیل دستی خط آیا۔

۱۴۔ الہ آباد، ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

عزیز من

آپ نے اتنا بڑا خط لکھ ڈالا اور یہ نہ لکھا کہ کب ملے گا۔ صرف میرے رپورٹر نہ بنیے۔ میرا خیال رکھیے۔ بیماری کے سبب سے آپ ایسے دوستوں کی ہمدردی اور مصاحبت کا بہت محتاج ہو گیا ہوں۔ کتاب اور قلم کے بارے میں ہم اور آپ دونوں معاف ہیں۔ کچھ ضرورت معذرت نہیں۔ اس اشنا میں بہت علیل رہا۔ چراغ سحری سمجھیے۔ آپ کی کامیابی کا خواہاں۔ اکبر

۱۵۔ ۵ اپریل کو مولوی وحید احمد صاحب نے مجھ کو ایک لفافہ خاں بہادر صاحب کے توسط سے روانہ کیا جس میں نسخہ کلیات اکبر حصہ سوم کی نسبت جو میری تحریک کی پتا پر نقیب پریس بدایوں میں شائع ہوا لکھا کہ کلیات حسب مدعا چھپ رہا ہے، وسط می میں انشاء اللہ تیار ہو جائے گا۔ خاں بہادر صاحب نے اسی لفافے پر حسب ذیل عبارت لکھ کر مجھے روانہ کر دیا۔

”یہ خط کل آیا۔ چونکہ آپ کی تشریف کی امید جلد نہ تھی لہذا ڈلک میں بھیجوں گا۔ یا آنکہ عزیز بنی نجم الدین مل جائیں۔ ۸۔ ۴۔ ۲۱“

۱۶۔ ۸ مئی ۱۹۲۱ء کو مجھے اور مولوی نور الحسن صاحب سب رجسٹرار کو کھانے پر دعوت دی۔ ہم دونوں بوجہ مجبوری وقت پر نہ پہنچ سکے تو ”خدا کے بندو“ سے خطاب کر کے نور الحسن کے نام

خط بھیجا۔ ”بی نیدھانے بہت اہتمام سے دوچار ہاٹیاں پکائیں
 ورنج گئے، لیے بیٹھی ہیں، جھٹلا رہی ہیں۔ میں کہتا ہوں پلاؤ مرفر
 تو ہی نہیں گوشت ترکاری بورانی کی بات ہی کیا ہے۔ لیکن دل میں
 کہہ رہا ہوں کہ ایسی وعدہ خلافی اور بے پروائی چہ سنی دارد۔ قمر الدین
 صاحب کو تسلیم
 اکبر حسین الہ آباد

۱۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد۔ ۱۵ مئی ۱۹۲۱ء

مکرمی زاد الطافکم

بسکٹ بہت عمدہ ہیں آپ کی محبت و فیاضی کا کہاں تک شکریہ
 ادا کروں۔ خدا وند تعالیٰ شاد آباد رکھے۔ اب گرمی بہت ہو اور میری
 طبیعت صحیح نہیں۔ دو تین دن میں پرتاب گرھ جانے کا ارادہ ہوا
 عشرت بلاستے ہیں۔ یہاں بہ سبب تنہائی کے پریشان بھی ہوں۔ آئندہ
 مراسلت انشاء اللہ پرتاب گرھ سے ہوگی۔ معلوم نہیں کالج میں کب سے
 کب تک تعطیل رہے گی۔ جواب پرتاب گرھ بھیجیے۔ بھلا سید عشرت حسین
 صاحب ڈپٹی کلکٹر۔
 اکبر حسین

۱۸۔ کارڈ پرتاب گرھ سے بدلیوں

پرتاب گرھ، بھلا سید عشرت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر ۱۳ جون ۱۹۲۱ء
 ڈیر قمر سلہ اللہ تعالیٰ۔ سوال میں آپ کے خط نے عید کے چاند
 کی خوشی پیدا کی۔ بیمار و ناتواں تو میں تھا ہی۔ گرمی کی شدت نے اور بھی
 بے حواس رکھا۔ بالکل بھولا ہوا تھا کہ آپ ایسا ایک انیس و غم گسار موجود
 ہے۔ رات کچھ ترشح ہوا۔ آپ کے خط سے بھی سترت ہوئی۔ کیا ناظر صاحب

تے رخصت لی ہو؟ علی گڑھ کب آئیں گے۔ میں اپنی نسبت ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کہاں مقام ہوگا۔ بہ لحاظ حالات دل مضطرب ہو۔ ماحول سوانح کی تلاش میں ہوں جب تشریف لائیے تو مجھ کو اطلاع دیجیے گا۔ آپ کے دوست رجسٹرار صاحب منٹا ہو تین ماہ کی رخصت پر جاتے ہیں۔ اشعار بہت جمع ہو گئے ہیں آپ سے ملنا ہو تو انتخاب کی ٹھہرے ہمارے دوست فلاسفر عبد الماجد صاحب لکھنؤی مجھ سے ملنے کو یہاں آنے والے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب، ارشوال کے بعد قصد کرنے والے ہیں۔ کاش آپ بھی موجود ہوں، دو چار دن لطف رہے۔ نہایت مسرت ہوئی کہ آپ نے روزے رکھے۔ طاعت الہی کی طرف توجہ ہو۔ کیوں نہ ہو نکل شئی یرجع الی اصلہ۔ عزیز زینجیم الدین کا عقد مبارک ہو۔ وہ کب واپس آئیں گے سلسلہ مراسلت قائم رکھیے۔ یہاں تو ۲۹ ہی کا چاند ہوا۔ الہ آباد اور لکھنؤ میں بھی۔ لیکن اکثر جگہ پنج شنبہ کو عید ہوئی کیوں کہ چاند نہیں دکھائی دیا۔ وحید احمد کو سلام۔ اکبر

۱۹۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو لٹریچر کی اسٹنڈنٹ پروفیسری کی ضرورت چھپی۔ میں نے بھی ایک درخواست روانہ کی۔ اس سلسلے میں میر صاحب نے مولوی الیاس برنی صاحب کو حسب ذیل سفارشی و تعارفی خط لکھا۔

الہ آباد۔ ۱۷ جولائی ۱۹۶۱ء

عزیز زینجیم الدین صاحب

میرے دوست منشی قمر الدین صاحب بی۔ اے رئیس بدایوں نے عثمانیہ یونیورسٹی میں نوکری کے لیے درخواست بھیجی ہو بہت

اچھے آدمی ہیں۔ تازی ہیں۔ ذوق سخن خوب رکھتے ہیں۔ ان کی کامیابی کے لیے آپ جو کچھ کر سکتے ہوں اس سے دریغ نہ کیجیے، ممنون ہوں گا۔ اور دوستوں سے بھی کہہ دیجیے گا۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیے مگر یہ کہ ۲۲ جولائی کو انتخاب ہے۔ اردو لٹریچر کی اسٹنٹ پروفیسری کی درخواست ہے لہذا ۲۲ جولائی سے پہلے تحریر ہونا چاہیے۔
آپ کا دعاگو

اکبر حسین

پتا :- حضرت الیاس برنی، ترب بازار، حیدر آباد (دکن)
۲۰۔ سید اکبر حسین صاحب سے کسی نے کہہ دیا کہ مولانا محمد علی صاحب جو ہر آپ سے کبیدہ ہیں کہ آپ نے ان کے شعلق یہ شعر لکھا ہے غ
بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں
گو خاک راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں
یہ سن کر وحشت ہوئی۔ مولانا کو خود لکھنا خلافت مصلحت سمجھا۔ مجھ سے کہا آپ لکھ دیجیے اور ان کا شبہ دور کیجیے۔ میں نے حسب ارشاد مولانا صاحب کو یہ خط لکھا :-

الہ آباد، ۲۲ اگست ۱۹۲۱ء

معظم و مکرم جناب مولانا صاحب قبلہ، تسلیم
اس مرتبہ آپ الہ آباد تشریف لائے تو میں یہاں موجود نہ تھا۔
ورنہ حاضر خدمت ہوتا۔ پرسوں میں نے لسان العصر جناب اکبر حسین صاحب سے سنا کہ ان کے ”بدھو میاں“ والے شعر کی نسبت آپ کو گمان ہے کہ آپ کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ میں نے ان سے دریافت

کیا وہ افسوس کرتے ہیں کہ مولانا محمد علی صاحب کو میری طرف سے
ایسا گمان پیدا ہوا۔ فرماتے تھے کہ ان بھائیوں کی نسبت جو میری رلے ہو
وہ ان اشعار سے ظاہر ہو۔

ایشیائے کمر تو باندھی ہو کوئی شوکت ہو کوئی گاندھی ہو
مگر اب تک بہت سے ہیں اڑیل دم ہی پشتک ہو وہ ہی گاندھی ہو
دیگر

دشوار ہو مستحق آخر ہونا
آساں نہیں علی برادر ہونا
فرماتے ہیں کہ بدھ والے شر کی نسبت لوگ غلط خیالات پھیلا
رہے ہیں۔ اس طرف گاندھی جی کو سمجھاتے ہیں کہ تم برا اعتراض ہو اور
آندھی سے بربادی مراد ہو۔ یہ مقصود ہرگز نہیں ہو۔ جہاں تاجی کے
شعلق یہ اشعار ان کی تعریف کے لیے کیا کم ہیں۔

ہر چند بگولہ مضطر ہو ایک جوش تو اس کے اندر ہو
اک رقص تو ہو اک وجد تو آری بے چین ہی بربادی
دیگر

آپ نے طاقت کی تو جولانیاں دیکھیں بہت
ضعف کے ہیجان کا بھی اب تماشا دیکھیے

Passive resistance

ضعف کے ہیجان سے مقاومت جھول
مراد ہو امید کہ آپ خیریت ہوں گے۔

نیاز کش

قمر الدین احمد

میں نے یہ خط منکر روانہ کر دیا۔ تحریر کا یہ آخری کام تھا جو سید صاحب نے مجھ سے لیا۔ جوہر کی خدمت میں یہ صفائی پیش کیے ہوئے دو ہفتے مشکل سے گزری تھے کہ فرشتہ اجل نے اکبر پر ہاتھ صاف کیا اور ج صاحب صفائی کے لیے اس عدالتِ اعلیٰ میں پہنچ گئے جہاں سے ع
کچھ کسی کی خبر نہیں آتی

میرا ایک قطعہ ہے۔
کچھ لوگ ساتھ لے کے عبادات لائے ہیں اور کچھ سروں میں عشق کے سودے سمائے ہیں
یہ دیکھ کر رحمتِ رب ہی خطا طلب ہم تو گناہ و شرم کا سرمایہ لائے ہیں
۲۱۔ خط وحید احمد صاحب اڈیٹر نقیب

بدایوں ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۱ء

قمر صاحب - تسلیم

میں گویا گوشہ نشین ہوں اور دنیا سے بالکل علیحدہ۔ آپ کا خط ابھی ملا۔ خط نہ تھا گولہ تھا۔ میں اس خبر جاں کاہ کو سن کر مہوت ہو کر رہ گیا۔ مرنے سے تو انکار نہیں۔ مرنا تو ضروری ہی تھا مگر خان بہادر صاحب کی ذات ایک درجے بہا مٹی اور قوم کی رہبری و رہنمائی کے لیے بے شرفائے۔ اس وجود کی ابھی قوم و ملت کو بہت ضرورت تھی مگر خدا ہی جانے کہ اس کی اس میں کیا مصلحت ہو۔ یہ نقصانِ عظیم ہو اور قوم کی بدقسمت میں رہتی برابر شک نہیں۔ سید عشرت حسین صاحب کو تار اور خط انگوٹھ لکھ رہا ہوں۔ امید کہ آپ بعافیت ہوں گے۔ پارس سال غالباً اسی زمانہ میں آپ یہاں تھے۔
آپ کا وحید

۲۲۔ اکبر مرحوم کے انتقال کے بعد خواجہ حسن نظامی صاحب۔

ایک مضمون میں اعلان کیا تھا کہ وہ سوانح عمری مرتب کرنے کے واسطے
الہ آباد آئیں گے۔ اس پر میں نے خواجہ صاحب کو ایک خط بھیجا، اُس کا
جواب آیا۔

دہلی، ۱۶ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ

بھائی قمر الدین صاحب سلام علیکم

خط ملا۔ افسوس بدایوں کے پیڑوں سے محروم رہا۔ خیر آپ کی
دید مجھے سب کچھ ہے۔ حضرت اکبر میرے مولیٰ تھے۔ دنیا نے اُن
کو شاعر مانا، میں نے اُن کو کچھ اور جانا۔ پھر احسان کا کیا ذکر اور دنیا
میں تو آدمی وہی ہے جو مرنے کے بعد کسی کا بنے۔ بنی کے تو سب
ساکتی ہیں۔ آپ سے تو بہت کام لینا ہے۔ اکتوبر کے لیے تیار رہیے۔
میں جبراً آپ کو اپنا بناؤں گا کہ آپ سب سے زیادہ مجھ کو وہاں
درکار ہیں۔

نیازمند

حسن نظامی

۲۳۔ ۱۰ اگست ۱۹۲۹ء کو خواجہ صاحب نے بدورانِ قیام
حیدرآباد ”منادی“ میں شایع کیا تھا ”مولانا قمر الدین صاحب بدایونی
ہیڈ ماسٹر کا مارِیڈی حضرت اکبر الہ آبادی کے مخصوص احباب
میں سے ہیں۔ اس واسطے وہ مجھ کو بہت عزیز ہیں۔ یہاں کئی
سال سے ملازمت کرتے ہیں۔ پہلے کا مارِیڈی سے خط بھیجا تھا،
اب خود ملنے آئے۔“

خطوطِ اکبر شایع کرنے سے قبل خواجہ حسن نظامی صاحب
الہ آباد آئے تھے۔ مولوی نور الحسن صاحب وغیرہ سے خطوط لے کر

ان کو اپنے نام کے خطوط کے ساتھ اگست ۱۹۲۲ء میں شائع کرادیا۔
سوانح عمری کوئی مرتب نہ ہوئی۔ میں ابتدا ہی سے حیات اکبر
لکھنے کے خیال سے مواد جمع کرتا آ رہا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے نام
کے خطوط خواجہ صاحب کو شائع کرنے کو نہیں دیے کہ اس علیحدہ
سوانح عمری کے کام آئیں گے۔ جب سے کافی فرصت اور اطمینان کے
انتظار میں اتنا زمانہ گزر گیا۔

ایک انگریزی مقولہ ہے: - That which can be done

at any time is never done at all

حیلہ جو طبیعت جس کام کو یہ کہہ کر ٹالتی رہتی ہو کہ جب چاہیں گے کر لیں گے
وہ بسا اوقات کبھی نہیں ہوتا۔ آخر یہ سوال کب تک۔ اگر بے عملی کے ہر
لیل و نہار ہیں تو حیاتِ قمر ختم ہو جائے گی اور حیاتِ اکبر وجود میں نہ
آئے گی۔ اس خیال کے تحت میں اس سال گرہ کی تعطیل میں جم کر لکھ
گیا اور بزم کے منتشر نوٹ مرتب کر کے صاف کر ڈالے۔ غرض کہ
غنیچہ مراد اتنے عرصے کے بعد اب اس قابل ہوا ہو کہ صاحبانِ ذوا
کے مشام تک اپنی خوشبو پہنچائے۔

فردوسی شاہ نامے کے لیے بیس برس تک سوچتا رہا کہ اس

کس کے نام سے منسوب کیا جائے۔ کہتا ہوں

سخن را نگہ داشتہ سال بسیت

کہ بنیم سزاوار این گنج کیست

حالات کی عجیب یکسانیت ہو کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۹ء تک یعنی کا

بیس سال تک اس تالیف بزمِ اکبر کے متعلق میں یہ تصنیف نہ کر

کہ ”سزاواراں گنج کیست“ ہر کام کے لیے ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔
 کوئی امر وقت سے پہلے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ اب وقت آیا تو
 اپنی بست سالہ سعی کے اس نتیجے کو اُردو کے مسیحا ڈاکٹر عبدالحق
 صاحب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ اُن سے زیادہ کوئی اور اس
 کا مستحق نہیں ہے۔

ہر کس کہ دیدروے تو بوسیدہ چشم من
 کارے کہ کرد دیدہ من بے بصر نہ کرد

باب سوم

میری ڈائری کے اوراق

سید صاحب نے ایک دن دریافت فرمایا: مغرب ہماری کس چیز کا دشمن ہو؟ میں نے عرض کیا: مذہب کا۔ فرمایا: نہیں، اہل مغرب کے نزدیک مذہب خود کوئی قابل احترام شے نہیں ہو پھر ان کی بلا سے آپ مسجد میں جان دیں یا گرجا میں مریں، البتہ زندگی بھر ان کا پاٹ رپا کھانا اٹھانے میں پس و پیش نہ کریں۔ گرجا خود ان کے لیے ایک لطف نظر اور حفظ نفس کا مرکز ہو۔ میں نے عرض کیا اہل مغرب ہماری دولت کے دشمن ہیں۔ فرمایا: ہاں دولت کے دشمن کبھی تھے لیکن اب ہمارے پاس دولت رہی کہاں اور ان کی دشمنی ہو کہ اب تک یہ پایاں نمی رسد میں نے عرض کیا: آپ فرمائیے، میری سمجھ میں نہیں آیا فرمایا: اہل مغرب ہمارے اس تخیل کے دشمن ہیں کہ ”پدرم سلطان بود“ ہم اب تک نہیں بھولے اور اس وجہ سے ہم کو مٹی میں ملانے اور پست فطرت لوگوں کو ہم پر مسلط کرنے کے درپے ہیں کہ یہ تصور ہمارے ذہنوں سے نکل جائے کہ ہم حاکم قوم Ruling nation کے افراد ہیں ان کو خوف بھی ہو کہ اگر ان کی حکومتوں کے لیے کچھ مضر ثابت ہوگا تو مسلمانوں کا یہی جذبہ ہوگا کہ ”مسلم ہیں ہم وطن ہو سارا جہاں ہمارا“ دیکھو میں نے انہی خیالات کے تحت یہ شعر کہا ہو

نہیں دین کے اور نہ ہیں دھن کے دشمن
فقط ہیں وہ اپنے میاں پن کے دشمن

اور نیلے ۷

آپ اکبر لاکھ مشقِ خوش کلامی کیجیے کتنا ہی اظہارِ اعزازِ دوامی کیجیے
دوستی کی آپ سے فرصت نہیں اس شوق کو یا کھکیے سامنے سے یا غلامی کیجیے

مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی آئے ہوئے تھے۔ سید صاحب اُن کے ساتھ بیٹھے ہوئے گھوڑا گاڑی میں کٹرے سے گزر رہے تھے۔ راستے میں مجھے سائیکل پر جاتے دیکھ کر گاڑی روکی اور مجھے مولوی عبدالماجد صاحب سے متعارف کیا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا تو مولوی عبدالماجد صاحب کسی سے ملنے کو باہر گئے ہوئے تھے۔ سید صاحب نے فرمایا: ہمارے فلاسفر صاحب اب تو ماشار اللہ خدا کا منہ چڑھاتے چڑھاتے خدا والے ہونے والے ہیں۔ کہتے تھے کہ آج کل میں مولانا روم کی شنوی پڑھ رہا ہوں کہ دیکھوں انھوں نے فلسفہ اور عرفان کی راہیں کیوں کر طو کی ہیں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی پوچھے کیوں جی مجنوں کیسے روتا تھا۔ مخاطب کہے تم پوچھ کر کیا کرو گے؟ جواب ملے کہ میں بھی ویسے ہی رونے کی عادت ڈالوں گا۔ بھلا اس نقالی اور جذبہ خود نمائی سے کہیں دل میں اثر پیدا ہوتا ہے پہلے قلب میں مجنوں کا سا گداز پیدا کرو، اس کا سا رونا خود آجائے گا۔ مجنوں مجسمِ محبت تھا اور آپ مجسمِ نفرت۔ زعمِ فلسفہ والی میں مذہب کے متعلق اپنے عقائد کا اعلان کر کے پیشِ ترا اسلامی دنیا کو دشمن بتایا۔ نفرت

سے نفرت پیدا ہوتی ہو اور محبت سے محبت۔ تمام مسلمان منتشر ہو گئے
میں نے اسی کوفت میں یہ اشعار کہے ہیں سہ

مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ صاحب

پڑھو فلاسفی کے کمرے میں سڑ رہے ہیں

خاک اڑ رہی ہو گھر میں ڈیوڑھی میں گل چھا ہو

مذہب کے ہیں مخالف بھائی سے لڑ رہے ہیں

خدا کرے مولانا رومؒ کی تعلیم اثر کرے اور الحاد سے ہٹ کر اسلام کی
طرف آجائیں۔ دیکھو کیا اچھا شعر نکلا ہو سہ

مذہب میں پناہ آخر کو ملی اور کفر کی رو سے بچ نکلے

ہر دم ہو ہی اب اپنی دما اللہ کا ہونا سچ نکلے

میں نے کہا: شرعی شوخی دیکھنے کے قابل ہو۔ جب خدا کے وجود ہی

میں شک ہو تو دعا کس سے مانگی جا رہی ہو۔ اس کے تیور آپ کے

اس شر سے ملتے ہیں سہ

منظور مجھے شکوہ بیداد بتاں ہو رشید بتا دو کوئی اللہ کہاں ہو

فرمایا: ناقص تعلیم اور بُرا ماحول لوگوں کو الحاد کی طرف لے جا رہا ہو، میں

نے اسی پر کہا، سہ

یکے ذی علم در اسکول روزے

فتاد از جانبِ بیلک بدستم

بدو گفتم کہ کفری یا بلائی

کہ پیش اعتقاد است تو یستم

بگفتا مسلم مقبول بودم

وئے یک عمر یا مسجد نشستم

جہاں نیچری در من اثر کرد

وگر نہ من ہماں شیخ کہ ہستم

یہ یہاں حضرت شیخ سعدی کے اس حاتم ذالے قلعے کو اپنا بنایا ہو (دیکھیے صفحہ ۳۱)

میں نے عرض کیا کہ آپ نے الحاد کی وجہ ناقص تعلیم درست فرمائی ۔
 میرے ایک دوست حکیم محمد بن صاحب کے چار مصرعے ہیں ۔
 دانش سے کہا آئی ہو میرے دل میں جلاہر کیوں دھریے ہو جاتے ہیں علامہ دہر
 کہنے لگے اک کشتہ سیاب ہو علم پکا ہو تو اکیر ہو کچا ہو تو زہر
 نان کو آپریش کے تذکرے پر فرمایا دنیا ترقی کرے لیکن ہندستان اور
 بالخصوص ہندستان کی ویسی ریاستیں کسی طرح نہیں ابھر سکتیں ۔ حکومت کا
 نظام کچھ ایسا ہو کہ حقیقی ترقی کی کسی طرف گنجائش ہی نظر نہیں آئی ۔
 یہ ہماری سمجھ کی غلطی ہو کہ ہم دیگر ممالک کے افراد کی طرح خود کو آزاد

(نوٹ صفحہ ۷۲) جمال ہمنشیں درمن اثر کرو

وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہتم

سید صاحب نے اسی طرح متعدد فارسی اشعار کو اپنی ظرافت و مصلحت کا جامہ پہنایا
 ہو ۔ حضرت حافظ شیرازی کا قطعہ ہو ۔

بلبلے برگ گل خوش رنگ درمنقار داشت وندراں برگ و نوا صد نالہاے زار و داشت
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا جلوہ معشوق در این کار داشت

حافظ کے اس قطعے کو اکبر نے یوں بدلا ہو ۔

بابوئے دردھوئی در سگ زرتار داشت باوجودش نالہاے زار و در اخبار داشت
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا خوف فیس ٹکیں در این کار داشت

بنگالی حضرات کی قلبی کیفیت کو کئی جگہ بے نقاب کیا ہو ۔ فرماتے ہیں ۔ غ

تیغ زباں کی دیکھو ہر سو برہنگی ہو بابو کے حوصلے ہیں صاحب کی دل لگی ہو

(دیکھیے صفحہ ۷۴)

اور ترقی کرنے کا اہل سمجھتے ہیں۔ ہندستان برطانیہ کے معدے میں ہے اور
 ایسی ریاستیں تو اس معدے میں قریب قریب ہضم ہو چکی ہیں۔ پھر ہندستان
 کے افراد سے ترقی کی توقع ایک خیال ہے اور جنوں۔ ہماری حالت اس
 دانے کی سی ہے جس کو کسی جانور نے کھا لیا ہو اور معدے کے فعل ہضم
 کے اثر کے بعد وہ پھر جانور کے گوبر کے ساتھ خارج ہو گیا ہو۔ دوبارہ
 خشک ہو کر بظاہر ایسا دانہ ایک گہیوں ہی معلوم ہوتا ہے مگر یہ ایسا گہیوں
 ہے جس سے قوتِ حواس سلب ہو چکی ہے اگر اسے بویا جائے تو آگے کا نہیں۔
 اسی طرح ہماری شکل بظاہر انسانوں کی سی ہے مگر ہم سے باطنی جوہر اہل
 (بقیہ صفحہ ۷۳)

بابو صاحب کا یہ ہے شکوہ افلاس بجا بچ تو کہتے ہیں کہ مچلی نہ ہی بھات تو ہو

قول بابو ہے کہ جب بل پیش ہو پیش حاکم بلبانا چاہیے

بابو صاحب نے کہا اک باغ ہو میرا کلام اس میں کیا خشک ہے مگر یہ باغ شالا مارا
 شالا مار پنجاب میں ایک مشہور باغ کا نام ہے اور بنگالی بابو سالاکو شالا کہتے ہیں۔

ہیں بھگوان کی کرپانے تو بابو بنایا ہے

مگر یورپ کے شالا لوگ نے آؤ بنایا ہے

سید صاحب نے حضرت مولانا روم کے اس شعر پر

رشتہ در گردنم افگندہ و دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ است

اکبری روغن یوں چڑھایا ہے

رشتہ در گردنم افگندہ پریت می بردہر جا کہ میزاست و پلیٹ

کے دلوں پر مفقود ہو چکے ہیں۔ میں نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے کہ

دائے کوہِ حق نشو و نما اس سے تو نہیں انکا راگبر

لیکن یہ بتاؤ تو مجھ کو وہ کھیت میں ہے یا پیٹ میں ہے

فرمایا سلاخ کے قحط سے متاثر ہو کر یہ شعر کہا تھا کہ

بچ تو ہے گر دوں سے راہِ مہربانی کیوں ملے

آگ جب یورپ میں یر سے ہم کو پانی کیوں ملے

فرمایا . . . صاحب نے ایک پارسی لڑکی کو بیوی بنا لیا۔ اس کے بعد یہ سوال

پیدا ہوا کہ پارسی اہل کتاب میں شامل ہیں یا نہیں۔ یہ لڑکی اگر پارسی مذہب کے

قائم رہے اور میں اسلام پر، تو ایسے تعلقاتِ زن و شوئی قائم رکھنے میں

اعتراضات تو نہ ہوں گے یا یہ صورت ہونی چاہیے کہ اس کے دائرہ

اسلام میں آجانے کا اعلان کیا جائے۔ بہر حال ایک پارسی لڑکی سے

مواصلتِ مستقل کی خواہش نے اب توجہات تلاش کیں۔ انسان ایک فعل

نفس کے تقاضے سے کر بیٹھا ہے، پھر اس کے جواز کی دلیل اور تاویل مذہب

و قانون میں تلاش کرتا ہے۔ اس خیال نے مجھ سے یہ شعر لکھوایا کہ غ

پہلے ہوتی ہے حسرتِ زن پیدا پھر بعد اس کے ہر ہمیشہ عیش پیدا

افسوس

شکستہ ہو گئے سابق کے رشتے

کہ جیسی روح ہے ویسے فرشتے

کہاں ہم ہیں جماعت اور طاعت

نہیں ہے کچھ شکایت لیڈروں کی

اور سنو

جانِ بیمہ ہو چکا ہے حاجتِ غم خوار نیست

بڑے مسجد نہ ہی کیمپ کے کلفام توڑیں

ممبر لیگ صفت مسجدِ مرادِ کار نیست

مفتی شرع نہ ہوں لیڈرِ اسلام تو ہیں

فرمایا: ایک دن ایک مسلمان گریجوئیٹ تشریف لائے۔ ان کی لیاقت تاریخی واقفیت اور گفتگو سے بہت جی خوش ہوا۔ اتنے میں حافظ صاحب نے مغرب کی اذان دی۔ اذان سنتے ہی یہ صاحب بولے: اب میں جازت چاہتا ہوں۔ سب لوگ مصلے کی طرف بڑھے اور وہ صاحب دروازے کی طرف۔ میں حیرت میں رہ گیا کہ قال اور حال میں اتنا فرق ہے۔ میں نے اس پر کہا ہر سہ

دل میں خاک اڑتی ہو خالی لہجہ و لب دیکھیے

مذہب اب رخصت ہو بس مایہ نچ مذہب دیکھیے

ایک دن حاضر ہوا تو بڑے غصے میں تھے۔ فرمایا آپ نے دیکھا میرے کلام پر بلیا کی ایک لڑکی خاتون اکرم کی طرف سے اعتراض شایع ہوئے ہیں کہ میری شاعری طبقہ نسواں کو قہر لیتی و مذلت میں گرانے والی ہو۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس لڑکی کے پردے میں کوئی مرد ہے۔ یہ مضمون لکھا کسی مرد نے ہو اور چھپوایا ہو ایک عورت کے نام سے۔ مردوں میں اتنی ہمت باقی نہ رہی کہ سامنے آکر مقابلہ کریں۔ ایک لڑکی کو رؤ برو کر دیا کہ تو بڑھ کے گالی کو سننے دے اسی خیال سے جل کر میں نے کہا ہر سہ

حمایت میں نے پردے کی توکی تھی خوش مزاجی سے

مجھے دلو اور ہے ہیں گالیاں وہ اپنی باجی سے

ملاحظہ ہوں خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی صاحب جن میں لکھا ہو ”مجھ کو معلوم ہوا کہ اکرم و آصف جہاں کی تردید کرنے کو اکثر اخبار آمادہ ہو گئے ہیں۔ مگر میں اس کو فضول سمجھتا ہوں۔ میں تو آصف جہاں صاحب سے صلح کرتے پر آمادہ ہوں کہ (باقی صفحہ ۷۷) ہے

فرمایا: اسی طرح اڈیٹر تہذیب نسواں نے لکھ مارا کہ کاش الکر کا قلم پر دے
کی مخالفت اور زمانے کے تقاضے کی موافقت میں اٹھتا۔ میں نے اس کا
جواب دیا ہے۔

اس بزم میں مجھے کہتے ہیں وہ موقع کے موافق بات کرو
اور ہم نے یہ دل میں ٹھانی ہو یا دل کی کہیں یا کچھ کہیں
فرمایا: ڈاکٹر اقبال نے تصوف اور حضرت حافظ شیرازی پر جو اعتراضات
کیے ہیں ان سے مجھے رنج ہوا اور یہ شعر نکل گئے۔
مولوی ہو ہی چکے تھے کبڈر کالج اس سے قبل
خالقا ہیں رہ گئی تھیں اب ہو ان کا انہدام
لکچر مضمون لکھتے ہیں تصوف کے خلاف

الوداع لے ذوق باطن الوداع اسے فصیح عام
اقبال کی یہ تحقیق کہ حافظ کی شراب عرفان حقیقت میں انگور اور مہوے
کی شراب تھی، بذات خود کسی سجون خلک سیر کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔
نیاد ڈالتے ہیں وہ حکمت کے باغ کی
وہسکی سے ہو رہی ہے صفائی داغ کی

فرمایا: بعض اہل ہند حکومت کے اشارے سے کچھ خیالات پیش کرتے ہیں
اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہ خیالات ان کے طبع زاد ہیں۔ میں ان لوگوں کو اس
بلند خیالی کی داد نہیں دیتا۔ میں ان کے معلمین کو مبارک باد دیتا ہوں۔
بوزنہ کو قص پر کس بات کی میں داد دوں
ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارک باد دوں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۶) جب تک آپ کا شباب ہے میں اپنی نظموں کو واپس لیتا ہوں۔

ناچنے والے کو نہ دیکھو، یہ دیکھو نچانے والے نے پنچایا کیسا۔ افسوس سے

یہ بصرہ ہیں جو حجت میں یہاں خرسند ہیں

جن کی آنکھیں کھل گئیں ان کی زبانیں بند ہیں

فرمایا: میں نے اپنی آنکھ کا اپریشن کرایا تھا تو ڈاکٹر نے پٹی کھولنے کے بعد تاکید کر دی تھی کہ کوئی بات نہ کی جائے ورنہ آنکھیں متحرک و متاثر ہوں گی اس موقع پر یہ شعر کہا تھا۔ فرمایا مجھے سرسید اور شیخ عبداللہ صاحب بالی نساواں کا لُج علی گڑھ کا خیال آیا اس سلسلے یہ شعر نکل گئے سے

کالچ بنا عمارتِ فخر النساءِ بنی شکرِ خدا کمل گئے آخر بنا بنی

اک پیر نے تہذیبِ لڑکے کو ابھلا اک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو ستوا

وہ تن گیا پتلون میں یہ سایہ میں پھیلی پہجام غرض یہ ہو کہ دونوں نے انا

میں نے عرض کیا: اب تک میں آپ کے یہ اشعار مخرّب اخلاق سمجھتا تھا۔

ٹرخا دیا ہر اک کو یورپ نے پاس کر کے سید بھی کورے کھسکے برسوں ماس کر کے

کاش کرے مجھے وہ شاہد ہوٹل منظور کیک تو روز ہر ایک رات تنجن بھی بھی

لیکن اس پتلون والے قطعے میں تو آپ بالکل عریانی پر اتر آئے۔ فرمایا، ہاں،

دنیا میں اس کی بھی ضرورت ہو، جیسا مخاطب ہو اس سے ویسی ہی بات

کرنی چاہیے۔ آپ میرا یہ شعر سنیں گے تو کیا کہیں گے۔ مرغ

مجھی پر لکچر صاحب کی برق و عظم گرتی ہو

پھرتے ہیں فقط فر باد پر خسرو سے... تی ہو

میں نے عرض کیا لاحول و لاقوۃ۔ آپ تو کھل کھل کر گالیاں بکنے لگے، بازارِ

شہدوں کے واسطے کچھ تو زبان چھوڑیے۔ مگر کر فرمایا، اچھا اخلاقیات پر اپنا

وعظ ختم فرمائیے۔ میرے شعر کی قوت دیکھیے اور بس۔ فرمایا بعض مقررین و

اخبار موع اور وقت نہیں دیکھتے۔ پبلک کی واہ واہ کے مخالفے میں بے لکان
زبان کھولتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تھوڑے عرصے تک بھی خدمت نہیں
کرنے پاتے کہ ضمانت ضبط ہو جاتی ہے اور زبان بندی کر دی جاتی ہے۔ میں
نے اس پر کہا ہے۔

دسمبر میں وہ دوڑے بے تحاشا لگا ہونے ترقی کا تماشا
زباں گنجینہ لفظی میں لکھ لٹ چلی بسیج کے میداں میں بگ ٹٹ
ہوئی جب جنوری روکڑ کی طالب ریٹ لکھوا گیا قومی محاسب
فرمایا ”ہدم“ میں ”اہلال“ کی ضمانت ضبط ہوئی اور اس کی زندگی ختم ہوئی
معلوم ہوئی تو کہا تھا۔

مغرب کی برق ٹوٹ پڑی اس غریب پر
دور فلک ہلال کو لایا صلیب پر
پرچہ ”توحید“ ضبط ہوا تھا، اس پر کہا تھا۔
ضبطی پرچہ ”توحید“ ہوئی فیریہ ہے
قل ہو اللہ احد ضبط نہیں خیریہ ہے
اخبار ”ہدم“ لکھنؤ کے نکلنے پر کہا تھا۔

خوب ہے نام اس کا گر ہدم رہے
دم نکلنے پر بھی باقی ہسم رہے
رسالہ ”نقیب“ بدایوں کے نکلنے پر کہا تھا۔
نرمہ ہو جو قلب پہ فوج رقیب کا
نکلا مقابلے کو رسالہ نقیب کا

فرمایا: اس خیال کو کہ دیسیوں کے مقابلے میں بدیسیوں سے سباز باز

کرنا ملک کے لیے سخت مضر ہو، یوں ظاہر کیا ہو۔
 دس دس کی تھی جس میں گانا تھا اک دہائی
 بسکٹ سے ہو ملائم پوری ہو یا چپاتی

ادنیٰ مسلمان نے گایوں (ہندو) کی ضد پر شیر کو سامی کیا
 پھر تو مینڈھے سے بھی بدتر سب نے پایا ادنیٰ کو
 جس پہ رکھا چاہتے ہو باقی اپنی دسترس
 منہ میں ہاتھی کے کبھی اور بھائی وہ گستاخ دو
 فرمایا جب مسٹن صاحب کی دل چسپی کے باعث لکھنؤ میں شیعہ کالج کی
 بنیاد پڑی تو ایک شیعہ صاحب نے مجھ سے کہا کہ یہ کالج علی گڑھ کالج کے
 مقابلے میں قائم کیا جا رہا ہے، سرسید کی درس گاہ کو اس سے نقصان پہنچے گا
 میں نے اس پر ان سے کہا کہ سرسید کا مشن تو وسیع علم تھا۔ وہ غرض
 لکھنؤ میں اس کالج کے قیام سے اور پوری ہوگی۔ کالج میں مختلف علوم
 سکھائے جاتے ہیں، نرا مذہب نہیں سکھایا جاتا۔ خالص مذہب سکھانا امام
 باڑے کا کام ہے۔ اگر لکھنؤ میں کوئی نیا امام باڑہ قائم ہوتا تو خیال ہوتا کہ
 سنی شیعہ لوگوں کے قلب کو ایک دوسرے سے بعید کرنے میں ایک
 خلیج اور حائل ہوگئی۔ اس لیے شیعہ کالج کے قیام سے سرسید یا ان کے
 گروہ کے لوگوں کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں نے اس پر کہا تھا سہ رخ
 سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا
 کالج ہے یہ کچھ امام باڑہ تو نہیں
 اگر کالج سے خالص امام باڑے کا کام لیا جائے والا ہے تو اس کی دوسری

بات ہو۔ فرمایا: اقبال کی مثنوی کا یورپ میں ترجمہ ہوا اور اس کی بہت داد دی گئی۔ خیال کرنے کی بات ہو کہ فارسی زبان ایشیائی فلسفہ اور عرفان اور اس کے یورپین قدردان، اس پر اقبال صاحب شاداں و فرحاں۔ اگر اہل ایران جو اہل زبان ہیں داد دیتے تو ایک امتیازی بات بھی ہوتی۔ میں اس یورپین ترجمے اور داد کو ہرگز قابل افتخار نہیں سمجھتا۔ میں نے اسی پر کہا ہو سہ

رقیب سرٹیفکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم

یہی ہو عشق تو اب ترکِ عاشقی ادا لے

فرمایا: انسان کی عزت کے متعلق اب دنیا کا سیار بالکل الٹا ہو گیا سہ

نہیں کچھ اس کی پریش الفت اللہ کتنی ہو؟

یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہو؟

میں نے کہا: سچ فرماتے ہیں میرے ایک دوست نعمانی صاحب ایک سادہ وضع مسلمان ہیں اور حیدر آباد میں گریڈ عہدہ دار۔ وہ ایک دن اپنی بیٹی بیان فرما رہے تھے۔ کہتے تھے ریل میں ایک صاحب اندر آنے میں سخت مزاحم ہوئے، بہ دشواری میں ڈبے میں گھس کر کھڑا ہو گیا۔ ریل چلنے لگی۔ معترض صاحب کے غصے کا پارہ اونچا ہو گیا۔ کہنے لگے: آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ جگہ نہیں ہو مگر جنگلی لوگ بھیڑ چال مخلوق گھسے چلے آ رہے ہیں۔ کہاں تک جاؤ گے؟ میں نے کہا حیدر آباد تک۔ بولے: ماشاء اللہ اتنا لمبا سفر! اجی آپ کو جان دینے کو کوئی اور ڈبہ نہ تھا؟ میں نے نرمی سے کہا کہ آپ کیوں اتنے براہم ہو رہے ہیں؟ میں آپ پر برا نہیں ہوں۔ ایک کونے میں کھڑا ہوں۔ یہ سن کر پھر کچھ بڑبڑاتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد پھر پوچھا: کیا حیدر آباد میں توکر ہو؟ میں نے کہا: ہاں۔ پوچھا: کتنے تھے؟ میں نے

کہا: آپ پوچھ کر کیا کریں گے؟ ضرورت سے زیادہ مل جاتا ہو بولے: کوئی
 تیس چالیس چڑ ماہوار پاتے ہو گے؟ میں نے کہا: خدا اس سے زیادہ
 دیتا ہو۔ بولے: تو کیا ستر تا سو کے گریڈ میں ہو؟ میں نے کہا: اللہ کا احسان
 ہو کہ وہ آپ کی اور میری دونوں کی توقعات سے زیادہ دیتا ہو۔ بولے تو
 شاید آپ کو ڈیڑھ سو تا دو سو کا گریڈ ملتا ہو۔ میں نے کہا: ہاں ابتدا میں
 یہی گریڈ تھا، اب ترقی ہو گئی ہو۔ بولے تو پھر یہ کیوں نہیں فرماتے کہ آپ
 دوسو سے اوپر کے گریڈ گریڈ میں ہیں۔ میں نے کہا: ہاں کہنے لگے اس
 طرف دھڑپ آرہی ہو، آپ میرے قریب اس سیٹ پر آجائیے۔ آپ
 سے اچھی ملاقات ہو گئی۔ میں نے سنا ہو حیدر آباد میں کوئی تعلیمی سند
 نہ رکھنے والوں کو ریلوے اور پولیس میں اب بھی اچھی نوکریاں مل جاتی
 ہیں۔ میرا ایک بھتیجا ہو، میٹرک میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس کے مشق
 آپ سے مشورہ کرنا ہو۔ اپنے اس شعر کی یہ وضاحت سن کر سید صاحب خوب
 ہنسے۔ فرمایا: اچی خود مجھ پر بھی گزری ہو۔ میں عشرت حسین کے پاس گیا۔
 عشرت ڈپٹی کلکٹر ٹھہرے۔ شام کو وکلا رواج باب وغیرہ جمع ہو جاتے
 تھے۔ میں اندر سے نکل کر باہر آیا تو لوگ جمع تھے۔ ان میں میرے ایک
 شناسا بھی تھے۔ انھوں نے چونک کر مجھ سے پوچھا: میر صاحب آپ کب
 آئے؟ میں نے جواب دیا۔ انھوں نے میرا تعارف موجودہ لوگوں سے
 کرایا کہ آپ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب ہیں۔ لوگوں نے لاپرواہی سے
 گردنیں ہلانیں۔ شناسا صاحب نے پھر کہا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو ہیں اور
 رنج رہ چکے ہیں۔ اب پنشن لے لی ہو۔ مجمع نے پھر ایک نمائشی مسرت کا
 اظہار کر کے کہا کہ بجا ہو بجا ہو۔ آخر میں میرے دوست نے کہا آپ

ڈبلی عشرت حسین صاحب کے والد ہیں۔ اتنا سننا تھا کہ مجمع میں سے متعدد اصحاب آگیا کہتے ہوئے بے تحاشا دست بوسی کے لیے میری طرف بڑھے۔ اُن کے اس نظریے سے میرے دل پر چوٹ لگی۔ مگر میں نے بھی گھن مارا۔ میں نے اپنے دوست سے مخاطب ہو کر کہا کہ بھائی میں نے آج عجیب خواب دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ بلند مرتبت ریش دراز پادری جمع ہیں۔ عبادت و ریاضت کے آثار ان کے چہرے سے ظاہر ہیں۔ اس مجمع میں ایک بزرگ تشریف لائے۔ تمام پادری صاحبان ایک استغرافی کیفیت میں تھے متوجہ نہ ہوئے۔ ایک صاحب نے توجہ کی اور پہچان کر دوسرے پادریوں سے کہا کہ آپ سے ملیے خدا سے قدوس آپ ہی ہیں۔ پادریوں نے بے پروائی سے گردنیں ہلائیں۔ متعارف کرتے والے نے پھر کہا۔ جی و قیوم اور حافظ حقیقی آپ ہی کی ذات ہو۔ اس پر بھی پادری صاحبان متوجہ نہ ہوئے۔ آخر میں شناسا نے کہا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے باپ آپ ہی ہیں تو مجمع چونک پڑا اور خدا کے سامنے سجدے میں گر پڑا۔ فرمایا زر کی قدر اور دیکھو

اکبر نے کہا سن لو یا رسول اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ قول غلط تنخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

مگر زر کی طاقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں خود کہتا ہوں۔

بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں مفلس سے کہاں وہ ملتفت ہوتے ہیں

کرپیچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار یہ بت تو بزور زر ہی چلتے ہوئے ہیں

میں نے عرض کیا: اغا شاعر قزلباش کا بھی یہی خیال ہو

اُو اس بت کو رنخ زرد دکھائیں شاعر روم کر دیتا ہو فولاد کو زر کا ٹکڑا

۱۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو عشرت منزل پہنچا۔ سید صاحب کئی دن سے بیمار تھے
جگر کی خرابی کی شکایت تھی۔ غذا نہ ہضم ہونے کے باعث بہت ناتواں
ہو گئے تھے۔ میں نے مزاج پوچھا فرمایا: ضعف بہت ہو ۛ

اگر کچھ زندگی باقی ہو اچھا ہو ہی جاؤں گا
وگرنہ جس طرح سب سو گئے ہیں سو ہی جاؤں گا

ضعف پر خیال آیا۔ میر تقی فرماتے ہیں ۛ

آہ جو ہمدی سے کرتی ہو آج وہ بھی کمی سی کرتی ہو

میں نے عرض کیا: میرے ماموں تو لڑا حسین صاحب کا شعر ہو ۛ

وہ آہ رات دن کی جواک سہل بات تھی

اُس کام کو بھی ضعف نے مشکل بنا دیا

۱۳ ستمبر ۱۹۱۹ء کو فرمایا: ایک صاحب نے جگر کے لیے اونٹنی کا دودھ
پینے کو بتایا ہو۔ آپ کو اگر کہیں مل سکے تو تلاش کیجیے۔ اس بڑھاپے میں
جگر کی خرابی پھر شیر خوار بنارہی ہو، ماں باپ نے بچپن ہی میں غلطی کی اگر کسی
دراز قامت اُٹا کا دودھ پلوا دیتے تو آج اونٹنی کی تلاش کیوں ہوتی۔
فرمایا: ڈاکٹر اقبال نے تصوف کے خلاف جو ہنگامہ برپا کر دیا ہو اس
میں نے کہا ہو ۛ

تقلیدِ غرب و ترکِ عبادت پہ ہیں خموش

لے بیٹھے ہیں وہ صوفی خانہ خراب کو

افسوس ۛ

قرآن سمجھ لیں گے زرا پاس تو ہوں

والئاس بھی دیکھیں گے زرا ناس تو ہوں

دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے۔
 نہ خیالی حوروں غلہاں نہ سر بہشت مارا دل مافدا سے دستے کہ چنیں سرشت مارا
 ۴ ا ستمبر ۱۹۱۹ء

فرمایا: عشرت حسین کے لڑکے عقیل نے آج بڑی ذہانت کا ثبوت
 دیا۔ میں نے ایک مصرع موزوں کیا تھا۔
 ”تم ترک موالات کرو ریل نہ چھوڑو“
 اس پر اس نے کیا برجستہ مصرع لگا یا ہے۔ میں نے کہا کیا غرایا: وہ خود
 سنائے گا۔ اس نے سنایا۔ رخ

صاحب سے ہو بیزار مگر میل نہ چھوڑو

میں نے اس لڑکے کو پیار کیا اور ایک رُپیہ انعام دیا۔ وہ
 لینے میں پس و پیش کرنے لگا۔ فرمایا لے لو یہ ہمارے مخصوص دستوں
 میں سے ہیں۔ اس نے لے لیا۔ اس واقعے سے قبل کئی مرتبہ ایسا ہو چکا
 کہ سید صاحب نے کسی مضمون کا ذکر کر کے لوگوں کو کوئی شعر سنانا چاہا لیکن
 ان کے سوچنے سے قبل میں نے وہ شعر پڑھ دیا یا کسی نئے شعر کا
 دوسرا مصرع پڑھنے سے پہلے قافیہ بتا دیا اس پر میری تعریف کرتے تھے
 اور داد دیتے رہتے تھے کہ ماشاء اللہ آپ کا ذہن اور حافظہ کیسا تیز ہے
 لیکن عقیل کو جب سے میں نے رُپیہ دیا اس کے بعد کئی مرتبہ لوگوں
 کے سامنے کہہ چکے تھے ماشاء اللہ آپ نے خوب یاد رکھا۔ آپ کا ایک
 رُپیہ انعام مجھ پر واجب ہوا۔ ایک دن سید مقبول احمد صاحب سرشتہ
 دار کشنری موجود تھے۔ ان کے سامنے میری نشان دہی پر داد دیتے ہوئے
 فرمانے لگے کہ ماشاء اللہ ماشاء اللہ آپ کا ایک رُپیہ انعام ہوا۔

مقبول احمد صاحب مجھ سے بعد کو دریافت کرنے لگے کہ کیا سید صاحب آپ کو داد بہ شکل کیش دیا کرتے ہیں۔ میں نے کہا تو بہ کیجیے۔ اعلان نقدی سے وہ اپنے نزدیک میرا دل خوش کرتے ہیں مگر مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ انھوں نے کہا ہر کس و ناکس کے سامنے ایسا اظہار اچھا نہیں ہو۔ اس کو کسی صورت سے بند کرنا چاہیے۔ میں نے کہا کیا کروں۔ بولے اب اگر کہیں کہ آپ کا ایک رُپیہ انعام ہوا تو سابقہ انعامات کا حساب سمجھا کر کہیے کہ اب تک میرے اتنے رُپے یافتنی ہیں۔ واقعی یہ نسخہ نہایت عجیب ثابت ہوا۔ میرے رقم مجموعی کے یاد دلانے کے بعد سے نقدی اعلان کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء

فرمایا شکسپیر کا کلام دیکھا ہے اس کا یہ مصرع یاد ہو گا:

Dust thou art. to dust returneth

اب میرا ایک مطلع سنئیے۔

بارغ عالم میں نظرِ نمِ ناک ہو کر رہ گئی
رنگ بد لے خاک نے پھر خاک ہو کر رہ گئی

میں نے بہت داد دی۔ فرمایا: دوسرا شعر سنو۔

جاتی ہے اسکول میں لڑکی کہ کچھ حاصل کرے
کیا ہوا حاصل جو بس بے باک ہو کر رہ گئی

فرمایا: دیکھو کتنے مشکل قوانی میں کیا صاف شعر نکلا ہے۔ ہوم رولیں

حکومت کے خیال کا فرق واضح کیا ہے۔

امید لے تو کھڑی کی ہیں خوب دیواریں زمانہ کہتا ہے یہ چھت کبھی پٹے گی نہیں

فرمایا: یورپین سیاست میدان جنگ اور مکاتب دونوں سے یکساں مفید
مطلب کام لیتی ہے۔ اہل یورپ پہلے جنگ کے تمام شرائط پورے کر کے
زیر کرتے ہیں اس کے بعد مفتوحہ ملک میں اپنے مدارس جاری کر کے قلوب
کو اپنے رنگ پر لاتے ہیں۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا کیا ہے۔

توپ کھسکی پروفیسر پہنچے جب بسولہ ہٹا تو رندا ہو
میں نے کہا دونوں مصرعوں کا وزن مختلف ہو۔ بولے: کیسے؟ میں نے کہا
پہلے مصرع کی تقطیع یہ ہوگی "فاعلاتن فعلاتن فعلمن" دوسرے مصرع
کا وزن ہو "فاعلاتن مفاعلمن فعلمن"

توپ کھسکی فاعلاتن پروفیسر فاعلاتن پہنچے فعلمن

جب بسولہ فاعلاتن ہٹا تو رندا مفاعلمن داہی فعلمن

یا پہلے مصرعے میں پروفیسر کی بجائے پروفیسر کہنا پڑے گا جو غلط ہو۔ بولے
اشار اللہ ماشار اللہ کیسی صحیح نظر پہنچی۔ درست کروں گا۔ فرمایا نا خدا سے سخن
جناب نوح ناروی صاحب آئے ہوئے تھے۔ میں نے ان کو یہی شعر سنایا
تشبیہ کی ندرت پر واہ واہ، واہ واہ کرتے رہے اور اس عروضی سقم پر
نہ ٹوکا۔ میں تو پیرانہ سالی اور امراض سے ویسے ہی عواس باختہ ہوں۔
فرمایا: حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع فرما دیجیے

۲۵ ستمبر ۱۹۱۹ء

بتاریخ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۹ء مجھ کو ایک لوکل کارڈ کے ذریعے اطلاع دی

تھی۔ "خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لا رہے ہیں اطلاع لکھتا ہوں
شاید دو چار روز رہیں۔" حسب اطلاع گیا۔ مزاج پرسی کی۔ فرمایا: سہ

ملہ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس مصرع کو درست کر لے گا خیال نہیں ہے اس لیے قصہ سوم میں ہی طرح چھاپا ہے۔

کم زور ہو میری صحت بھی کم زور میری بیماری بھی

زندہ جو رہا کچھ کرنے کر سکا بیمار پڑا تو مر نہ سکا

معلوم ہوا خواجہ صاحب تشریف نہیں لائے۔ میرے ساتھ مولوی محمد حسن صاحب صدیقی بی۔ اے (علیگ) بھی تھے جو اس زمانے میں حیدر آباد اکاؤنٹنٹی سے الہ آباد میں کار آموزی کے واسطے روانہ کیے گئے تھے اور اب فینانس میں مددگار ہیں۔ کچھ رسم الخط کا تذکرہ نکلا۔ مولوی محمد محسن صاحب نے فرمایا کہ ہمارے ہاتھ کے جوڑوں کی فطری ساخت ایسی ہو کہ تحریر دست چپ سے دست راست کی طرف لائیں تو جنبش قلم میں تکلف نہیں ہوتا۔ سید اکبر حسین صاحب نے اس ریمارک پر فرمایا اشارہ اللہ کیا کہنا اس پر ہم بھی صاد کرتے ہیں کہ انگریزی زبان پُر تکلف ہوتی ہو۔ جرمنی کے ہتھیار ڈال دینے کے تذکرے پر فرمایا: اچی ایسا معلوم ہوتا ہو کہ انگریزی ٹوٹکوں سے جرمنی کو سکتہ ہو گیا ہو۔ انگریزی پالیسی اور ترکیبوں کا کیا کہنا ہے غ

برخلاف انگلش کے یہ یورپ میں بکنا کون ہو

جس سے ہم ہمارے ہیں اس سے جیت سکتا کون ہو

فرمایا: افغانستان پر گولہ باری کے سلسلے میں اس شعر کو میں نے اہل

افغانستان کی زبان سے ادا کیا ہو ہے غ

ایر شپ سے ہم پناہ ای چرخ پائیں گے کہاں

آسمان بولا کہ ہم سے اڑ کے جائیں گے کہاں

فرمایا ہے

جو ایر شپ پر چڑھے تو ایسے کہ بس ہیں خدا نہیں ہو

جو ایرشب سے گرے تو ایسے کہ لاش کا بھی پتا نہیں ہے

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں نے حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع کر دی تھی جب اس

شعر پر پہنچا ہے

خنجر کی چمک بھی چھپ نہ سکی فریاد بھی میری سب نے سنی

دامن نہ سمیٹ اب اگر قاتل دیکھ اس میں ہو تو بھڑکیا

تو میں نے کہا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ بندش بھی بہت ڈھیلی ہے۔ میرے ماموں

صاحب فرماتے ہیں

لہو بھی رنگ میں اپنے گریباں کو چھپا بیٹھا

چھپا یا جب لہو سینے کے زخموں کا گریباں سے

پاس آئے تھے تو دامن کو پچائے تھے تم یہ سمجھ کہ سمجھ ٹھیک ہے دیوانوں کی

کسی اور کا شعر ہے

کہیں الزام گستاخی نہ دو غون شہیداں کو

لہو قتل میں بہتا ہے سمیٹو اپنے دامن کو

فرمایا: ہاں، سچ ہے شعر کم زور ہے خارج کردو۔ اور یہ شعر حصہ سوم سے خارج

کر دیا گیا۔

فرمایا: اہل یورپ نے ہمیں سیاست میں الجھا کر مذہب سے بیگانہ

کر دیا۔ خود پر اعتراض کرنا اس لیے سکھایا کہ معترض کم از کم اتنی ہی دیر

کے لیے یاد خدا سے غافل ہو جائے۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا

کیا ہے

نئی ترکیب یہ شیطان کو سوجھی ہو اغوا کی
خدا کی حمد کیجئے ترک بس مجھ کو بڑا کیجئے

فرمایا جو لوگ فرائض کو ترک کر کے غضب خداوندی سے نہیں ڈرتے اور
اولادِ رسول کے غم میں سال میں ایک مرتبہ رو لینا نجات کے لیے کافی
سمجھ لیتے ہیں اُن پر طعن کی ہو سے غ

غمِ حسین میں رونا ثواب ہو لیکن خدا کے خوف سے رونا بھی کچھ گناہ نہیں
فرمایا: رسی رونے اور ناز و انداز کے اظہار غم پر یوں ہلکی لی ہو سے غ
یہ بخرایہ چمک یہ جھانولی ہو کس طریقے میں
کہا سچ کہنے والے نے یہ مذہب بیگماتی ہو

میں نے عرض کیا: آپ کو کہنے کا بھی کیا ڈھنگ معلوم ہو۔ بظاہر کچھ نہیں کہنے
لیکن سب کچھ کہ گئے۔ بہت خوش ہوئے۔ فرمایا رسمی گریہ دبکا اور سیدہ کو بی
پر اور اعتراض دیکھو ۵

غم سے عبرت کا نور حاصل ہو غم نہایت محلی دل ہو
غم سے مطلب غم جو داغ بنے نہ وہ جو رسم کا چراغ بنے
میں نے عرض کیا سید مرزا صاحب تعشقی لکھنوی کا اگر یہ پُر خلوص دیکھیے
فرماتے ہیں ۵

کور ہو جاؤں مگر عشق میں رونے کو نہ روک
نا صحابہ دل سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں

میر انیس مرحوم نے بھی رونے کا فلسفہ خوب بیان کیا ہو۔ فرماتے ہیں ۵
رونے سے جو بہرہ مند ہوں گی آنکھیں خالق کو وہی پسند ہوں گی آنکھیں
ہر مین یقیں کہ آنسوؤں کا عقدہ کھل جائے گا سب جو بند ہوں گی آنکھیں

فرمایا جو شیعہ محض قال کے شیعہ ہیں حال کے نہیں، ان کی کم زوری
میں نے یوں مشت از بام کی ہو سے غ

یہ چاہیے کہ بزرگوں کے ہوں صفات پرست

بنے ہو شوق جماعت میں صرف ذات پرست

اگرچہ ذکر شہادت پہ جان دیتے ہیں

جو دیکھیے تو ہیں آرام جو، حیات پرست

فرمایا: دیکھو تیرا کہنا اس ترکیب سے ترک کرتا ہوں۔ سمجھتا ہوں کہ تمہارے
خیال میں جن لوگوں نے منشاء خدا و رسول کے خلاف اولاد رسول کے
حقوق کا اتلاف کیا ہو، ان کی سزا جہنم ہو۔ اگر خدا نے انھیں جہنم میں ڈالا ہو
تو تمہارا ان کو دوزخ کے کنارے کھڑے ہو کر گالی گفتار کرنا باطل ایک
احمقانہ اور لایعنی فعل ہو۔ ایسے مبتلائے عذاب کو تمہاری گالی کیا تکلیف
پہنچا سکتی ہو۔ اگر غیر مستحق کو گالی دیتے ہو تو منظر اور عذاب خداوندی کے
لیے تیار رہو، اس مفہوم کو یوں ادا کرتا ہوں سے غ

اپنے سر زحمت بے سود یہ کیوں لیتے ہو

جو جہنم میں ہیں گالی انھیں کیوں دیتے ہو

فرمایا: بعض لوگوں کے نزدیک مذہب میں تیرا ایسا ہی ہو جیسے طب میں
پرہیز۔ میں نے یہ شعر تعزیر، مہندی، علم اور تخت وغیرہ کے ناشی جلوں
ہر کہا ہو سے غ

کار دیں اور ہو دنیا کی خرافات ہو اور

بد تمیزی جو کرے خلق تو وہ بات ہو اور

فرمایا: آپ نے مجھے ایک دن کہا کہ بڑھا تعزیر نہ مل رہا ہو چل کر دیکھ لیجیے۔

مگر میں نے انکار کر دیا۔ مجھے ان جلوسوں کے ساتھ انتظامی پولیس کی سٹلج
جماعت دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام آج بھی فوج کی
حراست میں جا رہے ہیں۔ ہاے۔ غ

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہے

اب تو یہ سرگوشیاں ہیں میری گویاں کون ہے

فرمایا: آپ دوری کے باعث یہاں زیادہ نہیں آسکتے اس لیے میں نے
سوچا کہ اپنے کمرے والے بنگلے میں قیام اختیار کروں۔ میں نے عرض کیا
میرے مکان سے وہ بھی ایسا قریب نہیں ہے۔ پھر فرمایا کیا کروں۔ اپنے
مکان کے قریب کوئی کرایہ کا مکان تلاش کیجیے کہ آپ میرے پاس زیادہ
سے زیادہ اٹھ بیٹھ سکیں۔ فرمایا: حکیم اجل خاں صاحب کا خط آیا ہے کچھ غیر
مطبوعہ کلام طلب کرتے ہیں، کچھ روانہ کر دیجیے۔ میں نے تو کہا آپ جو
فرمائیں نقل کر دوں۔ فرمایا یہ غزل روانہ کر دیجیے۔

زبان بند ہے اس عہد پر نگاہ کے بعد سکوت ہی مجھے رہتا ہے اب تو آہ کے بعد
۲۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

سید راحت حسین صاحب چھپرا ضلع سارن کا ایک خط آیا۔ اس میں
سید صاحب کی تعریفوں کے بعد استدعا کی گئی تھی کہ مرسلہ غزلیات کو بھیج
فرمادیں۔ خط پڑھ کر چس بہ چس ہوئے۔ فرمایا: ان لوگوں نے مجھے بے کار
سمجھ لیا ہے بھلا میرا قابو ہے کہ غزلیات کی اصلاح کرنے بیٹھوں۔ تھوڑی دیر
غور کرنے کے بعد فرمایا: دیکھو ایک شعر موزوں ہو گیا ہے غ
اب تو نقدی سے کوئی صاحب سراجی خوش کریں
سن چکا ہوں آفریں بھی مرجا بھی واہ بھی

اگر ان غزلوں کے ساتھ لفافے میں دس (۵۰) کانوٹ نکلتا تو خیر کچھ دردِ سری اٹھاتا بھی۔ راحتِ حین صاحب کو جواب لکھ دیا۔ ستر واپس سال ہو مرتے مرتے بچا خدمت سے قاصر ہوں۔ حیدر آباد سے جس غازی الدین صاحب کے والد نواب عزیز جنگ کا دیوان آیا تھا۔ مجھے دکھایا۔ میں نے قیمت دریافت کی۔ فرمایا: اچھی قیمت سے آتا تو میں کیوں لیتا۔ میرے پاس جو کتب یا رسائل آتے ہیں وہ مفت ہی آتے ہیں۔ میں کسی ایرانی کے اس شعر کا مصداق ہوں۔

ہر مرغ کہ برزد بہ تنائے اسیری اول بشکوں کرد طوافِ نفس یا
میں تے عرض کیا: کیا خوب شعر ہو۔ اسیری کے متعلق یہ شعر بھی اچھا ہے۔
طاثرے نیست کہ یک رشتہ زما بر پانیت

صید یک مرغ نہ کردم ز کہن دایمہا
اصل یہ کہ فارسی زبان شعر گوئی کے لیے وضع ہوئی ہو، اردو نے سرے بھی جنم لے تو اس میں مطالب کا یہ تحمل پیدا نہیں ہو سکتا۔ مجھے متعدد اردو اشعار پسند آئے لیکن جب اس مضمون کے فارسی شعر نظر سے گزرے تو اردو اشعار نہ صرف کم وقعت ہو گئے۔ بلکہ ان میں عیب نظر آنے لگا۔ وزیر کے کلام میں حاصل دیوان یہ غزل ہو۔

چلا ہو او دلِ راحت طلب کیا شادماں ہو کر
زمین کو سے جاتاں رنج دے گی آسماں ہو کر

اور اسی غزل میں حاصل غزل یہی مطلع ہو۔ ایک ایرانی نے بھی یہی کہا ہو کہ محبوب کی گلی کی خاک کا ایک ایک ذرہ آسمان کی طرح باعثِ آزار ہو۔ اسی طرح لاتعداد آسمان بنائے ہیں۔ کہتا ہو۔

ہر غبارے کز سر کو سے تو می گرد و بلند
 بہر آزار دل من آسمانے می شود
 چند روز ہوئے امرا و مرزا صاحب عشق لکھنوی نے افغان شہزادوں کے
 یہاں اپنا یہ شعر داؤ خاص کی امید میں سنایا ہے
 ضعف سے ہاتھ نہیں اٹھتے ہیں دیوانوں کے
 دور ہے ہیں کہ کریں چاک گریباں کیوں کر
 اتفاق سے میں خوانہ عامہ میں ایک شعر فارسی کا اسی مضمون کا دیکھ چکا
 تھا۔ عشق صاحب کے شعر پر دل سے داؤ نہ نکلی ان کے استفسار پر میں
 نے کہا کہ ایک ایرانی کو بھی یہی موقع پیش آیا ہو۔ ضعف سے گریباں تک
 ہاتھ نہیں جاسکتا کہ جذبہ جامہ درمی پورا ہو۔ غضبناک محبوب اس طرف
 سے گزرا۔ عاشق کو دیکھ کر ہاتھ مارا اور گریباں پھاڑتا ہوا لے گیا۔ کہتا ہو
 رسید یار و گریباں من درید و گزشت
 بہ داؤ کو تہی دست من رسید و گزشت
 اس ایرانی کا کام بن گیا کہ نہ صرف جذبہ جامہ درمی پورا ہوا بلکہ محبوب کا
 ہاتھ گلے تک پہنچا اور آپ ہیں کہ دور ہے ہیں کہ کریں چاک گریباں کیوں کر
 عشق صاحب نے سن کر اعتراف کیا اور کہا کہ ایرانیوں کی بلا دورا ہم سے
 یہ باتیں نہیں سدھر سکتیں۔ امیر مینائی مرحوم کا یہ شعر ایک عرصے تک دل پر
 چڑھا رہا ہے

ہائے وہ پھول سے گال اور وہ قد بڑا سا
 وہ جہاں بیٹھتے ہیں باغ لگا دیتے ہیں
 لیکن جیب فارسی کا یہ شعر دیکھا تو اس کی قدر کم ہو گئی ہے

قدے چوسو وارنئے ہجو ارغواں داری
 مرو بہ باغ کہ درخانہ گلستاں داری
 عزیز کعبوی کے اس شعر سے دل کئی دن تک لذت اٹھاتا رہا ہے
 بدگماں کو میری میت پر گماں سکے کا ہو
 حکم ہو آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا
 لیکن جب فارسی کا یہ شعر نظر سے گزرا ہے
 ز جسم جاں برآمد پادرت گریست جانان
 بیار آئینہ رخسار خود پیش دہان من
 تو عزیز کے شعر میں کھلا ہوا عیب نظر آنے لگا۔ اس ایرانی پر بھی یہی گزری
 ہو کہ مر گیا ہو۔ محبوب پاس کھڑا ہوا ہو لیکن اسے بدگمانی ہو کہ عاشق مرا
 نہیں ہو۔ مومن خاں کی سی ترکیب چلتا ہو ہے
 ہو دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھیے
 جادو بھرا ہوا ہو تمھاری نگاہ میں
 خود اپنے فائدے کے لیے نہیں محبوب کی خوشی کی خاطر کہتا ہو کہ میں تو
 مر چکا ہوں آپ کو یقین نہیں ہو تو میرے منہ کے سامنے اپنا آئینہ جیسا
 گال لاکر تجربہ کر لیجیے، عزیز کا یہ کہنا کہ "آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا"
 اب نفسیاتی حیثیت سے غلط معلوم ہوا۔ آئینہ دور سے بھی دکھایا جاسکتا ہو
 لیکن ضرورت آئینے کے پیش وہاں لانے کی ہو۔ اگر نفس باقی ہو تو
 آئینے کی سطح پر بھاپ معلوم ہو جائے۔ یہ فارسی شعر ہر حیثیت سے مکمل
 ہو۔ عاشق خود جنبش نہیں کر سکتا محبوب کے رخسار کو اس ترکیب سے قریب
 لاکر بوسے کی ہوس مرنے کے بعد بھی پوری کر لیتا ہو۔ آئینہ رخسار کہہ کر محبوب

کے حسن کی تعریف بھی کر جاتا ہے اور یہ بھی سچ کہتا ہے کہ اس کی جان جسم سے باہر ہے اس لیے کہ محبوب اس کی جان ہے اور وہ سامنے ہے حقیقت یہ ہے کہ بقول آپ کے ع
ہر اک زباں کو یہ موتی نہیں عطا ہوتے

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مولوی رضا حسین صاحب میرٹھی سے ملاقات کرنے گاڑی میں جا رہے تھے، میں ساتھ تھا۔ اُن دنوں میں حصّہ سوم کی ترتیب و نقل کا کام کر رہا تھا۔ میں نے کہا آج میں نے الف کی تقطیع ختم کر دی۔ فرمایا: چلو ایک ملت سے تو بیچھا چھوٹا۔ مولوی رضا حسین صاحب کے یہاں سے واپسی پر راستے میں کالون ہسپتال پڑا۔ میں نے کہا آج کل انفلوئنزا کے مریضوں سے تمام ہسپتال بھرا رہتا ہے۔ اس پر کچھ غور کیا اور فرمایا سنو، انفلوئنزا آتا ہے یہاں اسپین سے
ای خدا ہم کو تو محفوظ رکھ اس بین سے

میں نے عرض کیا کہ اس شعر میں آورد نمایاں ہے اور دوسرے مصرع کی تو تو میں میں آپ کی شانِ کلام سے دور ہے۔ فرمایا سچ کہا، اسے بدلوں گا۔ پھر تھوڑی دیر کے غور کے بعد فرمایا:۔

انفلوئنزا چڑھا چوگان بازی اب کہاں

ہسپتالی ہو رہے ہیں اسپ تازی اب کہاں

میں نے عرض کیا چوگان بازی کا زمانہ تو بہت عرصے پہلے ختم ہو چکا ہے۔

اب اس پر افسوس کرنا بے محل ہو صاف ظاہر ہوتا ہو کہ اسپتال کی رعایت سے اسپتال کی تازی کا اہتمام کیا گیا ہو۔ فرمایا بھیرو اس زمین میں اور اچھے شعر نکل سکتے ہیں چنانچہ حسب ذیل دو شعر گاڑی میں کہے نہ غ
 اب تو بھیں بھیں کر لیا اور چل دیے گودام کو جن سے مسجد گونجی تھی وہ نمازی اب کہاں
 اب ہر بی سلسے کی طلب تفسیر کا کس خیال فکر روزی ہو رہی ہو فرخ رازی اب کہاں
 میں نے عرض کیا ان دونوں اشعار میں بھی آخری دونوں مصرعے چیت ہیں
 اور اول دونوں بودے۔ فرمایا نظر ثانی کروں گا (مگر معلوم ہوتا ہو کہ
 ان اشعار کو چیت اور درست نہ کر سکے اس لیے حصہ سوم میں ان کو درج
 نہیں کیا) چلے چلتے شاید ہسپتال کے تسلسل سے کچھ خیال آیا۔ فرمایا:
 معلوم ہو کہ ہماری سب سے بڑی نادان دشمن ہستی کون ہو میں نے
 عرض کیا نہیں معلوم۔ فرمایا: اتنا یہی محبت میں پیٹ بھرے ہونے پر
 بھی ٹھونس ٹھونس کر کھلاتی ہو اور بعض صورتوں میں تو ایسا بیمار ڈالتی ہو
 کہ امراض گور میں اترتے سے قبل تک پھینچا نہیں چھوڑتے۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں مولوی شمس الدین خاں صاحب ایل ٹی کے ہم راہ حاضر ہوا۔
 نوٹ بک اندر سے منگوائی شعر سنایا

حواس ظاہری کے دام میں اودام حاضر ہیں

مگر یہ صید خود صیاد طینان خاطر ہیں

میں نے عرض کیا اللہ اللہ شعر کیا ہو نفیات پر ایک مبسوط رسالہ ہو۔ ایسی
 ذہنی واردات کا انسان کو احساس تو ہوتا ہو لیکن مطالب کو پورے
 طور پر سمجھانے کے لیے ہر کس و ناکس کی زبان یاری نہیں دیتی۔ آپ نے

کیسی دقیق بات کو کیسی پیش پا افتادہ تشبیہ سے کس آسانی کے ساتھ سمجھا دیا۔ انسان اپنی کم بینی سے سمجھتا ہے کہ خیالات کو میرے احساس نے گرفتار کیا ہے یہ میرے قیدی ہیں لیکن غور سے دیکھو تو معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یعنی انسان خیالات کے ہاتھ میں خود ایک مجبور اور مضطرب کٹ پتلی ہے۔

”آنرا کہ عقل بیش غم روزگار بیش“

کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے
 حس ہست کہ سرمایہ صد درو سرت فارغ بال آں کہ از جہاں بے خبر است
 در بیضہ نخی کنسند مرغاں فریاد ہر چند کہ بیضہ از قفس تنگ تراست
 اس خیال کو میرے ہم وطن چھٹی میاں نے بھی بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے
 مجبور ہوں محذور ہوں لاچار ہوں میں غم یہ بھی نہیں اگرچہ نادار ہوں میں
 اسی خالق بے نیاز رونا یہ ہے اس شدت احساس سے سیزا ہوں میں
 آپ نے اسی قسم کی لطیف قلبی واردات کو اس شعر میں بھی خوب زبان دی
 ہے اور انوکھی تشبیہ سے کام لیا ہے

لذت ہے روح کو تن غاکی سے میل میں

فطرت نے مست رکھا ہے قیدی کو جیل میں

فرمایا: ماشاء اللہ آپ نے کیا قوی حافظہ اور کس قدر بلند مذاق سخن پایا ہے۔ کیا آپ کے خاندان میں متعدد شعرا ہوئے ہیں۔ میں نے کہا: ہاں، انھیال میں پرانا مولوی شفاعت اللہ صاحب، ماموں ممتاز حسین صاحب، اعلیٰ حسین صاحب اور تولا حسین صاحب یہ سب شاعر ہوئے ہیں۔ فرمایا: آپ شعر کیوں نہیں کہتے؟ میں نے کہا: میرا یہی ذوق میری شعر گوئی کے راستے

میں حائل ہو۔ میں شعر کہتا ہوں مگر کہنے سے زیادہ سنتا اچھا ہوں۔ جب خود شعر کہتا ہوں تو خیال مجھ سے کہتا ہو کہ اس مضمون کو عرقی نے یوں ادا کیا ہو۔ مومن خاں یوں کہ گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو یوں باندھ گئے ہیں۔ اس کے بعد میری طبیعت میرے شعر کے بارے میں خود کہتی ہو کہ یہ کسی کو سنا ہے کے قابل نہیں ہو۔ فرمایا آپ پختہ کلامی ابتدا میں چاہتے ہیں۔ آپ شعر کہتے رہیں تو یہ خود آ جائے گی۔ شعر کہا کیجیے۔ حیات و ممات کے تذکرے پر میں نے چکبست کا یہ شعر سنایا ہے

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درو سر جانا

قضا کیا ہو خمارِ بادۂ ہستی اُتر جانا

حسبِ عادت اس شعر کی داد نہیں دی۔ فرمایا: دیکھیے، میں نے اس مضمون کو کیا کم قوت سے ادا کیا ہو ہے

بھروسا بارغِ ہستی میں نہیں کچھ نخلِ قامت کا

نفس کیا ہو ہوا کی بیل ہو دھوکے کی ٹٹی پر

حصّہ سوم کی ترتیب اور نقل کے سلسلے میں یہ شعر آیا ہو ہے غ

دانستوں میں اُن کا ہونٹ دبایا تو پوئلے وہ

دیکھو چڑھے ہیں حضرت عیسیٰ صلیب پر

میں نے کہا اس شعر کا مضمون رکیک اور بندش پوری ہو، قابلِ انترج ہو

فرمایا اچھا آپ کی Recommendation (سفارش) منظور اور یہ شعر

دیوان سے خارج کر دیا۔

۵ نومبر ۱۹۱۹ء

کاغذات میں ایک خط نکلا "قبلہ ام دام تلکم۔ بعد ادا سے م اسم و کوثر"

عرض یہ ہو کہ کمترین کو اگرچہ حضور کی خدمت میں نیاز حاصل نہیں بہت
 دنوں سے شوق میں بیے تاب ہوں۔ مگر کیا کہوں کوئی صورت حضور سے
 ملنے کی نہیں نکلتی۔ خیر عرض یہ ہو کہ اپنا ایک مجموعہ مسکئی یہ نشر یاس
 ارسال خدمت کرتا ہوں۔ امید کہ ازراہ کرم بہ نظر غور ایک ایک لفظ ملاحظہ
 فرمائیں گے کیوں کہ ہندستان بھر میں حضور والا سے زیادہ کسی شاعر کی
 جو دستِ طبع کا سکہ میرے دل پر نہیں ہو۔ اگر حضور نے میرے رنگ
 تغزل کو پسند فرمایا تو مجھے پوری داد مل گئی۔

امید کہ بشرطِ فرصت ریویو سے محروم نہ فرمائیں گے۔ یا کچھ بھی نشر
 یاس کے متعلق رائے قائم کریں، اس کا اظہار کسی پرچے میں ضرور فرمائیں
 کہ ملک کے اہل سخن بھی ملاحظہ کر لیں۔ زیادہ شوق قد مبوسی
 نیازمند

مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی

ساکن حال لکھنؤ جھواٹی ٹولہ

یکم جون ۱۹۱۴ء

فرمایا یاس صاحب نے لکھنؤ میں اگر معیاری پارٹی کو خفیف کرنے کے واسطے
 غالب پر اعتراضات کا ایک لاٹنا ہی سلسلہ شروع کر دیا ہو ان لوگوں نے
 بھی ان کو نیچا دکھانے میں کمی نہیں کی۔ ع
 "تفو بر رخ یاس اینک تفو"

یاس کی طرح سے عزیز بھی میری ہمدردی حاصل کرنے کے خواہاں رہے۔
 مجھ سے ہر دوسے خط و کتابت ہو۔ یاس صاحب نے "چراغ یاس" میں
 مخالفین کو جواب دیتے ہوئے لکھ دیا "میں نے بار بار اپنے کانوں سے
 سنا کہ مولانا اکبر الہ آبادی اور مولانا حالی پانی پتی اہل زبان نہیں ہیں۔

بھاڑ میں جائے ایسی جہالت۔ اگر مولانا اکبر اہل زبان نہیں ہیں تو کوئی اہل زبان نہیں " مختصر یہ کہ یاس صاحب نے مجھ کو غالب سے بڑھا دینا چاہا۔ لیکن ایک انگریزی مثل ہے کہ "غیر مستحقہ توصیف حقیقت میں مضحکہ انگیز ہوا کرتی ہے"۔

Praise undeserved is ridicule in disguise.

میں نے اس کو پسند نہیں کیا۔ عزیز صاحب نے غیر معمولی اخلاقی دباؤ ڈالے تو لکھ دیا تھا کہ عزیز صاحب لکھنؤ کے نام و شعرا میں سے ہیں۔ اہل ملک گل کدہ طلب فرما کر لطف اٹھائیں۔

عزیز صاحب کا یہ خیال مجھے پسند آیا۔ ع

"کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لیے"

سید صاحب سے اس گفتگو کے بعد راجا پور الہ آباد میں ثاقب صاحب قزلباش لکھنؤ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے فرمایا کہ عزیز صاحب کے جس خیال کی داد دی جا رہی ہے وہ ابتداءً ۱۹۱۸ء میں میں نے ایک قلمی میں ادا کیا ہے۔ بعد کو لکھنؤ سے ایک خط کے ساتھ وہ قطعہ بھی روانہ

کیا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

جانشینی میر و غالب کی کہاں اور میں کہاں	وہ خدائے فن تھے اُن سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں
خاطر عزلت نشیں ہو دشمن نام و نمؤد	مرثی ہو جس پہ دنیا اس سے رغبت کچھ نہیں
چپ رہی محفل تو شانِ بے کمالی کیا ٹھی	واہ واکاغل ہوا تو بھی فضیلت کچھ نہیں

یاس صاحب سے حال میں حیدر آباد میں ملاقات ہوئی تو غالب کے خلاف مضامین کے متعلق انھوں نے صفائی کے ساتھ کہا کہ میں نے ایک ہزار رکعتوں کی نیت ضد میں باندھی ہے۔

اپنے لطف طبع کے باعث ہوشیاری
آپ خوش ہوں سن کے اس کی بھی ضرورت نہیں
جو ہر قابل ہو جس کو ماں لیں اہل مذاق
خود وحید عصر بن بیٹھے تو عزت کچھ نہیں
۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا: کل آپ کے چلے جانے کے بعد باوجود رشتہ کے میں نے دو
صفحے اور لکھے ان اشعار کو تالیف خارج کروں یا رہنے دوں۔ غ
صد شکر کہ اس بہت نے کیا آج بی۔ لے پاس
اب اتنا ہی باقی ہے کہ ہو جائے میرے پاس
میں نے عرض کیا یہ شعر مضمون اور بندش ہر دو کے لحاظ سے قابل اخراج
ہے۔ اتنا سن کر شعر قلم زد کر دیا۔ غ

محبوب ہے ہر قوم میں مذہب بھی ہے کیا چیز
آپ اس سے الگ ہو گئے مطلب بھی ہے کیا چیز
میں نے کہا اسے قائم رکھیے۔ فرمایا: نہیں، آپ نے دل سے نہیں کہا، اس میں
بھی ڈھیلا پن ہے۔ یہ کہہ کر اسے بھی خارج کر دیا جب یہ شعر آیا ہے غ
انعام اس سخن کا دس آج اور سو کل
اللہ ہر جگہ ہے اوتارو پیر لوکل

تو میں نے کہا ارے اس میں تو قافیہ نادرست ہے اقوا کا عیب ہے۔ حرف
روی واو کے ماقبل حروف سین اور لام کی حرکت میں اختلاف ہے۔
نیز دونوں مصرعوں کی روانی خراب ہے۔ قدم قدم پر طبیعت جھٹکا کھاتی
ہے۔ اتنا سن کر خفا ہو گئے اور فرمایا ہے

قاعدوں میں حسن معنی گم کرو
شعر میں کہتا ہوں سچے تم کرو

میں نے عرض کیا اس میں حسن معنی بھی تو نہیں ہو دوسرے مصرعے کی خاطر جس میں کوئی خاص بات نہیں، آپ پہلا مصرع زبردستی لائے ہیں۔ نیز اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ آج کیوں ناقدری ہو اور کل کیوں قدر ہوگی۔

بگڑے تیوروں کے ساتھ فرمایا: نہیں، روانی معنی سب ٹھیک ہیں۔ شیخ سعدی کی طرح سے مجھ کو بھی ”من گفتم و محاورہ شد“ کی سند حاصل ہو جس شعر کو میں رواں اور ٹھیک سمجھوں وہ رواں اور ٹھیک ہی ہو۔ میں نے عرض کیا محسن کا کوری انگریزی سے ناواقف تھے سمت کاشی سے چلا جانے والا ”بادل“ والے قصیدے میں انگریزی لفظ کاؤنسل Council کو غلط باندھ گئے۔

اب میں دیکھ کے اڑتے ہوئے بگلوں کی قطار

لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

اس پر اعتراض کیا گیا کہ آپ سین کو بالفتح نہیں کہہ سکتے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کب کہتا ہوں، لوگ کہتے ہیں ”کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل“۔ مراد یہ کہ کونسل کا سین بالفتح غلط العام ہو، اس لیے فصیح سمجھا جانا چاہیے۔

آپ کا لوکل غلط العام بھی نہیں ہو۔ فرمایا شعرا کو استحقاق ہو کہ انگریزی الفاظ کا تلفظ ضرورت شعری کے بد نظر تبدیل کر لیں۔ میں نے عرض کیا کہ اگر کوئی انگریز اپنی ضرورت یا سہولت کے بد نظر اردو الفاظ کے تلفظ کو بگاڑ کر ادا کرتا ہو تو ہم کو بھی حق نہیں ہو اس کا مضحکہ اڑائیں کہ ع کیسا احمق لوگ تھا پاگل کو پھانسی کیوں دیا

یا یہ کہ ع

یہ تم کس واسطے لکھا یہ تم کس واسطے بولا
 آپ نے ایک اور جگہ انگریزی لفظ Press (پریس) کو قافیہ کی خاطر
 کس کے وزن پر پرس کر دیا ہے بہت بگڑ کر فرمایا: میں نے اہل لکھنؤ کو
 بھی اُن کے ایک اعتراض پر یہی جواب دیا تھا اور اب آپ کو بھی یہی
 جواب دیتا ہوں کہ:

من گفتم و محاورہ شد

اور بس۔ میں نے عرض کیا میں نے اپنی ایک عزیزہ کے سامنے اُن کے
 ایک گندے اور بدتمیز لڑکے کی شکایت کی۔ کہنے لگیں: تمہیں معلوم نہیں
 کہ وہ مجھے اس قدر پیارا کیوں ہے۔ بات یہ ہے کہ اس کا ذہن بہت تیز ہے۔
 مجھے ان کے اس ارشاد میں بہت شک تھا۔ مگر یہ خیال کر کے کہ اُن
 کی اولاد ہے بات نہیں بڑھائی۔ اس پر سید صاحب سخت برہم ہو کر کہنے
 لگے کہ اجی میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کو میرا شعر خارج کرنے کا
 کیا حق ہے۔ میری طبع زاد اولاد نالائق بدتمیز جیسی کچھ ہے میرے لیے
 اچھی ہے۔ میں نے غیر معمولی برہمی دیکھی تو سکوت اختیار کیا اور وہ لوکل
 والا شعر حصہ سوم میں نقل کر دیا۔ اس کے بعد اُن کے اس شعر کا دل ہی
 دل میں مزا لیتا رہا۔

کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوے رکا رہتا ہے کام

تنگ ہے وہ شوخ مجھ تاہم داں مزدور سے

سید صاحب نے اس دن اتنی جھٹ کی اور لوکل والا شعر حصہ سوم میں
 شریک کر لیا۔ لیکن بعد کو حصہ سوم چھپ کر آیا تو میں نے دیکھا یہ شعر
 اس میں موجود نہ تھا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا گورنر صاحب کے پرائیویٹ سکرٹری سٹر برنس کے سامنے
 کچھ آزادی کا ذکر نکلا۔ میں نے برنس صاحب سے کہا انسان کا یہ مغالطہ
 ہے کہ خود کو آزاد سمجھتا ہے۔ سانس لینا بھی ایک قسم کی مجبوری اور قید ہے۔
 آدم زاد میں جب تک دم ہے آزاد نہیں ہو سکتا۔ آدم زاد سے
 دال اور میم یعنی دم نکالو تو آزاد رہ جاتا ہے تھوڑی دیر غور کرنے کے
 بعد فرمایا آدم زاد تو آدم زاد نباتات کا بھی یہی حال ہے کہ جب تک
 سر نہ کٹے آزاد نہیں مثلاً Tree کے T کا سر کاٹو تو F ہو جاتا ہے۔
 اب اس کو Free کے ساتھ ملاؤ تو Free ہو جاتا ہے جس کے معنی
 ہیں آزاد۔ سرسید کے متعلق فرمایا کہ انھوں نے کافی غور نہیں کیا اور
 مغربی لیلا سے مشرقی مجنوں کو ملا دیا۔ نتیجہ اب ہم دیکھ رہے ہیں
 کہ نئی پود بے حیا، بے ادب، فضول خرچ اور نمائش پسند ہو گئی۔
 میں نے اسی پر کہا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں
 جنہیں پڑھ پڑھ کے بیٹے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

گزران کا ہو کیوں کر حلقہ اللہ اکبر میں

پلے صاحب کے بنگلے پر مرے صاحب کے دفتر میں

۲۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء

بار بار پیشاب آنے کی شکایت تھی۔ باتیں کرتے کرتے میں نے
 پوچھا: اس وقت کیا وقت ہوگا؟ گھڑی کی طرف ہاتھ لے گئے اور گھڑی

ہاتھ میں لے کر ہاتھ روک لیا۔ فرمایا اس کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے میں یوں ہی حساب کر کے بتا سکتا ہوں۔ میں نے عصر کی نماز ٹھیک ۱۲ پر پڑھی تھی جب سے اب تک تین دفعہ پیشاب کو جاچکا ہوں اور پیشاب مجھے ہر نصف گھنٹے کے بعد آتا ہے اس حساب سے اس وقت چھو بجے ہوں گے اب ہاتھ ہٹا کر گھڑی کو دیکھا تو واقعی چھ بجے تھے میں نے عرض کیا کہ اسی قسم کا ظریف لکھنوی کا ایک شعر ہے۔

ہجر کی گھڑیاں گنا کرتے ہیں عاشق رات بھر

یہ حسین معشوق بنتے بنتے گھنٹہ گھر بنے

بہت ہنسے میں نے عرض کیا کہ ایک دفعہ شکار سے واپسی پر ایک دھوبی سے وقت دریافت کیا۔ اس نے بھی ایسا ہی جواب دیا تھا کہ میرا گدھا بارہ بجے کے گوٹے کے بعد سے اب تک دو دفعہ بولا ہے اس کی عادت ہے کہ ہر آدھ گھنٹے کے بعد ریگتا ہے اس حساب سے اب ایک بجنا ہوگا۔ اس پر فرمایا کہ ایک شیخ صاحب کو عروج ماہ پر چاند کی پہلی تاریخ کو دورہ پڑتا تھا۔ ایک مرتبہ لوگوں میں رویت ہلال کے بارے میں اختلاف رہا ہو گیا تو ان میں سے ایک صاحب نے یوں تصفیہ کیا کہ جھگڑا کا ہے کا ہے، جا کر شیخ صاحب کو دیکھ آؤ وورا پڑا ہے یا نہیں۔ اگر پڑا ہے تو آج یقینی پہلی تاریخ ہے۔

ایک صاحب کا خط آیا۔ اس میں لکھا تھا کہ صاحب ذوق ہوں مگر مفلس۔ براہ خدا دیوان کا ایک نسخہ مفت عنایت فرمائیے فرمایا یہ حضرت کج خدا کا واسطہ دے کر دیوان مفت مانگتے ہیں کل فرمایش کریں گے کہ خدا کے واسطے جاگتی بائی کا گانا مفت سنوا دیجیے۔ میں نے کہا

مکن ہو پرسوں کہیں کہ کریں ماڈلین کے برہنہ رقص کا انتظام کراد دیجیے،
صاحب ذوق ہوں۔ اس لیے سرچشمہ شاید گرفتار ہریل۔ بہتر یہی ہو کہ
دیوان نہ بھیج کر آئندہ مصائب کی روک تھام کیجیے۔ خوب ہنسے۔ دیوان
نہیں بھیجا۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا یہ فقرہ کہ ”مجھ سے تین پانچ نہ کرو“ کسی مؤجد کا کہا ہوا ہو
اس لیے کہ تین سے مراد تثلیث اور پانچ سے مراد پنجتن ہیں۔ فرمایا
دیکھو میں نے یہ شعر لوگوں کے بناوٹی غم پر کہا ہو۔ غ
کیوں کہہوں کہ حضرت شیعہ کو غم نہیں
لیکن وہ فرہی میں تو سستی سے کم نہیں

سید صاحب کے ملاقاتی اور عزیز ایک صاحب ناصر میاں جو دمہ میں
بتلا تھے ایک یکے میں تشریف لائے۔ سید صاحب نے پوچھا: کیسے آئے؟
انہوں نے کہا بہت دنوں سے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ یکے میں آیا ہوں۔
یکے والا کرایے کے واسطے باہر کھڑا ہو۔ اتنا سن کر سید صاحب سخت
بے کیف ہوئے۔ فرمایا: آپ سے کس نے کہا تھا کہ آپ مجھے یکے میں
دیکھنے آئیں۔ اس وقت کرایہ دے دیتا ہوں آئندہ کرایے کی سواری
میں تکلیف نہ کریں۔ ہائے سید صاحب دنیا کو الزام دیتے ہیں اور
خود نہ سمجھے۔

جس سے تھا خود داری ارباب حاجت کلبانہ

وہ طریقہ تم سے ای اہل کرم جاتا رہا

مجھ سے فرمایا میں نے آپ کے خاندان اور استعداد کا تذکرہ

کل اپنی ہمشیرہ سے کیا تھا۔ وہ کہنے لگیں کہ اگر قمر الدین اپنی شادی ہمارے خاندان میں کرنا چاہیں تو ہو سکتی ہے۔ راجا میاں کی خوش شکل اور خوش سلیقہ لڑکیاں موجود ہیں۔ میں نے عرض کیا: ہم شیوخ صدیقی اب تک سادات سے نہیں ملے ہیں۔ دوسرے یہ کہ میری شادی خاندان ہی کی ایک لڑکی سے والد صاحب نے طو کر لی ہے ورنہ میں ان سے تذکرہ کرتا۔ یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ فرمایا آج کل لوگ راحت و عزت کی زندگی سہل نہیں گزار سکتے اب اگر آرام سے بیٹھا چاہتے ہیں تو ہر شخص بادشاہ تو بن نہیں سکتا مزدور بنے۔ اس خیال کو یوں ادا کیا ہے غ

باقی نہیں وہ رنگ گلستان ہند ہیں

محنت کا اب ہی کام گلستان ہند ہیں

میں نے عرض کیا کہ اس میں آورد کا رنگ زیادہ جھلکتا ہے۔ فرمایا دیکھو قافیہ کی اختراع پر خیال آیا۔ میں نے یوسفستان تراشا ہے۔ محمد علی اور شوکت علی کے قید ہونے پر اس خیال کو انھوں نے جیل جا کر لوگوں کے دل کے خوف سزا کو اشتیاق سزا سے بدل دیا یوں ادا کیا ہے غ

مصلوبوں نے یوسفستان کو دیا

اب نگاہیں پڑ رہی ہیں جیل پر

میں نے عرض کیا یوسفستان اصل میں عرفی کی اختراع ہے۔ فرمایا: مجھے اس کا علم نہ تھا۔

یکم نومبر ۱۹۱۹ء

یہ شعر سنایا ہے

پوستین گدا میں پڑ جانا کیا یہی بادشاہ کرتے ہیں

اور فرمایا کہ اگر حکومت درویشوں کو ستائے گی تو اُلٹ جائے گی۔ میں نے عرض کیا کہ ”درویشین کسے اقتادن“ عیب چینی کرنے کے معنی میں فارسی محاورہ ہے، اردو محاورہ نہیں ہے۔ فرمایا میرے نزدیک کسی شعر میں خواہ مضمون نہ ہو اگر زبان کا کچھ لطف ہو تو اسے قائم رہنا چاہیے پھر غور کر کے فرمایا اچھا اس شعر کو کاٹ دو۔ ایٹ آباد کے ایک پنجابی وکیل الف دین نے اپنی تصنیف کردہ ایک کتاب روانہ کی۔ الف دین نام کی انجری نے طبیعت نے گدگدی پیدا کی۔ فرمایا پنجاب میں بھی عجیب عجیب نام رکھے جاتے ہیں چراغ دین گل ز گلزار فاطمہ شہزاد کو کسے محمد، تھوڑی دیر تک ہنستے رہے۔ پھر وکیل صاحب کو لکھ دیا ہے

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کہ بے دین تے پائی راہ صواب

میں نے عرض کیا کہ آپ نے خوب بات پیدا کی اب تک میرے ذہن میں اس قبیل کا شعر آغا شاعر قزلباش دہلوی کا قابلِ داد تھا ہے

جاتی رہی ہو دل سے تمنا سے انبساط

حب سے سبق پڑھا ہو الف لام میم کا

فرمایا آپ کو وہ میرا شعر یاد نہیں ہے

الف بے تے ہی کو پڑھ کر میں سمجھا

الف اللہ کا اور ماسوا بت

رہایا پچھلی بیماری میں طبیعت زلیست سے مایوس ہو گئی تھی، خدا سے ڈگی ہوئی تھی۔ اس حالت میں یہ شعر کہے تھے۔ خدا جانے کسی قابل

ہیں یا محض ایک مجذوب کی بڑہیں سے غ
 تجھے کیا خبر کہ ہو کیا اثر نہ وہ ہوش ہو نہ وہ شان ہو
 فقط اک نظر ہو جہاں پر نہ خیال ہو نہ گمان ہو
 نہ دماغ صرف رہ نظر نہ دلیل باعث درد سر
 وہی جوش حیرت و بے خودی نہ قیاس ہو نہ گمان ہو
 نہ یہاں حدود کا نشان کہیں نہ محل حرف و بیاں کہیں
 مرا عشق ہو ترا حسن ہو مری آنکھ ہو تری شان ہو

۳ نومبر ۱۹۱۹ء

مولوی عشرت حسین صاحب کے خسر مولوی احمد حسین صاحب
 مذاقِ نواب پر یا نواں کا تذکرہ لکالا۔ فرمایا ہمارے سمدھی صاحب
 کی ابتدائی تربیت چونکہ حنفی ماحول میں ہوئی تھی تصوف سے طبیعت
 کو لگاؤ ہو ورنہ اہل تشیع تصوف و عرفان سے زیادہ سروکار نہیں
 رکھتے۔ انھوں نے ایک کیسا بلند عارفانہ شعر لکالا ہو
 نشان تیرا ہر اک شے سے عیاں ہو بے نشان ہو کر
 تری قدرت کا طوطی بولتا ہو بے زباں ہو کر
 فرمایا اس قافیے کو میں نے اس طرح باندھا ہو
 زبانیں دیکھتی ہیں آفتِ تقریر کو چپ ہیں
 نگاہیں داستانیں کہ رہی ہیں بے زباں ہو کر

دوسرا شعر سنو

کیا اچھا جنھوں نے وار پر منصور کو کھینچا
 کہ خود منصور کو شکل تھا جینا رازواں ہو کر

فرمایا: دیکھو میں نے حضرت منصور کو انا الحق کہنے پر معذور قرار دیا ہے۔
 عرفانِ حق و فلک ہے شریعت کی آڑ سے
 آتشِ فشاں زمینِ دہی ہے بہاڑ سے
 جب آتشِ فشاں مادہ زور کرتا ہے تو زمین کا طبقہ اڑ جاتا ہے۔ قلبِ
 انسانی زورِ عرفاں کو کیا روکے۔ میں نے عرض کیا کہ محمد جانِ قدسی نے
 اسی بات کے اظہار کے لیے اس سے زیادہ پیاری تشبیہ سے کام لیا ہے
 فرماتے ہیں :-

آں نور کہ زورِ شجرِ طور آتش افروخت ز درِ بہرِ منصور آتش
 رسوائیِ حلاج ندارد حیرت بہرگز نہ شود بہ بنیہِ مستور آتش
 حلاج کی رعایت سے روی کو منتخب کیا ہے کہ شعلے کو نہ دبا سکی۔
 فرمایا: واقعی خوب کہا ہے مگر میری تشبیہ اس خیال سے جدا ہے اور اول تو
 مجھے یہ خیال معلوم بھی نہ تھا۔ فرمایا ایک اور عارفانہ مطلع دیکھو :-
 میں جس کے خامہ قدرت کا نقشِ حیرت افزا ہوں
 وہی سمجھے کہ وہ کیا ہے دہی جانے کہ میں کیا ہوں
 اس مقطع کو دیکھیے :-

جنابِ حضرت اکبر کی کوئی نبض تو دیکھیے
 یہ کہنے کو تو ہر حالت میں کہہ دیتے ہیں اچھا ہوں
 فرمایا: حکومت کی پالیسی کی کامیابی پر دُعا سنو :-
 زندگی ہوئے دراز ان کی خوش اقبالی کی
 مولیٰ صاحب کی نہ چلتی ہو نہ بنگالی کی

۱۹۱۹ء

حصہ سوم کی نقل کے سلسلے میں آیا ہے
 چاہتے ہو تم کسی کو چاہتا ہو وہ تمہیں
 زندگی یہ ہے نہیں تو زندگی اچھی نہیں
 میں نے عرض کیا کہ یہ نوبشقیوں کی سی بے کار گفتار ہے۔ فرمایا: ہاں زرا
 ڈھیلا پن ہے مگر رہنے دو۔ فرمایا ترکی اور ایران کی بربادی اور افغانستان
 پر گولہ باری سے طبیعت پر بار تھا اس کو یوں ہلکا کیا ہے غ
 اپنی تہ میں ای زمین اب مجھ کو جائے گور دے
 وہ رہے زیر فلک اللہ جس کو زور دے
 اب تو ہے اہل بصیرت کی خدا سے یہ دعا
 دفعہ کرنا دیدنی یا مجھ کو چشم کو ردے

اس شعر پر ہے

ان کے دل میں جو کچھ آتی ہے وہ کہ جاتے ہیں
 ہم بھی سن لیتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
 میں نے عرض کیا اس کے دوسرے مصرع میں اگر یوں ترمیم فرمادیں
 تو شاید کچھ بہتر ہو جائے :-

اور ہم سنتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
 فرمایا: نہیں ایسا ہی رہنے دیجیے۔ جب یہ شعر آیا ہے غ
 غیر کی چالوں نے زہیوں ہی کیا ہے مجھ کو
 آپ کیوں اور اسے دینے کو شہ جاتے ہیں
 میں نے عرض کیا اس شعر میں نرمی لفظی شطرنجی رعایتیں اور قافیہ پیمائی
 ہے فرمایا: ہاں اسے نکال دو۔ جب حصہ چہارم ترتیب دوں گا تو ایسے

قافیہ بندی اور لفظی رعایتوں کے اشعار سب نکال دوں گا۔
۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مسلمانوں کی تباہی اور حکومت کی بدگمانی کے سلسلے میں فرمایا کہ
یہ اشعار میں نے سیاسی نقطہ نظر سے کہے ہیں۔ غ
بھلا کیا پوچھتے ہو حال اکبرؑ کے؟ میں کہ وہ نیٹو بھی ہو ہندوستانی بھی مسلمان بھی
عدو کی شہست سے بچتے نہیں ہیں یہ کالے ہیں مگر کوتے نہیں ہیں
شکار بدگمانی ہند میں ہم آج ہر سو ہیں مسلمان نہیں ہوتی تو کہہ دیتے ہیں ہندو ہیں
ستم کی کامیابی پر مبارک باد دیتا ہوں یہ ان کی بدگمانی ہو کہ فریادی سمجھتے ہیں
یہ منانے کے بعد غ

بند نقاب یار نہ کھولے تو کیا کروں
منت تو کر رہا ہوں نہ بولے تو کیا کروں

جب یہ شعر آیا ہے

دھسکی گراں ہو کشتہ فولاد پُر خطر
افیون اب مریض جو گھولے تو کیا کروں

تو میں نے عرض کیا قافیہ گھولے سے آپ کو افیون کا خیال آیا اور
افیون سے دوسری منشی و مقوی اشیا کا۔ دوسرے مصرع میں
”تو کیا کروں“ بے کار سا ہو۔ اگر تبدیل روایت کے ساتھ یوں ہوتا:
افیون اب مریض نہ گھولے تو کیا کرے

تو زیادہ موزوں ہوتا۔ فرمایا: ہاں، محض قافیہ نے یہ شعر کہلوا دیا ہو، مگر
رہتے دو، کیا کروں ہے

دھڑم ہو دل میں مرے قافیہ پیمائی کی جاکے گنگا پہ کہا کرتا ہوں جو مائی کی

فرمایا: آپ آجاتے ہیں تو طبیعت بہل جاتی ہے۔ الہ آباد پر آگ والوں کا شہر ہے، یہاں ہم مذاق کوئی نہیں، آپ کو اپنی مصروفیتوں سے بار بار آنے جانے اور زیادہ ساتھ رہنے کی فرصت نہیں۔ سوچتا ہوں کہ کچھ دنوں کے واسطے دہلی ہو آؤں، گھر کا انتظام کیا کروں۔ عشرت کی بیوی رئیس کی بیٹی ہیں یہاں آکر کیوں رہنے لگیں۔ ایک صاحب میر۔۔۔۔ دوسرے صاحب مولوی۔۔۔۔ صاحب کے یہاں دونوں وقت روٹیاں توڑتے تھے۔ ایک شخص نے اعتراض کیا تو کہنے لگے ”کاسینت رہت ہیں؟ ہمارے بیٹا کام دیت ہے“ (کیا مفت رہتے ہیں؟ ہماری بیٹی کام دیتی ہے، عشرت میری بیٹی نہیں مگر میری غیرت گوارا نہیں کرتی کہ پر یا نواں جا کر رہوں۔ فرمایا دیکھو ان اشعار میں میں نے مذہب سے بیگانہ اہل تشیع پر طعن کی ہے نہ غ دعوئی تو یہ ہے کہ ہم کھلیں گے اک دن اس سے کیا بحث ہوگی ہوں کہ نہ ہوں الفاظ کی موج میں بنے ہیں مومن اخلاق میں پیرو علی ہوں کہ نہ ہوں

ذکر ہمدردی مولا پہ کھلے پڑتے ہیں خود مگر کیپ میں ہیں سے یہ پلے پڑتے ہیں
فرمایا رے سے مراد صوبہ رے ہے۔ شعر سنایا ہے
اودھ کی خوب کٹی چند روز چین کے ساتھ
عجیب عیش رہے ماتم حسین کے ساتھ

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

اس کے بعد میری حاضری کا اتفاق نہیں ہوا۔ سید صاحب دہلی چلے گئے۔ وہاں سے خطوط آتے رہے جو گزشتہ باب میں نقل ہو چکے ہیں۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۱۹ء کو خط سے آمد کی اطلاع پا کر میں حاضر ہوا۔

دہلی اور سفر کے واقعات بیان فرمائے۔ فرمایا لوگ مجھ پر اعتراض کرتے ہیں کہ اکبر، صرف کہتے ہیں کرتے کیا ہیں۔ عزیز مرزا صاحب کے اس کہنے پر دوا حدی صاحب نے ان کو جواب دیا تھا کہ کرنے والوں کے لیے اس کی بہت ضرورت ہو کہ ان کو کوئی اچھا کہنے والا ملے۔ مگر میں کہتا ہوں معترضین میری مجبوریوں پر نظر نہیں کرتے۔ میں اب بجز کہنے کے کمرہ ہی کیا سکتا ہوں؟ لوگوں کے ان اعتراضات کا جواب میں نے اس شعر میں دیا ہو۔

عالم معنی میں ہیں اتنا ہی ہم میں زور ہو
ہاتھ میں ریشہ ہو اب لیکن قلم میں زور ہو

۱۲ جنوری ۱۹۲۰ء

سید صاحب دہلی سے آئے تھے تو ایک نوجوان شخص عزیز نامی کو ساتھ لائے تھے جن کے متعلق مجھے دہلی سے ایک خط میں لکھ چکے تھے: ”جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کر دیا ہو۔ اگرچہ وہ تحقیق نظر کہاں“ آج حاضر ہوا تو ان کے متعلق فرمانے لگے: خواجہ صاحب نے ان کو اس خیال سے میرے پاس روانہ کیا تھا کہ میرے ساتھ رہیں، حصہ سوم کی نقل میں مدد دیں اور کوئی نادربات میرے منہ سے نکلے تو اسے نوٹ کر لیا کریں۔ ان حضرت نے تو میرا ناطقہ بند کر دیا ہو۔ ہر وقت میرا منہ تکتے رہتے ہیں۔ میرے لب ہلے اور ان کا قلم چلا۔ صبح میں نے بیٹھے بیٹھے کہا ”کل من علیہا فان“ ان حضرت نے فوراً کچھ نوٹ کر لیا میں نے پوچھا: کیا لکھ لیا؟ فرمایا: یہی لکھا ہو کہ آج صبح آٹھ بج کر دس منٹ پر

حضرت اکبر نے فرمایا: ”کل من علیہا فان“ میں نے کہا اللہ تم پر رحم کرے
اسے کاٹو یہ حضرت اکبر کا فرمایا ہوا نہیں حضرت ریت اکبر کا ہے۔ فرمایا: میں نے
اسی بات کو یوں نظم کر دیا ہے

سب کو فنا خدا کو بقا بات حق یہ ہے
میں کیا کہا کہوں گا ہے یہ خدا کی کہی ہوئی

۱۴ جنوری ۱۹۲۰ء

ایک برہمن اکاؤنٹنٹ آفس میں کلرک تھے وہ سید صاحب کے
یہاں آتے رہتے تھے۔ سید صاحب ان کی سنکرت کی مہارت اور ادبی
ذوق کی تعریف کر چکے تھے۔ وہ آج اپنے تین بچوں کے ساتھ آئے۔ ان
بچوں کی ماں مر چکی تھی۔ سید صاحب نے ان کو شفقت سے بٹھایا۔ تھوڑی
دیر بعد پنڈت جی نے کہا آج میرا اور اس بچی کا روزہ ہے۔ اس ارادے
سے آیا ہوں کہ کچھ خشک یا تر پھلوں وغیرہ سے آج آپ کے یہاں روزہ
کھولوں۔ یہ سنتے ہی سید صاحب نے فکر مندانہ انداز سے فرمایا: اچھی اس
گھر میں کیا انتظام ہو سکتا ہے، یہاں نوکروں کو خود میرے کھانے کی فکر
نہیں۔ مگر دیکھیے میں روزہ کھولنے کے لیے کوئی سبیل کرتا ہوں۔ نوکروں کو
آواز دے کر کہا ”سلیمان اندر گھر میں سے آپ کو آٹھ دس بادام
لا کر دے دو“ برہمن پر یہ سن کر بجلی سی گری۔ اس کے بعد سے میں
نے پنڈت جی کو عشرت منزل آتے کبھی نہ دیکھا۔ غالباً جزر رسی کے جواز
کے سلسلے میں خیال آیا، مجھے یہ شعر سنایا ہے

پارک میں زردے کے مالی سے گل بے بولیا
مال ضائع کرنے کا ہے تم کو مانگو لیا

۲۱ جنوری ۱۹۲۰ء

فرمایا لائڈ جارج صاحب نے قیام امن کے لیے تمام غیر مسیحی دنیا کو عیسائی ہو جانے کی دعوت دی ہو۔ میں کہتا ہوں کہ کیا عیسائی تو میں آپس میں نہیں لڑتیں۔ سب کے عیسائی ہو جانے کے بعد بھی حقیقی امن قائم نہ ہوگا۔ حقیقی امن اس وقت ہوگا جب ہرے ایک طرف کر دیے جائیں اور اچھے ایک طرف۔ اور یہ ہونا قیامت میں ممکن ہو کہ دوزخی دوزخ میں ہوں اور جنتی جنت میں۔ اس کے واسطے سب کو عیسائیت کی طرف بلانے کی بجائے حضرت عیسیٰ ہی کو دنیا کی طرف کیوں نہ بلالیا جائے کہ قیامت اگر حقیقی امن قائم ہو جائے۔ نقص امن کے موجب حضرت خود ہیں اور اس واعظانہ ہیر پھیر سے دنیا کو دھوکا دیتے ہیں۔ میں نے عرض کیا: احمق پھوپھو ندوی کا شعر ہو۔

جو مہرے بربادی اسلام کی تلقین میں

قبر اس کی ہو گلیڈ اسٹون کی پائین میں

فرمایا: لائڈ جارج کے اسی خیال سے متاثر ہو کر میں نے کہا ہو۔ غ

کسی کے فتنہ قامت کا ظلم ہو ایو حشر

تیری طرف سے بھی اٹھے خدا کرے کوئی

(یہ دُعا ۱۹۲۲ء میں پوری ہوئی اور مصطفیٰ کمال کے اٹھنے کے ساتھ

لائڈ جارج کی وزارت بیٹھ گئی) فرمایا: دیکھو خدا کے سلسلے میں خیال آیا،

میں نے راجا اور رئیس لیڈروں کے لیے کہا ہو۔

خدا کی راہ میں پہلے بسر کرتے تھے سختی سے

محل میں لیٹ کر اب عشق قومی میں تڑپتے ہیں

دیکھو، خدا پر ایک اور شعر ذہن میں آیا جس طرح شعلے کا تصور بغیر روشنی کے نہیں آسکتا اسی طرح ہم کو اپنی زندگی کا احساس بغیر خدا کے تصور کے نہیں ہونا چاہیے مگر افسوس ہو کہ ایسا ہوتا ہے۔ یہ ہماری انتہا درجے کی حراماں نصیبی ہو کہ خدا نے خود کو ہم سے ایسا علیحدہ کر لیا کہ اب زندگی میں بسا اوقات اس کا تصور بھی نہیں اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے غ

طبیعت اس تصور سے بہت مایوس ہوتی ہو
کہ بے یاد خدا بھی زندگی محسوس ہوتی ہو
فرمایا: زرا حق و عشق کی ایک ادا دیکھنا ہے

جب کہا میں نے کہ پیارا آتا ہو مجھ کو تم پر
مہنس کے کہنے لگے اور آپ کو کیا آتا ہو

میں نے عرض کیا آپ نے ان دو مصرعوں میں جہاں گیر اور نور جہاں کے سوال و جواب سے زیادہ لذت بھری ہو جہاں گیر نے حسب ناراض نور جہاں کے سامنے یہ مصرع پڑھا تھا ع

نمی آید بغیر از گریہ دیگر کار از چشم

تو نور جہاں نے جواب دیا تھا۔ ع

بلے از مروم بے دست و پا دیگر چہ می آید

۲۴ جنوری ۱۹۲۰ء

فرمایا انسان جس طاقت سے چاہے لڑے لیکن فطرت سے نہیں لڑ سکتا۔ ایک لیڈر نے فطری نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اپنی جوان لڑکی کو موقع دیا کہ ایک غیر قوم خوب صورت اور قابل

نوجوان سے بے تکلف راہ ورسم رکھے۔ چند دن نہیں گزرے کہ وہ اس لڑکی کو لے بھاگا۔ اس پر مجھے پہلے یہ مضمون سوچا کہ ”یہ گیا سے باز آئے وہ بٹیا سے باز آئے“ مگر یہ خیال اچھی طرح نظم نہ ہو سکا تو یوں کر دیا یہ غ

ساتھ ڈاکٹر کے ہو گئی نصحت انڈینٹنٹ کیوں کیا تھا اُسے اس سے مجھے خیال آیا کہ ان لیڈر صاحب نے عزیز مصر کی سی غلطی کی تھی کہ یوسف جیسے حسین و جمیل نوجوان سے بے تکلفی بڑھانے پر بی بی زلیخا کو متنع نہ کیا ہے

یوسف کو نہ سمجھے کہ جس بھی ہیں جواں بھی شاید نرے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی فرمایا رسول اللہؐ نے ہم کو مسلمان بنایا تھا مگر اہل یورپ نے (چونکہ خود عیسائی ہیں) ہمیں محاذن مشہور کر دیا افسوس یہ ہو کہ یہ نام ہیں طعنہ (Mickname) نہیں معلوم ہوتا۔ فرمایا ایک صاحب نے مہاراجا کٹن پر شاد بہادر کا یہ شعر سنایا ہے

اچھے وہی جو مل کے تری خاک رہ بنے
مٹی خراب طالب گور و کفن کی ہو
اس شعر کے ایک پہلو کے زور کو دیکھ کر میں نے بھی اس کے دوسرے پہلو پر خیال کیا اور خیال کو اس طرح ادا کیا ہے
دیر میں عاشقوں پہ ظلم یہ ہو بعد مرنے کے بھی جلاتے ہو

۶ فروری ۱۹۲۲ء

نوٹ بک کھول کر یہ شعر سنائے غ

کمیٹی کل ہوئی بریگیڈ میں نہیں خاموش بیٹھا تھا
 طلب میں اپنے حق کے ہر اک ممبر نے منہ کھولا
 کمیٹی جب ہوئی برخاست اور حصہ ملا سب کو
 چھو ماشے سونا ہر اک کو ملا اور مجھ کو اک تو لا

کہا صاحب نے یہ انعام دو ہر احم کو ملتا ہو
 سبب یہ ہو کہ تم چکارا اور کچھ نہیں بولا
 فرمایا: مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ وفا کیش لوگ حکومت کی کھلی ہوئی شناو
 صفت کرتے ہیں اور علانیہ اشتراک عمل کا ثبوت دیتے ہیں مگر حکومت
 ان کی ہمدردی کو اتنا خیال میں نہیں لاتی جتنا ان خموش اور ذہین لوگوں
 کا لحاظ کرتی ہو جو اعتراضات سے زبان روکے ہوئے ہیں جیسے ڈاکٹر
 شاہ سلیمان۔ حکومت ایسے لوگوں کی خموشی کو اپنی بڑی اعانت سمجھتی ہو کہ
 اگر یہ بھی موتی لال و جواہر لال بن جائیں تو خدا جانے کیا قیامت ڈھائیں۔
 ان خیالات کو اپنے ان تین اشعار میں نظم کر دیا ہو میں نے عشرت حسین کو
 لکھا تھا کہ ان خیالات کو شاید کرنا مناسب ہو یا نہیں لیکن انھوں نے
 نہ معلوم کیا سمجھ کر کچھ جواب نہیں دیا۔ آپ مشورہ دیجیے کہ ان کو شائع
 کروں یا نہیں۔ میں نے کہا آپ نے جو مضمون ربانی بیان فرمایا وہ اول
 تو فی بطن شاعر ہو، اشعار سے یہ تمام و کمال ظاہر نہیں ہوتا اور کچھ ظاہر
 بھی ہوتا ہو تو ایسی بے ضرر تنقیدیں تو آپ حکومت پر اس سے قبل بھی
 کر چکے ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں تبدیل سلطنت پر آپ نے کہا تھا

قدم انگریز کلکتہ سے دہلی میں جو دمہرتے ہیں

تجارت خوب کی اب دیکھیں شاہی کیسے کھتے ہیں

مل کا آٹا ہر مل کا پانی ہو اب دو آٹے پہ حکم رانی ہو
 ۱۹۱۲ء میں پانی کے مل بند ہونے کے باعث رعایائے دہلی کو سخت
 تکلیف محسوس ہوتی تھی تو کہا تھا حکومت نے رعایا کے دانے پانی دونوں
 پر قبضہ کر رکھا ہو۔ مجھے ان برگیڈ والے اشعار میں معمولی تنقید و مذاق
 معلوم ہوتا ہو بلکہ غور فرمائیے تو اس میں گورنمنٹ کی تعریف نکلتی ہو کہ
 لائن اور غیر جذباتی معاملہ فہم اور کم گواشخاص اس کے صلے سے محروم
 نہیں رہتے، ہر پیش میں حکومت کو یہی کرنا چاہیے۔ فرمایا: نہیں آپ کو
 مسئلہ گردی کا حال نہیں معلوم ہو جس سے میں بہ مشکل نکلا ہوں۔ دیکھو
 اس شعر میں میں نے مسئلہ صاحب کی سختیوں کی شکایت کی ہو ہے

ہر منع ملاقات سری ہم نفسوں سے

فریاد کا موقع نہیں فریاد رسوں سے

مگر خیر میں نے بھی اپنے ستائے جانے کا مسئلہ صاحب سے یہ کہہ کر
 رنج کم کر لیا ہے

خانہ دل کو مرے توڑا تو کیا ایسی نمود

چشم بد و رآپ تو ہیں مسجدیں ڈھائے ہوئے

اشارہ کان پور کی مسجد کی طرف ہو۔ غرض کہ ہے

رکھتی ہیں پھونک پھونک کے باتیں مری قدم

تیغ زباں نہیں ہو عصائے زباں ہو اب

کون پھر سوال جواب کی مصیبت میں پڑے، ان اشعار کو شایع کرنے

میں ابھی عجلت نہیں کرتی چاہیے۔ اچھا خیر یہ شعر سنئے ہے

جھکا سکتا ہوں میں سر کو زباں کو روک سکتا ہوں

جواب اس کا مگر کیا ہو کہ تو کا فر نہیں دل سے
 دیکھو یہ شعر میں نے مرگِ ہاشم پر کہا تھا سہ
 دل ہی کو غم نہیں کہ ہوا مبتلا سے غم
 غم بھی بلا میں ہو کہ ہوا مبتلا سے دل
 فرمایا: عشرت میاں نے ایک فلسفہ کی انگریزی کتاب دی تھی، اس کے
 مطالعہ کے بعد ایک خیال کو یوں نظم کیا ہو سہ
 رنجِ آسماں میں ہو نہ راحتِ زمیں میں ہو
 اپنے ہی حس کا جوش ہو سب کچھ ہیں میں ہو
 میں نے عرض کیا کہ اپنے ہی حس کے جوش کو میں نے یوں ادا کیا ہو سہ
 دنیا ہو اپنی شکر و شکایت پہ منحصر
 گلشنِ یہی ہو اور یہی زندانِ زندگی
 رنج و راحت کا فلسفہ یوں عرض کیا ہو سہ
 غم سے ناسحق سب ڈرتے ہیں کچھ جو ہر غم سے ابھرتے ہیں
 رنج و راحت دو بازو ہیں مالک کوئی بازو کم نہ کرے
 فرمایا: اور شعر سنو سہ
 دل شکستہ میں اک سازِ دل نواز بھی ہو
 لرز رہا ہوں میں جس سے اُسی پہ ناز بھی ہو
 ۱۹۲۰ء

میرے ایک خوش فکر دوست مولوی انجم احسن صاحب نگرانی
 ساتھ تھے، انھوں نے کسی کا یہ شعر سنایا سہ
 گلِ ملول افسردہ سبزِ شمعِ گلِ بالیںِ دہا
 جی بھر آیا حالتِ گورِ غریباں دیکھ کر

کسی اور کا اچھے لے اچھا شعر ہوتا تو سید صاحب اس کی داد دینے کی بجائے سکوت اختیار فرمایا کرتے تھے مگر اس شعر کی دل سے داد دی فرمایا: میرا بھی ایک شعر ہو ٹکڑے بہت ملتے ہیں ۛ

باغباں خاموش، گل افسر وہ اور گلشن اُداس

جب ہوا بدلی تو ساری زیب و زینت اٹھ گئی

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے ایک عزیز پر طعن کی ہو جو شیعوہ ہو جانے کے بعد دوسروں سے بھی توقع رکھتے ہیں کہ اس نکیش میں آجائیں ۛ غ

حضرت کی معاشرت بہت اچھی ہو مشہور ہیں انتظام راحت کے لیے اپنے مذہب میں کیوں بلاتے ہیں مجھے جنت کے لیے کہ لطفِ صحبت کے لیے فرمایا سنی شیعوہ کے فسادوں نے یہ اشعار کہلوائے ۛ

کہاں دلوں سے شریعت کا کام چلتا ہو فقط زبان سے بزرگوں کا نام چلتا ہو ہوئی طریق بزرگوں کی پیروی مفقود بس ان کے نام پہ لٹھ صبح و شام چلتا ہو

فرمایا: دیکھو امان سبھا کے مبروں کا خیال آیا جو حکومت کے مدارج و مدار ہیں ان کی نفسیات ان کی اپنی زبان سے ادا کی ہو ۛ غ

بتوں کی بات سے دل مائل فریاد ہوتا ہو

مگر کہنا ہی پڑتا ہو بجا ارشاد ہوتا ہو

مرے صیاد کی تعلیم کی ہو دھوم گلشن میں

یہاں جو آج پھنستا ہو وہ کل صیاد ہوتا ہو

انصاف یہ ہو کہ ۛ

طلبِ جاہ پہ کرتے ہیں وہ کس کو مجبور

سچ تو یہ ہو کہ ہیں لوگ غضب کرتے ہیں

۱۹ فروری ۱۹۲۰ء

ترکی کی تباہی کے سلسلے میں فرمایا کہ مسلمانوں نے خود تو مقامات
مقدسہ فتح کرا دیے اب ڈیپوٹیشن لے کر ولایت پہنچے ہیں۔ میں نے اسی
پر کہا ہر سہ غ
بھائی کی ٹانگ توڑتے ہیں غیروں کے ہاتھ جوڑتے ہیں
اور سنو غ

ہیں وفد اور اپیلیں فریاد اور دلیلیں
اور کبر مغربی کے ارماں بگل رہے ہیں
اصل یہ ہو کہ یورپ کی سینکڑوں برس کی تمنا اب پوری ہوئی کہ اسلام
ان کی آستان بوسی کرے تھوڑی دیر غور کر کے فرمایا سہ غ
خیر ہو قبلے کی لندن کی طرف بھاگے تو ہیں
دوسرے مصرع کی فکر میں رہے مگر نہ ہو سکا۔ فرمایا: دیکھو اس خیال کے
تحت کہ اب مسلمان اہل یورپ سے تنگ آکر ہندو سے میل کرنا چاہتے ہیں
ایک دیہاتی کی زبان سے کیا اچھا مصرع آیا ہر سہ غ
روٹھ کر ان سے میاں ہمارے گلے لاگے تو ہیں
فرمایا کہ گاندھی ہندو مسلم اتحاد چاہتے ہیں مگر ہندو ابھی مسلمانوں سے
میل کرنے میں کھٹکتے ہیں۔ میں نے اس خیال کو ایک لالائی کے منہ
سے یوں ادا کرایا ہر سہ غ

جان اُن کی کہیں ترک موالات نہ مارے
ڈرتی ہوں کہیں ترک موالات نہ مارے

۲۶ فروری ۱۹۲۰ء

فرمایا: سرسید نے چند دن کی بھیک کو فیشن میں داخل کر کے نہایت تکلیف دہ حد تک وسیع کر دیا ہو۔ کل چند خوش پوش اصحاب ایک ڈسپنشن کے سلسلے میں تشریف لائے تھے کہنے لگے: سرزمینِ حجاز میں یہاں سے جا کر سیکڑوں حاجی بیمار پڑ جاتے ہیں، وہاں اُن کا کوئی پرسانِ حال نہیں ہوتا۔ آخر میں اُن کی خیر آتی ہو۔ اس لیے ہم نے ایک کمیٹی بنائی ہو کہ ہندستان سے اطباء وہاں روانہ کیے جائیں کہ وہاں حاجیوں کو تکلیف اور موت کے چگل سے بچا سکیں۔ آپ کے پاس اسی لیے حاضر ہوئے ہیں کہ اس کارِ خیر میں کچھ شرکت فرمائیں۔ میں نے کہا کہ یہ کارِ خیر ہو یا کارِ معصیت؟ آپ کو کس نے صلاح دی کہ اس گناہ میں خود بھی شریک ہوں اور دوسروں کو بھی لپیٹیں۔ اجی ہر نیک دل حاجی کی خواہش یہی ہوتی ہو کہ وہ سرزمینِ پاک اس کے جہم کو قبول کر لے اور اس کا شر و نشر اس خطہ مقدس سے ہو جہاں حضور سرورِ کائنات آسودہ ہیں۔ آپ حجاج کی اس سعادت میں حائل ہونے والے کون؟ اللہ اللہ کیجیے، گھر میں بیٹھیے۔ دنیا کو اس معصیت میں شرکت کی دعوت دیتے نہ پھر لے اور مجھے معذور رکھیے۔ یہ سن کر اراکین وفد تھوڑی دیر تک میرا منہ دیکھتے رہے پھر کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی خاموشی سے واپس چلے گئے۔ میں نے انہی مواقع کے لیے کہا ہو۔

قوم غریب تنگ ہو چندوں کی مانگ سے
کالج کے چوٹے لپٹے ہیں ٹیڑی کی مانگ سے

۲ مارچ ۱۹۲۲ء

ایک بڑی ڈبل روٹی لے کر حاضر ہوا۔ جو میں نے کٹرے میں سید

صاحب کے لیے تیار کرائی تھی۔ دیکھ کر خوش ہوئے کہنے لگے اتنی بڑی
ڈبل روٹی ! یہ تو اچھا خاصا کسی یورپین کا چوڑا ہو مگر زرا سا ٹولا ہو ڈبل
روٹی کے بالائی حصے کی سرخی کو آنچ نے کچھ ماند کر دیا تھا، خیر کوئی ہرج
نہیں۔ آپ کو میرا وہ شعر تو یاد ہو گا۔

کاش کرے مجھے وہ شاہد ہوٹل منظور
کیک تو روز ہو اک رات تب بھی سہی

میں نے عرض کیا یہ سب پیٹ بھرے کی باتیں ہیں۔ ورنہ بقول ذاکر
غازی آبادی ہے

بھوکے عاشق کے واسطے ذاکر گال سے شیر مال اچھا ہو
نہیں تخصیص زلف کی کوئی آپ کا بال بال اچھا ہو
اس سلسلے میں کسی اور نزل گو کی تشبیہ بھی دیکھیے
تھی جوانی میں جو میڈم نان پاؤ
اب بڑھاپے میں ملائی ہو گئی

۱۰ مارچ ۱۹۲۰ء

آج بہت افسردہ خاطر پایا۔ میں نے پوچھا تو معلوم ہوا بھرے بیٹھے
تھے، تیزی سے انسان کے لیے غذاب ہو وہ بھی ان جیسے ذکی شاعر کی
عشرت حسین صاحب اب اس حالت میں ان کی دنیا تھی۔ اپنی
محبت و سعادت سے ان کا دل اپنے ہاتھ میں لیے رہتے تھے۔ مگر
آج سید صاحب اپنے بعض اعزہ و اقربا کے خلاف آگ برسانے لگے۔
کہیں تحریک یہ کر دی گئی تھی کہ آپ الہ آباد چھوڑ کر پرانیوں میں رہیں۔
اس پر کہنے لگے کہ بدخواہوں کی خوشی یہ ہو کہ میں الہ آباد چھوڑ دوں

ان لوگوں کو ہرگز یہ منظور نہیں ہو کہ میرے ایک ناکارہ وجود کے باعث
عشرت منزل اتنی بڑی کوٹھی کی رہے، میری موت کی دعائیں مانگتے
ہیں اور ترکیبیں سوچتے ہیں کہ اسے خالی کر دوں۔ لیکن میں کیا
کروں موت میرے اختیار کی بھی تو نہیں اور مجھے اب زندگی میں
لطف بھی کیا ہو ہے

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفا کریں

لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں

میں نے کہا آپ کیوں دل کو خون کیے ڈالتے ہیں۔ جب آپ نہیں
چاہتے تو عشرت حسین بھی کبھی نہ چاہیں گے۔ زندگی بھر آپ سے عشرت
منزل کوئی نہیں چھڑا سکتا حضرت سرمد کی رباعی سنئے

رباعی

مرگ است در این بادیه و دنبال ترا این است مال کار از مال ترا

اول محنت و آخرش حسرت هست این مال کند ہمیشہ پا مال ترا

فرمایا: سچ ہے، افسوس ہے

جان دینا منع ہو اور دل سے غم ملتا نہیں سانس لیتا ہوں مگر کام اس سے کچھ چلتا نہیں

تپ ہونے سے نہ سمجھو یہ کیسے لاجت میں ہوا دل میں انگا سے بھرے ہیں گو بدن جلتا نہیں

میری حالت اس زندہ مگر کچلے ہوئے کیڑے کی سی ہے جس کو چیونٹیوں نے

کھانا شروع کر دیا ہو۔ وہ کہتا ہے ارے ابھی مجھ میں جان اور حس

ہو، ذرا ٹھہر جاؤ، میں بے جان ہو جاؤں تو کھا لینا۔ مگر چیونٹیاں اس کو

جواب دیتی ہیں کہ چلو بیٹھو، تم اب نہ مرے چند منٹ بعد مر جاؤ گے

تمہارے مرنے کے انتظار میں یہاں اپنی دعوت کون ملتوی کرے؟

عقرب طینت اقربا کی اسی نیش زنی نے مجھ سے یہ شعر کہلواے ہے
 وہ چاہتے ہیں اس کو دم دے کے میں بلاؤں
 یاں دل میں یہ ٹھنی ہو مر جاؤں اور نہ جاؤں
 اظہار عقل میں ہیں احباب گرم کو شش
 اور مجھ کو سنکر یہ ہو اپنا جنوں چھپاؤں
 سازِ طرب ملا کر بیٹھے ہیں سننے والے
 پھر میں فسانہ غم کیوں کر انھیں سناؤں
 میری طرف سے کیوں وہ مایوس ہو رہے ہیں
 بیمار تو پڑا ہوں ممکن ہو مر بھی جاؤں

۲۸ مارچ ۱۹۲۰ء

تعلیم کی خرابی کے سلسلے میں فرمانے لگے : اس کا مضرا اثر دیکھو

زیادہ اثاث پر پڑتا ہو ہے

Ready

Lazy

اعزاز بڑھ گیا ہو آرام گھٹ گیا ہو خدمت میں ہیں وہ لیزی اور ناچنے کو ریڈی
 تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر شوہر پرست بی بی پبلک پسند لیڈی
 میں نے عرض کیا کہ اس مضمون کو آپ کے رنگ میں میں نے بھی یوں
 رنگا ہو ہے

تمام شہر سے بی بی کا دوستانہ ہوا

کلب ہوا مرا گھر یا غریب خانہ ہوا

فرمایا : مردوں پر تعلیم کا اثر دیکھو

خواہانِ نوکری نہ رہیں طالبانِ علم قائم ہوئی ہر اسے یہ اہلِ شوہر کی
 کالج میں دھوم مچ رہی ہو پاس پاس کی عہدوں سے آہی ہو صدا دُور دُور کی



اور سنو سے غ

ہمارے عمر گزری سا لہا ہے امتحانی میں

ہمیں تو پاس ہی کی فکر نے پیسا جوانی میں

تھوڑی دیر بعد فرمایا: دیکھو کیا اچھا مصرع آیا ہو۔ غ

پہلے بی اے تھے اور اب بیمار ہیں

میں نے کہا خوب ہو دوسرا مصرع بہم پہنچا ئیے۔ مگر دوسرے مصرع کی فکر کے بجائے ان کا نکتہ رس ذہن اسی مصرع کے ساتھ کھیلتا رہا کہتے لگے ”بیمار“ میں بی کو Bee سمجھو یعنی شہد کی مکھی، اس کے ساتھ ”مار“ لگا دو بیمار کے معنی ہو جاتے ہیں۔ مکھی مار یعنی بے کار۔ یہی وجہ ہو کہ ہے

ہیں غل اچھے مگر دروازہ جنت ہو بند

کر چکے ہیں پاس لیکن نوکری ملتی نہیں

مہربی و کمیٹی کے تذکرے پر فرمایا ہے

کمیٹی میں چندہ دیا کیجیے ترقی کے بجٹے کیا کیجیے

فرمایا کمیٹی کے ایک نئے معنی میرے ذہن میں آئے ہیں۔ میں نے کہا: وہ

کیا؟ فرمایا کمیٹی کے معنی ہیں ”بیا و بخور“ میں نے کہا وہ کیسے؟ فرمایا: کمیٹی

مرکب ہو کم Come اور ایٹی سے کم کے معنی ’بیا‘ اور ’ایٹ‘ Eat

کے معنی ’بخور‘۔ ’ایٹی‘ میں ’سی‘ نسبتی ہو یہی لوگ ہیں جو دعوتیں بھی کھایا

کرتے ہیں اور تسبیہ بھی۔ غ۔ غ

ہو قوم تو بے پر مگر اڑتا ہو زرقوم

۳۰ مارچ ۱۹۲۲ء

فرمایا: ہماری بڑی نادانی ہو کہ آپس میں زرا زرا سی بات پر فوقیت جتاتے ہیں۔ انتہا پسند کہتے ہیں ہم اچھے ہیں؛ اعتدال پسند کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ علی گڑھ والے کہتے ہیں ہم اچھے ہیں، اندوہ والے کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ حالانکہ حقیقت دیکھو تو سب برطانوی معدے میں کیلوس بن رہے ہیں۔ ہماری بالکل وہی حالت ہے جو مختلف غذاؤں کی انسانی پیٹ میں ہوتی ہے۔ گہوہں کہتا ہے میں اچھا ہوں۔ چادل کہتا ہے میں اچھا ہوں، فیرنی کہتی ہے میں اچھی ہوں، لڈو کہتا ہے میں اچھا ہوں۔ ان سب کی کمیٹی دیکھ کر معدہ کہتا ہے: رات بھر جو چاہے خود ستائی کر لو، امتحان تو میں جانتا ہوں کہ صبح تم سب کو بھنگن لے جائے گی۔ ہائے سے

کہوں کس کو یہ وقت میں زیادہ اور یہ کم ہیں

ہر اک ذرے کو دعویٰ ہے کہ ہم بھی جزو عالم ہیں

سید صاحب کی یہ تشبیہ کئی دن تک دماغ میں ایک کیفیت پیدا کرتی رہی آخر میں نے اس کو یوں نظم کر دیا ہے:

پیٹ میں ہوتی رہی ایک کمیٹی شب بھر	بحث کرتی رہیں آپس میں غذائیں اکثر
کہا چاول نے میں ہوں عام غذا سے عالم	سارے غلوں میں نہیں کوئی بھی مجھ سے بہتر
بولے گیہوں تو غذا ہے کہ نہرا پانی ہے	میری طاقت ہے مسلم نہ بہت بک بک کر
جب چنے نے یہ سنا طیش میں آکر بولا	زور و طاقت میں تو تم دونوں سے میں بڑھ کر
مجھ میں طاقت کے سوا لذت ازرائی ہے	ان محاسن کے پیشا ہر دہن اسپ و بشر
کئی اقسام کی مٹی ہے مٹھائی مجھ سے	جانتا ہے مجھے ہر صاحب لذات و نظر
سن کے فیرنی بڑھی اور چنے سے بولی	یہ تو تھا میری فضیلت کا سر اسر دفتر
میری خوبی کی ہے یہ ایک دلیل ادنیٰ	لوگ کھاتے ہیں مجھے پیٹ بھل ہونے پر

پیشکم ہونے پر تجھ کو چو لگائے کوئی منہ
سُن کے فیہنی سے بولا یہ چنا بل بن کر
حسن ہی دیکھا برائی پر کبھی کی نہ نظر
الغرض جب نہ ہوا طو کہ ہو افضل ترکوں
بولا معدہ میں غل سب پہ کروں گا کیساں
شب ابھی باقی ہو بن لو میاں مٹھو کچھ دیر
پھر ترا نام نہ لے ہیٹ میں وہ ہو غرغ
میں اگر باعث غرغ ہوں تو تو صفر اگر
جھبی رکھتے ہیں تجھے مورد گس بھٹکا کر
سینے سے کہا تو ہی یہ جھکڑا طو کر
میرے نزدیک تو سب ایک ہیں ٹھوڑا ہو کر
صبح ہو گئی تو لے جائے گا سب کو بہتر

میں اک افسر ہوں میں صوفی ہوں میں عالم ہوں میں سیٹھ
سب کو مارا اسی اغوائے فضیلت نے فتنہ

۱۹۲۰ء

الہ آباد کے محکمہ نشر و اشاعت کے کشر سٹر گوج کی چھٹی آنے
کا حال بیان کیا کہ لکھا ہو کہ جو اشعار نان کو آپریشن
Non cooperation کے خلاف کہے ہوں، وہ روانہ کیے جائیں۔ فرمایا: پنشن کی اجرت میں
ایسی خدمت چاہی جا رہی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ابھی تک ایسے اشعار
نہ کہے ہوں تو کہو یا کم از کم نان کو آپریشن کی موافقت میں کچھ نہ ہو۔
فرمایا: دیکھو میں نے انہی خیالات کو یوں نظم کیا ہے
بھرتے ہیں میری آہ کو فونو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجے اور آہ کیجے

آج کل اس انجن کے کچھ عجیب سلوب ہیں میں جو کہتا خوب ہون چپ بھی کہتے خوب ہیں
فرمایا: ترک ملازمت کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہ عام طور پر قابل عمل
نہیں ہے اور جن سے ممکن ہو وہ کریں۔ ترک ملازمت میں زیادہ زور
اس پہلو پر دیا جانا چاہیے کہ لوگ ان محکموں میں ملازمتیں نہ کریں

جن سے ملک و ملت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں نے اسی پر کہا ہے کہ

قدرتِ سیر جو حاصل ہو تو دیوار نہ بن

پنجرہ غیر میں رہنا ہے تو تلوار نہ بن

فرمایا: دیکھو میں نے ان اشعار میں دفعہ ۱۴۴ کی زبان بندی کی طرف اشارہ کیا ہے

زیادہ گوی سے اب ہم اسی سے رکے ہیں جو خوب کہتے ہیں اکبر وہ کہہ بھی چکے ہیں

زمانہ جانبِ انصاف ڈھل ہی جائے گا غ زبان بند کرو حال کھل ہی جائے گا
۱۳ اپریل ۱۹۲۲ء

متفرد اشعار سنائے۔ جب اس شعر پڑ آئے

پائپ کوئی کھلا نہیں گھر میں لگی آگ

اب بھاگنا ضرور ہو غور کیا کریں

تو فرمایا کہ حقوڑا عرصہ ہوا کہ چوک کی دکانوں میں آگ لگی۔ اس وقت

پائپ بند ہوئے سے رعایا کا سخت نقصان ہوا۔ میں نے مذکورہ شعر

اس خیال سے متاثر ہو کر کہا تھا۔ کیا کہا جائے۔ صاحب کی۔

آب و دانے پہ حکم رانی ہو

اگر اس وقت زمانہ سابق کی طرح کٹویں ہوتے تو آگ بروقت قابو میں

لائی جاسکتی تھی۔ شہروں میں ترمیم دیکھو کہ حکم راں طبقہ اور امرا سول لائن

میں ہیں، غریب کے لیے زلیت کے دن گزارنے کے واسطے شہر کے گند

گوشے علیحدہ ہیں۔ مراد اس سے یہی ہے کہ امیر و غریب نہ یک جا ہوں گے

نہ ایک دوسرے کے دکھ درد سے بہرہ دی ہوگی۔ اس کی خلوص و محبت سے
 پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو، کے مسئلے کو تقویت پہنچتی ہو۔ شعر سنایا ہے
 جو خوش کرے گا چاہے گا مجھ کو بھی خوش کرو
 دنیا میں بے غرض کوئی راحت رساں نہیں
 پھر فرمایا: نہیں دوسرا مضرع اس طرح بدل دینا چاہیے۔ ع
 اس کو سمجھ کے تو کوئی منت قبول کر

سید صاحب ایک چھوٹا گاڑھے کا تہہ باندھے بیٹھے تھے۔ مجھروں نے
 پیروں میں کاٹا تو طفیل ملازم سے کھانے کے واسطے کہا کھاتے کھاتے
 طفیل کا ہاتھ ایک گلی پر پڑ گیا جو گھٹنے کے قریب بہ صورت بد گوشت
 تھی۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا "ای ہو" اس سے پوچھا
 کیا ہوا اس نے کہا آپ کے پیر میں پھوٹا ہو۔ یہ سن کر خود بھی بولے
 "ای ہو" اس نے دریافت کیا: کیا دکھ گیا؟ فرمایا نہیں، مگر تو نے کہا
 "ای ہو" میں سمجھا شاید دکھ گیا ہو گا۔ اس لیے میں نے بھی کہہ دیا ای ہو۔
 مجھ سے فرمایا یہ بد گوشت میرے ایک زمانہ دراز سے ہو، اس میں
 کوئی حس نہیں ہو۔

فرمایا یورپین عورتوں کی ترقی کی تقلید ایشیائی عورتیں بھی
 کرنا چاہتی ہیں میں نے اس پر کہا ہے

سایہ مدت ہوئی غبار بنا پائینچوں میں بھی اب بھری ہو ہوا

دریافت فرمایا: بی بی کو راضی رکھنے کا نسخہ آپ کو معلوم ہو؟ میں نے
 کہا: نہیں۔ فرمایا: بی بی اگر نئی روشنی کی ہو تو اس کے چال چلن پر
 اعتراض نہ کرو اور اگر پرانے خیال کی ہو تو اپنا چال چلن درست

کھو، ہمیشہ زندگی اچھی کٹے گی۔ میں نے عرض کیا: خوب ہے
 شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں
 دل پہ گزری ہوئی ہو اور کوئی بات نہیں

۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے خیالات چھپانے کی وجہ اس شعر میں
 ظاہر کی ہو ہے

کھولی نہیں زبان کبھی فریاد کے لیے
 آواز کیوں نشانہ ہوسیاد کے لیے

میں نے کہا: میرے شاگرد افغان پرنس سردار محمد عمر خاں صاحب اپنے
 والد سردار محمد ایوب خاں صاحب کے متعلق فرماتے تھے کہ ان کی قادر اندازی
 کا یہ حال تھا کہ تلوار کی دھار پر گولی مار کر گولی کے کٹے ہوئے دونوں ٹکڑے
 برابر تول کریتا دیتے تھے۔ سرحدی پٹھانوں کے متعلق سنا تھا کہ شب میں سرگرمی
 کی روشنی پر فریر کر کے دشمن کے منہ میں گولی اتار دیتے ہیں۔ آپ کا
 صیاد قادر اندازی میں ان لوگوں سے بڑھا ہوا ہو کہ محض آواز پر بے خطا
 نشانہ لگاتا ہو۔ فرمایا: اور سنیے سے غ

اک غل مچا کہ اس پہ بھی لیس ہو ضرور
 منہ کھل چکا تھا ورنہ مرا آہ کے لیے

فرمایا: دیکھو افغان شہزادے بہت پسند کریں گے میں نے فارسی کے دو
 اشعار سے ایک حکومت دوست وزیر کی یوں دعوت کی ہو، وہ خود
 اپنی زبان سے کہتا ہو ہے غ

برائے من بہ سر تخت خویش جا کردی دل حریص مرا غافل از خدا کردی

مراست ناز و تبختر کہ زر بدست آمد تراست خندہ و بازی کہ خربدست آمد
میں نے کہا آپ کی مراد غالباً . . . صاحب سے ہو۔ بہت خوش ہوئے۔
فرمایا: ماشار اللہ آپ خوب پہنچے۔ دیکھو اس خیال نے ایک شعر اور یاد
دلایا اکثر اہل ملک اس کا تصفیہ نہ کر سکے کہ گاندھی کے ساتھ ہوں یا صاحب
کے کیمپ میں جائیں ان کو میرا مشورہ یہ ہوئے غ

پرہیز تو اوج ڈھونڈو خر ہو تو گھاس دیکھو
ہم کیا بتائیں تم کو اپنی نکاس دیکھو
فرمایا: حکمت اور قوم دونوں کو جو خوش رکھنا چاہتے ہیں ان کے متعلق
اظہار خیال دیکھیے۔ غ

اونٹ میں سرس بھی ہو انوار ایمانی بھی ہیں
آپ کس سریت میں بھی ہیں نذر قربانی بھی ہیں
میں نے عرض کیا کہ میں نے بھی اس بات کو کہ ”ہم خدا خواہی وہم دنیاے
دون“ ایک تشیل کی مدد سے یوں ظاہر کیا آئے۔
رب بل چکا اگر ہوس بت نہ جائے گی
پتھر کی ناؤ کیسے کنارے لگائے گی

فرمایا کہ اہل ہندو نے گائے مفید ہونے کے باعث اس کو مرکز مقدس
تک پہنچا دیا اور معبود اور ماتا بنادیا نیز مسلمانوں سے فتوے لینے لگے کہ
گائے کو حلال نہ کیا جاسے چنانچہ غ

نکلا ہر یہ کچھ روز سے فتوے نے قوم
گایوں کو جو تاکے وہ بیشک ہر خر قوم
میں کہتا ہوں کہ اگر ہندستان میں گائے بہت مفید ہو تو عربستان میں

اونٹ - اونٹ کو اپنی خدمت کے مد نظر مسلمانوں سے یہ شکوہ ہو کہ انھوں نے اپنے ہندو بھائیوں کی طرح اُس کی آرام رسانی کی کچھ داد نہ دی۔ میں نے اس پر کہا ہو سہ غ

چھوٹیں جو گائے ماتا حضرت سے اونٹ بولے
افسوس شیخ جی نے ہم کو پتا نہ سمجھا
فرمایا دیکھو اس خیال کو کہ مذہب اور بزرگوں کو گالیاں دینے کا سبق طلبا
کو اہل یورپ نے سکھایا ہو اس طرح ادا کیا ہو سہ غ
باقی نہیں دلوں میں اللہ کا ادب کچھ
یہ نائز میں جماعت غائب کرے گی سب کچھ
فرمایا: قدامت پسندی پر ایک شعر اور سنئیے - غ
بے فائدہ ہو اکبر اب تم کو شوق اس کا
سامنے کی سڑک میں جنت بھی آگئی ہو
فرمایا زرا اس شعر کو عارفانہ رنگ میں دیکھیے سہ غ
ابھارا تھا بہت اے جان جاں شوقِ رسانی نے
مگر بہت نہ بندھنے دی تیری دیر آشنائی نے
اس مضمون کا کسی اور کا شعر بھی کیا خوب ہو سہ
زمانہ چاہیے دل کو کہ حاصل ہو نیا ناس کا
بہت دیر آشنا ہو اے حسین شوقِ ناز اس کا

۲۴ اپریل ۱۹۲۲ء

اجاب میں سے کسی نے مشورہ دیا تھا کہ سید صاحب خان بہادری کا خطاب واپس کر دیں۔ کہنے لگے کہ یہ خطاب مجھ کو گورنمنٹ نے جوڈیشل

سروس کے صلہ میں دیا ہو، اگر میں اس کو واپس کر دوں تو اس کے معنی یہ ہو کہ میری ایمان دارانہ خدایت عدالت کا جو اعتراف کیا گیا ہے میں اس سے نالارض ہوں اس طرح دنیا کو یہ سمجھنے کا موقع دوں کہ میں نے عدالتی خدایات بے ایمانی اور نا انصافی سے انجام دی تھیں۔ تو کوئی صاحب اچھا مانیں یا بُرائیں خطاب واپس کر کے بے ایمان مشہور ہونے کو تیار نہیں ہوں۔ سنتا ہوں کہ اپنا خطاب حاذق الملک حکیم اجل خاں صاحب نے واپس کر دیا۔ اگر ایسا کیا تو انھوں نے ایک فعلِ عبث کیا۔ میں نے پوچھا: وہ کیسے؟ فرمایا اس خطاب کے دو اجزا ہیں۔ حاذق، الملک۔ تو اجل خاں صاحب کا یہ کہنا کہ میں نے صداقت واپس کر دی ایک ٹھل سی بات ہے وہ حاذق طبیب اب بھی ہیں۔ رہا دوسرے ٹکڑے یعنی ملک کے واپس کرنے کا اعلان تو ملک پاس تھا ہی کب جو واپس کر دیا۔

اجی صاحب بات یہ ہو کہ گورنمنٹ سے مقابلے کی مجھ میں جان نہیں ہے میں اپنشن خوار ضرور ہوں مگر آلہ سہ کار نہیں ہوں اس کو میں نے صاف ظاہر کر دیا ہے شاگردِ ڈارون تو خدا ہی نے کر دیا اکبر مگر نہیں ہے ملائی کے ہاتھ میں آج کل اللہ اللہ کرنے والے مسلمانوں کی جان عجیب ضیق میں ہے۔ وہ حکومت کے شدائد کا مقابلہ کریں یا مغرب زدہ لوگوں کے عقائد کا مقابلہ صاف نے حافظ اور تصوف کے خلاف ایک علیحدہ مورچہ قائم کیا ہے۔ میں نے انہی خیالات سے متاثر ہو کر کہا ہے۔

لیڈر کو دیکھتا ہوں تصوف پہ معین کالج کے کپڑے پڑ گئے دینِ فقیر میں تمھاری شاعری یہ پھل پھری ہے یا پٹا خاں یہ حافظ ہی کی محفل ہے جہاں کا سادہ قافلہ سنا ہے کہ جہاں تاجی بنارس میں فاقے کر کے مخالفین کو مجبور کرنا چاہتے ہیں کہ

لے یعنی چمکتا پیالہ۔ کلام پاک کا ٹکڑا ہے۔

ان کی بات مافی جائے تو صاحب پوشیا کرنے سے نہ کسی کو آج تک سوراخ ملا ہو
 نہ ملے یہ کہہ کر کہ ہم مر جاب ہم جو دیب "حکومت کو کیا ڈرا سکتے ہیں۔ ا جی سہ
 یا فلسفہ ہو تیج کا یا ہو سکوت کا باقی جو ہو وہ تار ہو سب عنکبوت کا

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا ہویم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہو تیج نہ ہو جب قلم کے ساتھ
 زور بازو نہیں تو کیا اسپنج ہاتھ بھی دے خدا زبان کے ساتھ
 میں نے اس موقع پر کہا ہو سہ
 یہ دال لب گنگ (ہنداس) تو اب گل نہیں سکتی کلہو کے پٹاخے سے بلاٹل نہیں سکتی
 ۵ مئی ۱۹۲۰ء

فرمایا اس شعر میں حسن التعلیل کا لطف دیکھیے سہ
 تا بہ سینہ گردنیں بھگنے لگیں تسلیم کو درد اٹھا ہو خیال یار کی تعظیم کو
 فرمایا: میں نے آپ کو اپنی وہ نظم اب تک نہیں سنائی جو جرمنی کی جانب سے
 بلجیم پر فوج کشی پر لکھی ہو اب اس وقت یہاں موجود نہیں ہو پھر کسی دوسرے
 موقع پر سناؤں گا۔ درد کے اٹھنے پر اس کے ایک شعر کا خیال آیا۔ گولہ
 باری سے بلجیم کی حالت دکھائی ہو سہ غ
 کس کی طاقت تھی کہ گولوں کی نہ عزت کرتا گردن کر صفی ہستی سے بیاباں اٹھا
 میں نے عرض کیا: میرا ایک شعر ہو سہ

اگر دل سبب ننگ ہو اس بزم کی شرکت جزو درد کوئی واں تری آمد پہ اٹھا بھی
 لہ نہ تھا ہو کہ حال میں سولہینی سے اس کے ایک دوست نے کہا: آپ کی ہر تحریک ایسی وزنی
 ہوتی ہو کہ بغیر کام یاب ہوئے نہیں رہتی اس نے جواب دیا میرے اٹھے ہاتھ کے پرچہ تحریک
 میں وزن اس ڈنڈے کی وجہ سے بڑھ جاتا ہو جو میرے سیدھے ہاتھ میں رہا کرتا ہو۔

اور موسیٰ خاں نے غضب ہی کیا ہے۔ کہتے ہیں۔
 محفل میں سرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 سید صاحب کسی کے شعر کو کم خیال میں لانے والے تھے اس شعر کی بے اختیار
 تعریف کی۔ میں نے عرض کیا آپ کا یہ شعر بھی خوب ہے۔
 مجلس نسواں میں دیکھو عزت تعلیم کو پروردہ اٹھا چاہتا ہے علم کی تعظیم کو
 نوٹ بک دیکھ کر چیتاں سنائی سے غ

جن کے سر پہ ہند کا غلہ سوار ہے مخفی ہر انجن میں مگر آشکار ہے
 میں نے کہا میں نہیں سمجھا۔ فرمایا۔ جن کے سر پہ "ان" یعنی غلہ لگا دو تو انجن
 ہو جاتا ہے میں نے عرض کیا اس قسم کی سطحی طفلانہ کوششوں کو کلام سے نکالا
 ڈالو۔ آپ کے سخن کی عظمت و عمق پر حرف لانی نہیں فرمایا خیر یہ آپ کو پسند
 نہیں تو دوسری چیتاں سنئے۔

ممکن نہیں عبور فرے ان کے راز پر بالفعل ہے مقام عدالت جہاں زیر
 میرے سکوت پر فرمایا آپ نے غور نہیں کیا اس کا حل Courtship
 ہے۔ میں نے عرض کیا میرے نزدیک یہ بھی بہت دور از کار طفلانہ ہے
 فرمایا اچھا سہل معنے دیکھیے۔

مرجائیں گے پر رکھیں گے ثابت قدم اپنا ہو مویں جو دال کبھی گل نہیں سکتی

لیڈی تو ہر شوخ شرگیں ہے بانو غ با پس ہر وقت یہ ہے وہ ہے بانو
 No Yes

براہمن دل میں اگر رام سے کہتا ہے کہ آ بات یہ خوب ہے اک صورت آرام تو ہے

۲۰ مئی ۱۹۲۰ء

شہر کے عالم مولانا محمد کافی صاحب نے اپنے مدرسے کے ایک طالب علم حافظ عبدالعبود صاحب سے کہہ دیا تھا۔ وہ عشرت منزل میں آکر نماز ربا مخصوص مغرب کی، پڑھایا کرتے تھے۔ آج سید صاحب نے اپنی سبحان اللہ والی غزل ان سے خوش الحانی سے پڑھ کر سنوائی۔ اس کے بعد حسب ذیل اشعار خود سنائے سے غ نہ بخوں میں الجھنا ہر دلیلوں میں نہ گھٹنا ہو زبان عجز ہو اور لذت اسما سے حسنی ہو فرمایا: ہم لوگوں کے منہ سے اگر کوئی بات سنائی ادب تکل بھی جاتی ہو تو اعتراف و عجز و انفعال کے ساتھ سے غ

میں چاہتا تھا کہ ہستی سے کروں قطع نظر نہ ہو سکا مگر ایسا خدا کو کیا کرتا

قابل قدر طبیعت ہو ہماری اکبر ہیں مصیبت میں اور اللہ سے خوش رہتے ہیں

حالت اکبر کو دیکھ اللہ سے امید رکھ اس قدر مقبول اور ایسا گنہگار آدمی فرمایا دیکھنا آدمی والی غزل میں مطلع کیا بے تکلف آیا ہو سے غ

آج میں نے ان کے گھر بھیجا کئی بار آدمی جب سنا تو یہ سنا بیٹھے ہیں دو چار آدمی

۱۲ جون ۱۹۲۰ء

فرمایا "ہر کہ شمشیر نہ خطیبہ بہ نامش خوانند" سلطنت بغیر کافی جان و مال قربان کیے نہیں ملا کرتی۔ کسی کا "صاحب" سے غلامانہ عاجزی کے ساتھ یہ کہنا کہ حضور مجھے بادشاہ سمجھا کریں اپنی عقل اور اپنی قوم کی ہوا خیزی کرانا ہو تپشیا کرنے سے دینی مدارس مل جائیں تو مل جائیں سلطنت نہیں مل سکتی بالخصوص اس حالت میں کہ اب خود ہاتھ تاجی کے جتنے میں تفریق ڈال دی گئی ہو اور انھی کے آدمی ان سے اختلاف کا اظہار کرتے ہیں سے غ

ہمارے ملک میں یہ زورِ اقبال فرنگی ہو کہ تن کو آپریشن میں بھی باہم خانہ جگلی ہو

سنا ہو کہ جہاں تاگاندھی کے خاص خاص دوست بھی مالی فوائد کے مد نظر حکومت کی
ہاں میں ہاں ملائے گئے ہیں میں نے اسی کا احساس کر کے کہا ہو کہ اس طرف
حکومت کی سختی اور اس طرف آپس میں پھوٹ۔ غ

سینڈگا ندھی میں سانسین غائب کرنے لگیں لکشی بائی فرنگی کی طرف جھکنے لگیں
حکومت کو متاثر اس وقت کیا جاسکتا ہو جب آپس کے اختلافات دور ہوں۔ غ
ہر ایک کا جہاں میں ارمان نکل رہا ہو تو میں بھی چل رہی ہیں جو تا بھی چل رہا ہو
۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء

فرمایا دیکھو میں نے اس مغربی تہذیب پرطن کی ہو کہ جوتا مارتے جاتے
ہیں اور I beg your Pardon معافی چاہتا ہوں اپنے الفاظ واپس
لیتا ہوں کہ کوری الذمہ ہوتے جاتے ہیں۔ غ

کی تھی پاپوش زنی جب ہوئی نالش دائر کہ دیا صلح کرو لیتا ہوں جوتا واپس
واپسی گو تھی زبانی ہوئی نالش دس ہو گیا کورٹ سے وہ شوخ اچھوتا واپس
میں نے کہا میں اس شوخ کی شوخی سے زیادہ آپ کی شوخی دیکھ رہا ہوں کہ مارا
ہوا جوتا پھر واپس دلارہے ہیں کہ دوبارہ سرکوبی کے کام آئے۔ سن کر مسرور
ہوئے۔ فرمایا دوسری اقوام کے مذہبی و مدنی اختلافات ایک طرف خود مسلمانوں
میں شیعہ، سنی، وہابی، بدعتی، یریلوی، دیوبندی جھگڑے کیا کم ہیں جو سب کو
متحد ہونے دیں۔ میں نے اس پر کہا ہو۔ غ

اختلافوں کے ہیا ہیں جو سماں اتنے متفق ہو نہیں سکتے ہیں مسلمان اتنے
حکم صاحب نے دیا ہو کہ شرارت نہ کرو خیراتی ہو اور اخبار کے سماں اتنے
میں نے اتنی اور اتنے کی بلاغت کی داد دی فرمایا کم زوری کے باعث روزہ
نہ رکھ سکا اس کی معذرت سنو۔ غ

رمضان میں جو رہا صوم سے محروم اکبر
سامنے اس کے بھی حلو ہو مگر عید نہیں
الہ آباد کے محلہ دائرہ شاہ اجمل کے مولانا محمد فاخر صاحب کو ان کی بے یوٹ دینی
و قومی خدمت کی دادیوں دیتا ہوں سے غ
فاخر شلتوں (اہل تشلیث) سے شکوہ نہیں کرے گا

مرکزہ ہو دائرے کا جنبش نہیں کرے گا
دیکھو انگریزی قوافی میں کیا بے تکلف شعر نکلا ہو سے غ
بات کچھ ہو ہی گی لائنڈ جارج میں آج کل دیتا ہو ان کے چارج میں
۱۸ جولائی ۱۹۲۰ء

فارسی شعر سنایا سے غ

زینت قصر نہ خواہد دل حسرت زدگاں شجرے باشد و پائین مزارے باشد
میں نے تعریف کی فرمایا: اپنے افغان شہزادوں کو بھی سنانا وہ بہت پسند
کریں گے۔ دیکھو آج پیری میں یہ خیال ہو اور گل جوانی میں یہ تھا سے
بیچ کو ہوئی خواہش زن کی اور نفس نے چاہا رشک پیری

شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی ہی
ممکن نہیں اس ترانوٹس نہ لیا جائے گال ایسے پری زاد ہوں اور کس نہ لیا جائے
میں نے عرض کیا کہ میں نے اس نوٹس لینے سے نظر کو یوں روکا ہو سے
حسن سرباز کو کیا دیکھ رہا ہو غافل تری نظروں کو خدا دیکھ رہا ہو
ایک دوسری جگہ نوٹس نہ لینے کو یوں عرض کیا ہو سے

نازہ دل کو لفظ ایسے سے آنکھیں پھیر لیں اس نظر کو دیکھیے جس نے کہ دیکھا بھی نہ ہو
فرمایا: اس کے برعکس مضمون سنو سے
جلوہ ساقی دھو جان لیے لیتے ہیں شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں

میں نے عرض کیا کہ میں نے اس مضمون کو بھی ادا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 سرسختی شباب میں ہوتا ہے غور کب اب بھی کریں نہ عیش تو بتلاؤ اور کب
 فرمایا جوانی دہیری کا تقاضا ایک شعر میں دیکھو یہ
 جوانی نے تو اپنے واسطے ہم کو اٹھایا تھا بڑھاپا تو بٹھائے اب خدا کے واسطے ہم کو
 میں نے داد دی کہ کیا پاکیزہ نشست و برخاست ہو لیکن طفلی جوانی اور دہیری تینوں
 حالتوں پر میرے ریویو بھی ملاحظہ فرمائے یہ
 وطن میں آج اگر ختم عبرت خوب روئی ہو یہ گلیاں وہ ہیں طفلی و جوانی جن میں کھوی ہو

بشر کی غفلت راحت پہ پیری آکے روتی ہو یہ دو مرقع ہیں طفلی و جوانی جن میں سوتی ہو

خیال کا مرانی حیات دہر پر تفت ہو جوانی جہل ہو طفلی خطا پیری تاسف ہو
 فرمایا آج میں نواب احمد صاحب پروفیسر بڑودہ کالج کے اس شعر کا دیر تک
 مزہ لیتا رہا یہ

اترے ہیں جزمیں پر روشن دماغ والے وہ تجھ کو ڈھونڈتے ہیں لکچر انرے کر
 ۲۸ جولائی ۱۹۲۰ء

یاد الہی کے سلسلے میں فرمایا ہائے کیا لوگ گزر گئے کہ دنیا میں تھے
 مگر دنیا سے بالکل بے خبر میرے ایک خوش لیاقت دوست تھے شعر و سخن کا بھی
 ذوق رکھتے تھے جب اُلکے و کٹوریہ کا انتقال ہوا تو حکام رس لوگوں نے انگریزی
 عہدہ داروں کے سامنے نوچے پڑھے قصائد پیش کیے، تعزیتی مظاہرے کیے
 ایک دفعہ مجھے میرے یہ دوست ملے۔ میں نے کہا آپ نے کلکٹر صاحب کے
 سامنے کوئی تعزیتی قصیدہ پیش نہیں کیا؟ پوچھا: کس بات پر؟ میں نے کہا بلکہ معظمہ
 کی وفات پر۔ اتنا سن کر تعجب سے چونک پڑے بولے: ارے کیا اُلکے و کٹوریہ

مرگئیں؟ میں نے کہا اللہ اللہ ہفتوں سے ملک میں ایک تہلکہ مچ گیا ہے اور آپ کو اس کا علم تک نہیں۔ دیکھیے ان خیالات کو میں نے اس شعر میں یوں زبان دی ہے جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں تن سے ہیں غافل سبھا کی ہیں جو پیریاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں میں نے تعریف کی کہ کیسی سانسے کی باتوں سے آپ نے کیسے دقیق معانی سمجھا دیے حقیقت یہ ہے کہ کہنا اس کو کہتے ہیں "میرے دادا مولوی عزیز الدین صاحب رئیس بدایوں جب پہلی بھیت میں منصف تھے تو ان کی محویت اور ذہنی قوتوں کی تن سے غفلت کا ایک واقعہ بریلی کے رئیس مولوی محمد خلیل صاحب بیان فرماتے تھے۔ کہتے تھے کہ آپ کے دادا سے میرے والد صاحب کے گہرے مراسم تھے۔ میں بریلی جاتے وقت چند گھنٹوں کے لیے پہلی بھیت میں ٹھہرا منصف صاحب کے یہاں پہنچا، دسترخوان پر بیٹھے تھے اسی وقت کھانا ختم کر چکے تھے مجھے دیکھ کر بولے ارے خلیل تو کب آیا آکھانا کھالے میں بیٹھ گیا۔ دسترخوان پر صرف کچڑی تھی۔ منہ میں نوالہ دیا حلق سے نہ اتر سکا۔ کچڑی بالکل بھیک چکی تھی۔ مجھے تکلف کرتے دیکھا تو دریافت فرمایا کیوں کھانا کیوں نہیں کیا کھا کر گیا ہے۔ میں نے کہا کچڑی بالکل بے نمک کی ہے۔ اتنا سن کر عظیم کو آواز دی وہ آیا۔ پوچھا: کیا آج کچڑی میں نمک نہیں ڈالا؟ لڑکا کہتا ہے بالکل بے نمک کی ہے۔ عظیم نے کچڑی چکھی اور کہا: ہاں حضور آج نمک ڈالتا بھول گیا۔ فرمایا: جاؤ اس بچے کو کچھ اچار وغیرہ لا کر دو جب ہی اس کے منہ میں نہیں چلتی حالانکہ خود وہی کچڑی پیٹ بھر کر کھا چکے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ

جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں تن سے ہیں غافل
 سبھا کی ہیں جو پیریاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں
 فرمایا دیکھو حضرت منصور کی Defence (بریت) میں یہ شعر سنو یہ

باطل کمال آئے بھی نظر اور اندرون نظر بھی ہو آسان نہیں ہوا اگر عاشق بھی بنے کا فریب بھی ہو
۳۰ جولائی ۱۹۲۷ء

ایک دن قبل مجھ کو اور چودھری رحم علی صاحب سب اڈیٹر انڈینڈ نٹ
کو اطلاع کرائی تھی کہ ہم لوگ ۳۰ جولائی کی شام کو آئیں۔

”ذوقی شاہ صاحب آ رہے ہیں ان کی وجہ سے سماع کا انتظام کیا گیا ہو
اور کھانا بھی ساتھ ہی کھائیں۔“ میں حسب عادت مغرب سے قبل کھانا کھا کر پہنچا۔
چودھری رحم علی صاحب موجود تھے۔ معلوم ہوا ذوقی شاہ صاحب کی اطلاع آگئی
وہ نہیں آ رہے ہیں، اس لیے سماع نہیں ہوگا۔ میں نے چودھری رحم علی صاحب
سے آہستہ سے پوچھا آپ کھانا کھا کر آئے ہیں؟ بولے نہیں میں نے کہا سہ
آنکھوں میں آگئی ہیں قیامت کی شوخیاں دو چار دن رہا ہوں کسی کی نگاہ میں
میرا خیال ہو کہ دعوت سماع و طعام ذوقی شاہ صاحب کے سلسلے میں تھی جب
گانا نہیں تو کھانا کیسا یہاں نری دعوت اشعار معلوم ہوتی ہو رع

بہر مرض کہ بنالد کے شراب دہند

میں تو کھانا کھا کر آیا ہوں اور ابھی بیٹھوں گا آپ باتوں باتوں میں منٹائے لیجیے
اور جلد اٹھ جائیے کہ گھر کا دروازہ بھی بند نہ ملے۔ یہی ہوا کہ انھوں نے اجازت
چاہی تو فرمایا ابھی بیٹھیے کچھ اشعار سن کر جائیے۔ غرض چند اشعار سنائے جب
یہ شعر سنایا سہ

اب اپنے دل کو بجز غم کے کوئی راہ نہیں خدا کا شکر یہی ہو غم گناہ نہیں
تو میں نے کہا آپ کے شکر سے واسطے کیا پاکیزہ پہلو تلاش کیا ہو میں اس سے
پہلے شکر و تشکوے کے واسطے آپ کے اس انتخاب کا قائل تھا سہ
ہنگامہ شکر و تشکوہ دنیا میں ہو گرم لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہو

کھلتا نہیں راز دہر شکوہ ہو تو یہ اور شکریہ ہو کہ موت آجاتی ہو
لیکن غم گناہ نہیں والا پہلو اس سے زیادہ قابلِ داد ہو۔
۱۱ اگست ۱۹۲۲ء

سید صاحب کی ایک پڑوسی سے ایک مکان کے بارے میں کچھ
مقدمہ بازی ہو رہی تھی۔ اس سلسلے میں میرے مکان پر کٹریں میں تشریف
لائے اور جناب والد صاحب سے فرمایا کہ با بودوار کیا پریشاد صاحب منصرم
جی سے سفارش فرما کر مقدمے کا اجلاس تبدیل کرادیں۔ ملازم سلیمان ساتھ
تھا والد صاحب نے شربت پیش کیا سلیمان کو بھی دیا وہ ہچکچانے لگا اس کے
تال کو دیکھ کر سید صاحب نے فرمایا: سلیمان لے لو، وہیں تخت پر بیٹھ کر پی لو تخت
اور سلیمان کے تسلسل نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب کا خیال دلایا۔ والد صاحب
سے فرمانے لگے: ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب ایک قابل شخص ہیں بہت اچھا ہوا
کہ ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔ تھوڑی دیر تال کرنے کے بعد فرمایا دیکھو کیا
اچھا مصرع آیا ہر ع۔ غ

بچ ہائی کورٹ اب تخت سلیمان ہو گیا

میرے تایا مولوی وہاب الدین صاحب نے دوسری باتوں میں لگا لیا۔ دوسرا
مصرع نہ ہو سکا۔

۲۷ اگست ۱۹۲۲ء

فرمایا: لوگ کہتے ہیں کہ میں حکومت یا لالچ کے خوف سے خاموش
ہو گیا ہوں اور ملک کو آزادی دلانے میں حسب توقع حصہ نہیں لیتا۔ جب
میرا یقین ہو کہ حکومت سے کھل کر لڑنا مضر ہو تو بھلا میں کیا کہوں اور میرے
کہنے سے ہو بھی کیا سکتا ہو۔ میں نے اسی خیال کو نظم کیا ہو

نے خاک کوئی گل تو میں بے شک الجھڑوں بگڑی ہوئی ہوا ہو تو موسم سے کیا لڑوں

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پر ہوا بھی بدلی ہوئی ہر فلک سے کون لڑے

ہر چرخ ہم سے برسرِ کیں غور کیا کریں بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے اور کیا کریں
میں سن کر خاموش بیٹھا رہا۔ اس پر فرمایا آپ نے توجہ نہیں کی۔ میں نے کہا ہاں،
یہ آخری شعر شاعرانہ نقطہ نظر سے اچھا ہو مگر فلسفے کے لحاظ سے اس نے مجھے
متاثر نہیں کیا۔ اہل تصوف پر آج کل بڑا الزام یہی ہے کہ یہ لوگ اپنی تعلیم سے
قوم کے قوائے عمل کو مضلل کر رہے ہیں۔ انھیں اپنی ”گلیم کی فکر ہو“ غریب کی
نہیں انھیں سر جھکائے بیٹھا رہنا اور دولتوں پر صبر کی ہدایتیں کرتے رہنا آتا ہو
اس کے برخلاف مجھے آپ کی تعلیم پسند ہے۔

میں نام سچی کا اپنی خدا نہ رکھوں گا جو بن پڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا
سکڑا کر فرمایا: اچھا اپنے مذاق کا ایک دوسرا شعر سنو میں نے راہِ سعی و عمل میں
بیٹھ جانے والوں کی بابوسی اور پست ہمتی دور کرنے کے لیے کہا ہے۔

جو تھک کے بیٹھ جاتا ہوں زمیں کہتی ہو یہ مجھ سے

ترے رکنے سے کیا ہوتا ہے ہم چلتے ہی رہتے ہیں

اس شعر کی میں نے بہت تعریف کی اور عرض کیا کہ جنگِ احد میں ایک صحابی
ابنِ نصر نے ایسا کر کے دکھایا۔ جب حضور سرورِ کائنات کے شہید ہو جانے
کی غلط خبر مشہور ہوئی تو حضرت عمر فاروقؓ یلوس ہو کر بیٹھ گئے ابنِ نصر نے ان
سے بیٹھ جانے کی وجہ دریافت کی۔ فرمایا: جب آں حضرت نبی ہی نہ ہے تو میں
کس کے واسطے؟ ابنِ نصر نے جواب میں فرمایا کہ اس خبر نے آپ کو پست ہمت
کر کے بٹھا دیا۔ میں کہتا ہوں کہ جب آں حضرت ہی نہیں رہے تو ہم جیسے کس

کے واسطے؟ یہ کہہ کر تلواسے کر پھر دشمنوں میں گھس گئے۔ ستر زخم کھا کر جام شہادت پیا۔
 تمام جہم قیمہ ہو گیا تھا، صورت پہچانی نہیں جاتی تھی کہ یہ لاش ہو کس کی، ایک انگلی
 کے نشان سے بہن نے پہچان کر بتایا کہ میرے بھائی ابن نصر ہیں۔
 ہم نے جو منہ سے کہا تھا وہی کر کے اٹھے۔ جان دی آپ کے دروازے پر مر کے اٹھے
 یہ سن کر سید صاحب نے فرمایا: ماشاء اللہ آپ کی طبیعت میں بہت سوز ہو، آپ
 کس کے مرید ہیں؟ میں نے کہا: کسی کا نہیں فرمایا، تو کسی سلسلے میں داخل ہو کر
 قلب میں جلا پیدا کر لیجیے۔

اعتبار ان کا کہ اگرچہ وہیں پابند نماز ہیں یہی لوگ کہ جو وقت پہ کام کاتے ہیں
 پچھلی مرتبہ میں نے دہلی جا کر خواجہ صاحب کی شب بیداری، ان کی عبادت
 اور ان کے حسن سلوک کو خود دیکھا۔ مریدوں سے جو نڈر وغیرہ کی آمدنی ہوتی
 ہو اس کا بڑا حصہ حاجتمندوں، مسافروں، رشتہ داروں اور دوستوں کی خدمت
 کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ اکثر لوگ ان کی کثیر آمدنی کو دیکھ کر جلتے ہیں۔
 یہ جلنے والے بیش تر پڑھے لکھے اور بالخصوص تعلیمات کے لوگ ہیں۔ میں نے
 اسی کو محسوس کر کے کہا ہر سے غ

جناب خود تو فقط فین ہی سے پلتے ہیں۔ مرید نذر جو دیں پیر کو تو جلتے ہیں
 خواجہ صاحب کو خدا جس افراط سے دیتا ہو وہ اسی سیر چشمی سے صرف کر دیتے
 ہیں۔ میں نو مہر میں دہلی گیا تھا تو اپنے خیال کے موافق کافی اوڑھنے بچھانے کا
 سامان لے گیا تھا لیکن دہلی کی سردی کے لیے وہ کافی نہ ہوا تو خواجہ صاحب
 نے ایک لحاف نہ صرف مجھے بلکہ میرے ملازم سیلان کے واسطے بھی تیار کر دیا۔
 الہ آباد میں خود خواجہ صاحب کے مرید سیکڑوں کی تعداد میں ہیں۔ اگر میں ایک
 بزرگ کا دست گرفتہ نہ ہوتا تو اس پیری میں مریدی خواجہ صاحب کی کرتا۔

✓ فقیروں ہی کی سہا سہا ہو جو ستند ہو ہی جتا ہو

ہمارے صوفی کا رنگ اچھا کہ وجد ہو اور بیم کتا ہو

اگر آپ خواجہ صاحب کے مرید ہو جائیں گے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ یہاں کی خلافت کا مستحق آپ ہی کو قرار دیں گے اور تمام مقامی مریدین کے سرگروہ آپ ہی ہوں گے۔ یوں تو ہندستان میں بہت سے صاحبانِ عرفان ہیں لیکن خواجہ صاحب میں میں نے کچھ اور ہی چیز محسوس کی ہے۔

وہ کم ہیں تر پنے میں جنہیں ملتی ہو لذت یوں آپ کی شمشیر کے بسل تو بہت ہیں یہ اشعار میں نے خواجہ صاحب ہی کے لیے کہے ہیں۔

حسن نظامی کو میں نے دیکھا شریفِ خصلت فقیرِ طہیت

عمل ہو اپنے ہی غصروں میں اگرچہ دہلی کی ہو ذہانت

عنانِ اندیشہ لمے مضطر دھرا دھرا کو کبھی مڑی بھی

وہ دستِ دل ہو کہ جس سے چھوٹی کبھی نہ جل متینِ وعدت

خمیرِ مہا ان کے ہو تصوفِ معاشرت میں ہیں بے تکلف

فروع جو کچھ بھی پیش آئیں اصول میں ان کے ہو قناعت

عسا و خواجہ صاحب کے متعلق مشہور کرتے ہیں کہ وہ گورنمنٹ کے ایجنٹ ہیں۔

لیکن پچھلی مرتبہ انھوں نے سندھ کے ایک پیر کو گرفتار کرنے پر گورنمنٹ کو ایک

ٹھٹھی بھیجی تھی اس سے لوگوں کو ان کی طرف سے بدگمانی دور کرنی پڑی۔ میں نے

بوچھا جھٹی میں کیا لکھا تھا؟ فرمایا وہ تو شایع ہو چکی ہو آپ کی نظروں سے نہیں گئی؟

خواجہ صاحب نے لکھا تھا۔ اب تک آپ پولیٹیکل لیڈروں کے خلاف تھے

لیکن اب آپ نے درویشوں پر بھی ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا ہو تاریخِ شاہد ہو

کہ فقیروں سے لچر کر بڑی بڑی سلطنتیں الٹ گئی ہیں۔ یہ اقدام آپ کی

سلطنت کے زوال کا پیش خیمہ ہو۔ غرض کہ بہت سخت لکھا ہو بیعت کے متعلق آپ غور کر لیجیے۔ خواجہ صاحب یہاں آنے والے ہیں آپ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیجیے۔ میں نے عرض کیا: میرا خیال ابھی تو کسی کے ہاتھ پر بیعت کرنے کا نہیں ہوا درجیب ہوگا تو خواہ کوئی بزرگ ہوں اس خیال سے ہرگز نہ ہوگا کہ میں خلیفہ اور سرگروہ جماعت بنایا جاؤں۔

۲۶ ستمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا: بعض لوگ شکایت کرتے ہیں کہ میں باز دید کی ملاقات کو نہیں جاتا۔ میں نے اپنی کم زوری کو پیش کر کے ان سے یوں معذرت کی ہے کہ خلق مجھ سے طالب پابندی اخلاق ہے میری یہ حالت کہ مجھ پر تھینک یوں بھی شائق فرمایا مولانا محمد کافی صاحب فرماتے تھے کہ ایک مغرب زدہ بیہوش صاحب اُن سے الجھ پڑے اور کہنے لگے کہ معاف فرمائیے ہمارے آپ کے خیال کا کہیں میل نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے کہا ہمارا آپ کا مرکز اتصال خیال ایک مقام ہے وہاں میل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہاں؟ فرمایا قبرستان۔ مولانا صاحب کے اس جواب نے مجھ سے یہ شعر کہلوا یا ہے

اسطین فنا کی بھی کیا خوب ریل ہے اس راہ میں ہر ایک پنجر کا میل ہے

۲۷ دسمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے کہ

مباش ادرہ نور و عشق فافل از طبع نہا کہ دلاخربچائے می رسد از خود مرید نہا
میں نے اس شعر پر اپنا ایک شعر ہم پہنچا کر اُس کو آج کل کے سیاسی رنگ میں یوں رنگا ہے کہ غ

جو پوچھا کیوں کہ اس منزل تاریک میں باندھی زبان حضرت شوکت سے بولے با اثر گاندھی

مباش ایدہ نور و عشق غافل از طہید نہا کہ در آخر بجائے می رسد ان خود رسید نہا
فرمایا چونکہ یہ فارسی کا شعر تھا اور ہاتھ تاجی سے کہلوانا تھا اس لیے زبان حضرت شوکت
کا اہتمام کیا گیا۔ فرمایا ملک کی فلاح اور رستگاری کے لیے کون کوشاں نہیں ہو
لیکن آج کل سب سے زیادہ ساعی جو ہستی ہو وہ گاندھی جی کی ہو۔ گاندھی جی چونکہ

بنیاد ہیں (لالہ) اس لیے میں نے اس مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہو۔
یوں تو ہیں جتنے شکوے سب کو فکر باغ ہو یہ مگر سچ ہو کہ لالہ ہی کے دل میں باغ ہو
میں نے عرض کیا کہ ایک لفظ لالہ سے آپ نے شعر کے مضمون کو کہاں سے کہا
پہنچا دیا۔ یہ شعر آپ کے کمال فن کی کھلی ہوئی شہادت ہو۔ فرمایا گاندھی جی کے متعلق
چیتاں کے طور پر ایک خیال آیا ہو دوسرا مصرع ابھی نہیں ہوا ہو۔ غ

گاندھی میں دھن بھی گائے بھی گئی بھی دہی بھی ہو
گویا لفظ گاندھی میں جو حرکات ہیں ان کو اگر مختلف صورتوں سے رکھیں تو
”دھن“ یعنی دولت، گائے، گھی، دہی بن جاتے ہیں۔

فرمایا: ذومعنی لطف دیکھیے ظاہری ومعنوی خوبیاں کیسی یک جا ہوئی ہیں۔
پہنستی ہو اگر تو صرف مچھلی کہنے کو تو حل بھی جال میں ہو
میں نے عرض کیا کہ یوں تو ہر شعر آپ کی ذہنی اولاد ہو اس میں آپ جس
کو چاہیں زیادہ عزیز رکھیں لیکن مجھ سے پوچھتے ہیں تو اس شعر کا ذومعنی لطف
اور اخلاقی اثر اسی نزل کے مطلع کی ذومعنی اور عرفانی رفعت کو نہیں پہنچتا۔

کیا بات ترے جمال میں ہو ہر وقت زمانہ حال میں ہو

۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء

فرمایا جوانی اور تندرستی ختم ہونے پر تو بڑے سے بڑے ملحد کو بھی خدا
یاد آجاتا ہو عالم شباب میں جتنی جلد طاعت رب کی طرف توجہ ہو انسان

اس کو اپنی خوش نصیبی اور منفعت سمجھے۔ ایک انگریز مجھ سے کہتا تھا کہ سید صاحب جوانی میں عبادت انسان کو بے کار اور بے گار نظر آتی ہے لیکن اس کا فائدہ وہ اس وقت دیکھتا ہے جب Death bed (بستر مرگ) پر ہو اس وقت بہت سہارا محسوس کرتا ہے۔ میں نے سید صاحب سے عرض کیا کہ مسلمانوں کی بربادی کا سبب ترک مذہب بتایا جاتا ہے اگر یہ سچ ہے تو اہل یورپ کو ہم سے زیادہ تکلیف زدہ ہونا چاہیے اس لیے کہ وہ ہم سے زیادہ تارک مذہب ہیں فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کے دو تاکیدیں پہلو تھے (۱) خدا کو ایک مانو (۲) کسی غیر خدا کو معبود مت گردانو۔ اہل یورپ تعلیم نمبر ۲ پر پورے طور پر عامل ہیں اور نمبر ۱ کے تارک۔ یعنی اگر اہل یورپ خدا کو خدا نہیں سمجھتے تو کسی دوسری طاقت کے سامنے بھی گردن بندگی نہیں بھگاتے۔ مسلمانوں نے اس تعلیم کے دونوں اجزاء کو چھوڑ دیا ایک تو خدا کو خدا سے واحد نہیں سمجھتے دوسرے غیر خدا کو اس عقیدت سے پوجتے ہیں جو صرف خدا کے لیے زیبا تھی مسلمان خدا سے زیادہ کلکڑے ڈرتے ہیں اور خدا کے سامنے درخواست الحمد للہ پیش کرنے کے بجائے بڑے توبے پر عرضی باندھتے ہیں۔ میں نے اسی پر کہا ہے کہ خدا کا اب صرف نام ہی ہے گزشتہ پیروں کے سرور سہرا انہی کی اب ہر طرف ہے بوجادہ جی و قیوم بن رہے ہیں اہل یورپ ہم سے اچھے ہیں کہ اگر ان کے نزدیک خدا محض ایک لفظ ہے تو تصرفات اولیا بھی ایک کہانی ہے عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکر عصیان غیر کیسا عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے ہماری قسمت وہی رہے گی

فرمایا مسلمان مقامات مقدسہ کے واسطے جا کر لندن میں عاجزی کر رہے ہیں
میں نے اس پر کہا ہو سے

انقلابِ دہر پر عقل آج کل حیران ہو آستانِ بہت سرسبز خدا کی شان ہو
آج کل لوگوں نے جیل خانے جانا حق کے لیے نہیں فیشن اور نمود کے لیے اختیار
کر لیا ہو۔ اس پر کہا ہو سے غ

مل نہ سکتی مبری تو جیل ہی کو بھیلے ناتواں ہیں ورنہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلتے
بہی خیال کہ آج کل حاکم و محکوم کا مشغلہ کیا ہو اس طرح پھر ادا کیا ہو سے غ
حکام ہیں خزانہ و قوپ و رفل کے ساتھ خدام ہیں شگوفہ ترکِ عمل کے ساتھ
بازوئیاں نہ زور گلی میں شوقِ شور ہم تو مشاعرے میں ہیں اپنی غزل کے ساتھ
کیا بتاؤں مسئلن صاحب کے زمانے کی پریشانیوں کا ڈرا ہوا ہوں ورنہ جو کچھ
کہتا خوب جی کھول کر کہتا مگر خیر سے

میرے سکوت سے مجھ بے حس نہ جانے لفظوں ہی کی کمی ہو خیالات کی نہیں
ہندو مسلم اتحاد پر فرمایا کہ تمدن معاشرتِ مذہبان سب ایک کر لیں مگر میری سمجھ میں
نہیں آتا کہ عقائد میں یکسانیت کیونکر ہوگی؟ جو گائے ان کے لیے معبود و مانا
وہ ہمارے لیے لذیذ غذا۔ جب معاملہ آگرا بھٹتا ہو تو یہیں الجھتا ہو۔ اس خیال کو
نظم میں دیکھو سے غ

ہو ایک براتِ ہندو مسلم کی ہر ایک کے سر پہ ملک کی مٹکی ہو
یکساں کرتے ہیں فیل پر بحثِ بقر ہاتھی تو نکل گئے ہیں دم اٹکی ہو
دیکھیے یہ اونٹ کس کل بیٹھا ہو۔ میں نے عرض کیا کہ آپ غضب کرتے ہیں
فیل بقر۔ ہاتھی کا پران نظم میں جمایا تو اونٹ کو نثر میں بٹھایا ہو میری اس تنقید
پر خوش ہوئے۔

۲۳ نومبر ۱۹۲۲ء

فرمایا عشرت منزل کی ایک زمانے سے مرمت نہیں ہوئی ہو اب مجھ سے
 کچھ ہو نہیں سکتا عشرت کو اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ہے
 سامانِ عیش کچھ نہ رہا اگر ہی ہو خاک اس غم میں اپنی جان مگر کیوں کروں ہلاک
 میں نے تو جل کے کہہ دیا اس سال جون میں ٹٹی اگر نہیں نہ ہو جس کم جہان پاک
 گھر کی حالت آئے دن بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہو اور چوروں کے لیے راستے
 کھلتے جا رہے ہیں انہی احساس کے تحت میں نے کہا ہے یہ
 جو کہ آرام دہ بستر تو دروازہ شکستہ ہو مصیبت دیکھیں نہ تھا یہی ہو سو نہیں سکتا
 تھی شب تار ایک چھ آئے جو کچھ تھا لے گئے کراہی کیا سکتا تھا بندہ کھانس لینے کے سوا

دیکھ رہتا ہو کب تک ملتوی یہ قصدِ حج گھر کی جانب سے تو اطمینان ہونے کا نہیں
 فرمایا: دیکھو ملک و ملت پر فدا ہونے کی تعلیم یوں دیتا ہوں ہے
 جی کے مرنے میں کیا ہو تازگی بات مر کے جینا ہو امتیاز کی بات
 چاہتی تھی زباں کرے تو ضحیح دل پکا را کہ ہو یہ راز کی بات
 میں نے عرض کیا کہ مولانا محمد علی صاحب نے اس راز کو فاش کر دیا ہے
 خاک جینا ہو اگر موت سے ڈرنا ہو ہی ہو پس زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہو یہی
 ۳۰ نومبر ۱۹۲۲ء

فرمایا سید علی صاحب وکیل شیعہ ہیں مگر جیب سٹیوں میں بیٹھتے
 ہیں تو کہتے ہیں کہ میں شیعہ گھرانے میں پیدا ہوا ہوں مگر شیعہ نہیں ہوں،
 ماتم تبرے، تعزیرے وغیرہ کو بے کار سمجھتا ہوں ان کے اس اعلان سے میں
 نے سوچا کہ یہ شیعہ ہونے سے تو خود منکر ہیں اور یہ بھی واقعہ ہے کہ پستی بھی

نہیں ہیں۔ ہوں نہ ہوں مونث و مذکر کے درمیان کی جنس خنثی ہیں دیکھیے میں نے
 اُن کی اس دورِ خنی بات پر کیسا ٹوٹ کیا ہو سہ غ
 مذکر کے لیے ہی ہو مونث کے لیے خنی ہو ^{She} ^{He} مگر حضرت خنث ہیں نہ میوں میں نہ شیوں میں
 میں نے عرض کیا کہ مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی کا مصرع ہو۔ غ

معشوق وہی ہو کہ جو مادہ بھی ہو نہ بھی
 فرمایا: بعض اہل تشیع کے تعصب کا یہ عالم ہو کہ کسی شخص کے کمال فن کا اعتراف
 کرتے ہیں۔ لیکن معلوم ہو جاتا ہو کہ یہ صاحب کمال سُتی ہو تو وہی کمال اُن
 کی نظر میں عیب معلوم ہونے لگتا ہو۔ میرے بعض عزیز مجھ سے محض اس لیے
 جلتے ہیں کہ میں سُتی ہوں میں نے اُن کے دل کے جوڑ کو یوں پکڑا ہو سہ غ
 بولیں بیگم کرتی میں اکبر سے عقد سُنٹی ہوں لیکن کہ سُنٹی ہو مُوّا
 کہہ دیا میں نے رہو تم منتظر ترک ہارے اور میں شیعہ ہوّا
 اس پر ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ یہ سچ ہو کہ مسلمانوں کی آبرؤ ترکی حکومت
 کے وقار سے بہت کچھ قائم ہو اور اس کے ٹٹے ہی مسلمان آوارہ فوشت ہو جائیں گے
 لیکن ترکوں کے ہارنے سے شیعہ ہو جانے کا کوئی جوڑ نہیں مفتوح فاتح کا مذہب
 قبول کرتا ہو ترک شیعوں سے نہیں لڑ رہے ہیں عیسائیوں سے برسرِ پیکار ہیں۔ اس
 پر میں نے معترض صاحب کو جواب دیا کہ آخری مصرع کو یوں کر دو۔ غ

ترک ہارے اور میں عیسائی ہوّا
 اس میں اور بلاغت پیدا ہو گئی کہ بیگم کو عیسائیوں سے اتنا پیر نہیں جتنا سُتیوں
 سے ہو اس لیے عیسائی ہو جانے کے بعد مجھے قبول کر لیں گی۔ فرمایا لوگ آج دین کو
 زیادہ تر سوسائٹی کی خاطر بدلتے ہیں سہ
 کبھی اسلام لاتے تھے کہ ہودین خدا قائم اور اب مذہب بدلتے ہیں کہ ہواپنا جتھا قائم

فرمایا ”شیعہ ہوا“ کو عیسائی ہونا“ سے بدلنے پر خیال آیا میں نے کلکتہ والی
مس گوہر کے لیے کہا تھا ۛ

کون آرام سے دنیا میں ہو گوہر کے سوا سب کچھ اللہ نے ۛ رکھا ہو شوہر کے سوا
اس پر ایک صاحب نے کہا کہ آپ کو واقعات کا علم نہیں اور آپ نے شعر لکھ دیا
گوہر اب بے شوہر کی مس نہیں ہو اس نے ایک ایرانی سے عقد کر لیا ہو میں نے
اُن سے کہا: تو بقول حضرت شیخ سعدی یہ تو بڑے رشک کی بات ہو ۛ

ہرگز حسد نہ بردم بر منصبے و مالے لیکن برآں کہ دارد از دلیرے وصالے
جب عقد ہو چکا ہو تو دودھ لکھا کے گھوڑے کے ساتھ میرا شہزاد خیال یوں چلے گا ۛ
مردِ ظلیّ فارس گیسو ہیں جس کے کالے گوہر نے آب اپنی کردی اسے حوالے
اگر کے اب یہ مصرع جس جن میں چلے گالے ہرگز حسد نہ بردم بر منصبے و مالے
لیکن برآں کہ دارد از دلیرے وصالے

فرمایا مجھے تصوّف اپنے والد صاحب سے ملا اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میری
طرح عشرت حسین کی طبیعت میں بھی تصوّف سے لگاؤ پیدا ہوتا جا رہا ہو میرے
ان دو اشعار کو بہت سراہ رہے تھے اور لطف اٹھا رہے تھے ۛ
دنیا کے تغیر کا نہیں جس شیدائے جمالِ باری کو پروانے کو مطلب شمع سے ہو کیا کام ہو زنگش سے

ذہاں قالو ملی یہاں بیت پرستی بھلا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا
میں نے عرض کیا کہ اس دوسرے شعر کے مضمون کو میں نے یوں ادا کیا ہو ۛ
کل ہم نے عہدِ عشق کیا توڑتے ہیں آج پیمانہ شہراب سے پیمانِ زندگی
فرمایا: مسلمان اب تک اس خوابِ خرگوش میں تھے کہ اہل ہنود کے مقابلے میں ہم
میں عسکریت کے جوہر زیادہ ہیں لیکن کٹار پور میں اہل ہنود نے گائے فوج کرنے

پرسلمانوں کو ذبح کر کے رکھ دیا میں نے اسی سے متاثر ہو کر کہا ہو سہ غ
خدا ہی ہو جو ان کے سینک سے بچ جائیں بقر عیدی
سنا ہو آپلی ہیں اب گنو ماتا بھی مستی پر

۱۹۲۰ء

دورانِ سر کی کئی دن سے شکایت تھی میں نے آج جا کر مزاج پوچھا فرمایا سہ
اب ہو بیماری ہی اکبر اپنا شغلِ زندگی جب نقطہ مزاجی باقی ہو تو اچھا کیوں رہو

دنیا سے میں کیا لگاؤں دل اب آنکھیں چھت سے لگی ہوئی ہیں
میں نے عرض کیا چھت کے تسلسلِ خیال نے یاد دلایا آرزو لکھنوی کا شعر ہو سہ
تھی شام سے صبح تک سوے در اب چھت سے نگاہ جا لگی ہو
زباں اس تنہائی اور اس مخدوری میں سرخِ احساسی میرے لیے اور عذاب
بان ہو گئی ہو سہ

خودی کے حس سے بھی ہوتا ہو انتشار اکبر کہاں رہوں کہ مجھ بھی مسرا پٹانہ چلے
فرمایا میں نے ریاضِ خیر آبادی کو جب اس زمین کا یہ شعر سنایا سہ
امیدِ حور میں مسلم تو ہو گیا ہوں مگر خدا ہی ہو کہ جو مجھ سے یہ بچکانہ چلے
تو ریاضِ کہنے لگے کہ حقیقت یہ ہو کہ ”یہ بچکانہ چلے“ جیسی باتیں ہم سے بن نہیں
ہیں اس کے بعد سید صاحب نے فرمایا اہل عرفان کا مطمح نظر سیاسی و مادی
مخاد سے بہت بلند ہوتا ہو وہ اپنے نفس کے تزکیے میں لگے رہتے ہیں
اور بندگانِ خدا کو اپنی دعا سے فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اصل یہ ہو کہ ان کو
عویت سے فرصت ہی نہیں ہوتی جو سیاسی کھیل کھیلیں۔ میں نے عرض
کیا میرا ایک شعر ہو سہ

ایک منکر کشف و کرامات بل تو منزل صدقین کی تھی بطلان حقیقت پھر کرنا پہلے اک عام چڑھا تو سہی
 فرمایا: دیکھو اس قسم کے معترض کو میں نے یہ جواب دیا کہ سے غ
 نیت عشق اگر میں نے نہ باندھی ہوتی عقل میری بھی یہاں حامی کا ندھی ہوتی
 شکریہ مجھ میں سوائے نہیں یورپ کی ہوا ورنہ وہ شمع بصیرت پہ اک آندھی ہوتی
 کانگریس کے دوش بدوش کھڑے نہ ہونے کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے
 مدعو گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے گا ندھی کی گویوں میں
 ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء

فرمایا ہم کو مشیت کی بہت سی باتیں بہ ظاہر جبرِ ظلم نظر آتی ہیں۔ مگر بندہ
 ہونے کی حیثیت سے ہم کو ایسا کہنے کا حق نہیں ہے۔ میں نے عرض کیا کہ مولوی
 تولا حسین صاحب کا ایک شعر سنئے ہے
 وہ مختارِ عمل مجھ کو کریں تو اختیار ان کا مری مجبوریاں تو یوں بھی ثابت ہیں کہ بندہ
 حضرت حافظ شیرازی نے اس مسئلے کا آخری تصفیہ یہی کیا ہے
 گنہ اگرچہ نبود اختیارِ حافظ تو در طریق ادب کوش دگو گناہن است
 فرمایا میں نے محمود اور کاسہ چینی کے واقعے کے ساتھ یہی شعر کل ایک صاحب
 کو سنا کر اپنا یہ شعر پڑھا تھا ہے

اگرچہ تلخ دیا جامِ عمر فانی کا مجھے محل نہیں ساقی سے بدگمانی کا
 میں نے شعر کی تعریف کی کہ واقعی اول تو ہم کو عمر ہی کون سی ایسی طویل عطا کی ہوئی
 ہے اس میں بھی راحت مفقود، پھر ماموں تولا حسین صاحب کا شعر سنئے ہے
 بیاض ہستی فانی سے گم ہو صفحہ راحت رسالہ مختصر سالائے ہیں وہ بھی ورقِ نکلا
 فرمایا ماشار اللہ آپ تو شعر کی گورنمنٹ ہیں۔ اچھا اس مضمون پر اپنا ایک شعر اور
 سناتا ہوں اگر قانون کی طرح آپ کے یہاں پاس ہو جائے تو سمجھوں گا کہ واقعی اچھا ہے

غم میں بھی قانونِ قدرت سے میں کچھ بدلتی نہیں
 جانتا ہوں یہ کہ میرا دوست ہو دشمن نہیں
 میں نے بہت داد دی اور عرض کیا کہ ایک ایرانی نے نعت کے اس شعر میں
 خدا کو رقیب گردانتے ہوئے دامنِ ادب کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔
 دل از عشق محمد ریش دارم رقابت با خدا سے خویش دارم
 کہتا ہو خدا بھی کسی غیر کا نہیں ہو میرا ہی ہو، اس طرح آپ کا بھی ایمان ہو کہ دوست
 ہو دشمن نہیں۔ واہ واہ اسے اس شعر کی کافی داد نہیں دی جاسکتی ہے
 دامانِ نگہ تنگ و گلِ حسن تو بیار کلچین نگاہ تو ز دامنِ گلہ دارو
 ۲۵ دسمبر ۱۹۲۰ء

میر آغا صاحب افغانی نے اپنے ایک خط میں لاہور سے مجھے ایک شعر لکھا تھا
 چو غول بہا طلبند از تو کشنگاں در شتر تبسمے کن و بگز کہ ایں اد کا فیست
 میں نے یہ شعر سید صاحب کو سنایا فرمایا کوئی خاص بات نہیں ہو شعر Artificial
 (مصنوعی) ہو۔ عاشق کو بامروت ہونا چاہیے شکایت کیسی۔ میں نے کہا شکایت بھی
 فطرت ہو مگر خیر آپ کو یہ رُخ پسند نہیں ہو کسی اور کا شعر ہو ہے
 مروت کب تھا رانام لینے دے گی عشر میں مگر اتنا تو کہ دوں گا اسی مجمع میں قاتل ہو
 فرمایا: اس سے بھی ظاہر ہوتا ہو کہ طالب اپنے مطلوب کو سزا دلانا چاہتا تھا۔ میں
 نے عرض کیا کہ طالب خود نہیں کہے گا جب اس سے دریافت کیا جائے تو اسے
 کہنا پڑے گا۔ فرمایا مضمونِ شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ میں نے عرض کیا
 مولوی تو لآ حسین نے اسے ظاہر کر دیا ہو ہے
 تھائے ظلم محشر پوچھتا ہو کیا کہوں چپ ہوں کہوں ہاں تم اگر کہ دو کہ دو میرے کہنے سے
 حضرت امیر خسرو نے تو وہاں کا تمام مقدمہ ہمیں ترتیب دے لیا ہو فرماتے ہیں ہے

پیشتر گزرا پر بند خسرو را چہر آشستی سرت گرم چہ خواہی گفت گویا سنان گویم
 فرمایا: ماشاء اللہ آپ کو بے شمار اچھے اشعار ہر وقت یاد آ جاتے ہیں آپ مضمون
 وار اشعار یک جا کر کے ایک کتاب کی شکل میں کیوں نہیں پیش کر دیتے خیر اس
 مضمون سے متعلق میرا تو ایمان یہ ہو کہ حشر جس کا نام ہو وہ عالم ہی دوسرا ہوگا
 حضرت امام حسین علیہ السلام یا سرمد جیسے آزاد دیدہ خاصان خدا اپنا پتا عرضی
 دعوے ہاتھ میں لیے ہوئے حشر میں ہرگز نہیں دکھائی دیں گے۔ دیکھو میں نے
 اس خیال کو اور خیال کیا حقیقت کو اس طرح پیش کیا ہو ہے

خاصان حق کو حشر میں کیسی شکایتیں عالم بدل گیا ہو وہ دنیا نہیں رہی
 ایسے ہوئے ہیں جو تماشائے روئے دست دشمن سے انتقام کی پروا نہیں رہی
 میں نے تعریف کی۔ فرمایا: دیکھو میں نے حکومت کی خوش اقبالی اور اہل ہند کی
 تباہ حالی کا یوں فوٹو کھینچا ہے
 ہر گولہ تھیکس میں مصروف صبح و شام ہے اس طرح برباد کرنا آپ ہی کا کام ہے

معاذ اللہ کیا مجبوری تقدیر بسمل ہے تڑپنا سامنے قاتل کے گستاخی میں داخل ہے

وہ توڑتے ہیں تو کلیاں شگفتہ ہوتی ہیں وہ روندتے ہیں تو سبزہ نہال ہوتا ہے

مٹلتے ہیں وہ ہم کو تو اپنا نام کام کہتے ہیں مجھے حیرت تو ان پر ہے جو اس ٹٹنے پر مڑتے ہیں
 ۲۱ جنوری ۱۹۲۱ء

فرمایا عشرت بڑے شیعہ گروا حول میں رہتے ہیں مجھے بسا اوقات ان
 اثرات کو توڑنے کی فکر لگی رہتی ہو میں نے کہا وہ اب بچہ نہیں ہیں، بچل والے
 ہیں۔ آپ ”دامن ترکن ہشیار باش“ کب تک کہتے رہیں گے۔ فرمایا ”جو“

بن پڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا" اس دن میں نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب
 سے بھی کہا کہ عشرت کو اہل تشیع کے اثرات سے بچائے رہیے مگر انھوں نے
 وکیلانہ جواب دیا کہ آپ یہی کلمات عشرت حسین کے روبرو مجھ سے فرمائیں تو
 میں توجہ کے ساتھ تعمیل کروں گا۔ مختلف صاحبان عرفان مثلاً غفور شاہ صاحب
 ذوقی شاہ صاحب، شاہ دلگیر صاحب، خواجہ حسن نظامی صاحب کو عشرت منزل
 میں جمع کرنے کا میں نے سلسلہ اسی لیے ڈالا ہے اور قوالی کے جلسے کرتا رہتا
 ہوں کہ عشرت اس رنگ کو طبیعت میں پختہ کر لیں۔ یہ میں خوب جانتا ہوں
 کہ گرد و نواح کی قوت کچھ کم نہیں ہے۔ شعر سنو ۷
 تازگی رنگ گل پرمردہ میں ممکن نہیں کیا چلے باد صبا کی نطعت شبنم کیا کرے
 مگر میں عشرت کو گل پرمردہ نہیں سمجھتا بہر حال مجھ سے جو کچھ ہو سکتا ہے کرتا
 ہوں نتیجہ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دیکھو اس غزل میں "ہم" کے قافیے کو روایت
 کے ساتھ کس ترتیب سے بٹھایا ہے ۸
 نیت پر کیا میں نے جو اظہارِ لال سن کے صاحب نے کہا سچ ہے مگر ہم کیا کرے
 میں نے عرض کیا: یہ اس قسم کی ترکیب ہے ۹
 قصہ منحوس بن کر بول اٹھی وہ شوخ مس کیسا احسن لوگ تھا پاگل کو پھانسی کہیں دیا
 فرمایا ماشار اللہ خوب یاد رکھا۔

۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء

آج شام کو قوالی کا جلسہ تھا میں جلسے سے پہلے حاضر ہوا۔ فرمایا قافیوں
 کی بے تکلفی دیکھیے ۱۰ غ

دھڑکوں سے طبیعت بے گل ہو دل سینے میں سہا جاتا ہے
 تسکین دلیلیں دیتی ہیں گھبرانے کو وہم آ جاتا ہے

میں نے عرض کیا آپ قوانی کو فرماتے ہیں۔ میں مطلب کا لطف اٹھا رہا ہوں
 کیا پاکیزہ Psycho analysis ہے۔ ان قلبی وارداتوں کو الفاظ سے ادا
 کر دینا معمولی بات نہیں ہے۔ بقول آپ کے ”دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات
 نہیں“ فرمایا: دیکھو اس مضمون کو کہ اہل یورپ کی ثروت کا سبب ہم اور ہمارا
 ملک ہے ایک چیتاں کی شکل میں یوں ادا کیا ہے غ
 یہ فرہی ہے ہمارے تمھارے اجزاء سے عیاں ہے صورت یورپ خوف پوری میں

ایک اور چیتاں دیکھیے غ
 بکار دین ہم آمادہ دل پر جوش من باشد مسلمان می شوم سلما چو در آغوش من باشد
 ”سلما کوئن“ کے آغوش میں رکھیے تو ”مسلمان“ ہو جاتا ہے۔ فرمایا حکومت آگ کو
 آگ سے بجھانا چاہتی ہے ۱۰ اس غلط عمل پر اسے تنبیہ کرتا ہوں غ
 مفریاد یوں سے اپنے تم ہرگز نہ پاؤ گے اثر میں تیز ہوگی آہ کو جتنا دباؤ گے
 فرمایا ایک مشہور اخبار کے اڈیٹر کو حکومت نے چاشنی دے کر اڈیٹری کا کام چھڑا دیا
 اور عہدہ دار بنادیا، اس پر حکومت کو مبارک باد دیتا ہوں غ
 لیڈر پہ اب تو تنگ ہے وسعت پریس کی بھی خوش ہو جیسے کہ آپ کے فقرے میں آگیا
 ہائے غ

دل پنا دوست ہو کر جب کھاتا ہو غلط راہیں پھر ان کی آنکھ کو میں کیا کہوں تو عدوی ہے
 ۲۸ جنوری ۱۹۲۱ء

مولوی نور الحسن صاحب رجسٹرار سے فرمانے لگے اب میں چرباغ سہری
 ہوں عشرت کی فکر دامن دل کو اب بھی پکڑے ہوئے ہے ان کو کس کے سپرد
 کروں۔ دنیوی جاہ کا خیال آتا ہے تو کہتا ہوں لاٹ صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ
 دے جاؤں، دینی فوائد پر نظر جاتی ہے تو کہتا ہوں کہ آپ جیسے صاحبان عرفان

کے سپرد کر جاؤں۔

۱۲ فروری ۱۹۲۱ء

فرمایا سیاسی جدوجہد میں حصہ نہ لینے کی معذرت سنیں۔ غ
ہم سے تو امید اب ہو بے سود اب آپ ہی کیجیے اچھل کود
تیزاب میں ہم تو گل چکے ہیں غ ان کے سانچے میں ڈھل چکے ہیں
لوگوں نے قومی خدمت کو تاشا بنا لیا ہو غ
مل نہ سکتی ممبری تو جیل ہی کو پھیلنے نا توں ہو ورنہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلتے
میں نے عرض کیا اس سے قبل بھی میں نے یہ شعر سنا تھا آپ نے اس میں غلام
قوم کا مضحکہ اڑایا ہو۔ اس کے برخلاف آپ نے خود ہی تعلیم دی ہو غ
بہتر سمجھے ہو تم جو خاموشی کو یہ بھی نہ کہو کہ خامشی بہتر ہو
اگر آپ کے لیے خاموشی بہتر ہو چپ رہیے لیکن دوسروں کو کہنے اور
کرنے سے کیوں روکتے ہیں۔ اس پر میں نے دیکھا سید صاحب کچھ نام سے
ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد فرمایا: ہاں یہ سچ ہو کہ میں نے مضحکہ اڑایا ہو مگر صرف
ان کا جو خواہش نمونہ کے تحت پبلک پلیٹ فارم پر آتے ہیں لوگوں کا خیال ہو
کہ میں اپنی پنشن کے خیال سے قومی کام میں سامنے نہیں آیا۔ یہ غلط ہو
اگر آج میں لڑنے کی خاطر قوم کا کام کروں اور پوری قوت اس طرف
صرف کر دوں تو کیا مجھ کو پنشن سے زیادہ فائدہ نہ ہو۔ اصل یہ ہو کہ مجھے کانپور
کے واقعے کے بعد کی کش مکش یاد ہو۔ میں دو باتوں سے گھبراتا ہوں۔
۱۔ کانپور کی مسجد کا مشہور واقعہ ہو کہ اس کے کچھ حصے کے شہید کیے جانے کے
سلسلے میں بڑا ہنگامہ ہوا تھا بہت مسلمان گولیوں سے مارے گئے تھے۔ خواجہ حسن نظامی
صاحب عین ہنگامہ کے دن آباد سے ہوتے ہوئے کانپور پہنچے حکومت (باقی)

ایک تو عشرت کے مصیبت میں پڑنے سے دوسرے اس خیال سے کہ میں اس
پیرانہ سالی میں اپنے جسم میں اتنی سکت نہیں پاتا کہ جیل کے مصائب اٹھا سکوں
کاش آج میری جوانی کا زمانہ ہوتا اور مجھ میں جان ہوتی۔

فرمایا: دیکھو جوانی سے حسن و عشق کا ایک مضمون یاد آیا ہے۔

ادھر پیغام حسرت کا اُدھر تکین تقویٰ کی زلیخا کی نظر ہو اور یوسفؑ کی جوانی کی
میں نے عرض کیا کہ زلیخا کی نظر سے مجھے زلیخا کی دست درازی یاد آئی ایک
ایرانی اس حرکت پر عشق کو معذور سمجھتا ہے اور حضرت یوسفؑ کو خطا وار ٹھہراتا
ہو کہ زلیخا کا مقصد دامن پھاڑنا ہرگز نہ تھا اس نے تو صرف دامن پکڑا تھا
حضرت یوسفؑ نے جھٹکا کیوں دیا جو پھٹ گیا اور اس کا اتنا بڑا مقدمہ
بننا کہتا ہے۔

درید دامن یوسفؑ کشیدن دامن گنہ ز جانب سر پہنچہ ز لیسنا نیست
فرمایا: میں اس وقت اگر عملی طور پر شریک نہیں ہوں تو دعا سے ہوں ہے
انجن ہو دل اور آہ ہو آئی چہاڑ ہو ہم نے سمجھ لیا ہو خدا کا راز ہو
فرمایا اہل یورپ نے اخلاق کے تمام قدیم اصول الٹ کر رکھ دیے مثلاً تقویٰ

(نوٹ صفحہ ۱۶۴) کو شہرہ ہوا کہ مسجد کے واسطے آادہ فساد لوگوں میں اکبر بھی شریک ہیں اس
شہرہ میں اکبر کے اس شعر نے اور تقویت دی ہے غ

سنایورپ میں بہر قاصد پیام جنگ لایا ہو محمد اللہ اب خون شہیداں رنگ لایا ہو
سمجھا یہ گیا کہ "خون شہیداں" سے کافر پاد کے شہیدوں کی طرف اشارہ ہو اور اس پر شکر خدا
اور اظہار مسرت کیا جا رہا ہو کہ حکومت برطانیہ یورپ میں جنگ کی پریشانیوں میں مبتلا
ہو گئی سرزمین سگن صاحب گورنر تھے انھوں نے اکبر کو سخت پکڑا خیر خدا کر کے ثابت
اور پیش دونوں مصیبتوں سے بچیں۔ یہاں اس واقعہ اور کشمکش کی طرف اشارہ ہو۔

حیا، صدق، مقال سب کو ترک کر بیٹھے ہیں اگر ڈارون کی یہ تھیوری درست
ہو کہ انسان بندر سے پیدا ہوا ہو تو اس منزل تمدن پر اہل یورپ کو انسانیت
کے بہت سے اعلیٰ محاسن کا حامل ہونا چاہیے تھا۔ مگر نہیں۔ اس پر افسوس کرتا
ہوں سے غ

یا الہی یہ کیسے بندر ہیں ارتقا پر بھی آدمی نہ ہوئے
میں نے عرض کیا آپ نتیجہ کو دیکھ کر افسوس کرتے ہیں یا ڈارون صاحب کی
تھیوری پر ایک کاری ضرب لگاتے ہیں شعر کیا ہو چشمِ احوال ہو غ
کجائی ناید کجائی زند

فرمایا ہمارے لیڈر حکومت سے بیزاری اور قوم سے ہمدردی کا اعلان
کرتے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹوٹتا ہوں تو وہی یورپ زدہ پاتا ہوں کام
میں خلوص نیت اور پاس مذہب بہت کم ہو غ
غصے میں غریبوں کی یہ چیں چیں بھی چلی جائے
صاحب کی مشینوں کی وہ ہیں ہیں بھی چلی جائے
لیکن جو قضا پیش نظر ہو تو خدا را
کچھ خدمتِ اربابِ رو دیں بھی چلی جائے
ان لوگوں کو نہ خدا یاد ہو نہ اپنی قبر، ان کے دل میں خدا کی عظمت کا تصور
یوں بٹھاتا ہوں سے غ

خدا کے باب میں کیا آپ مجھ سے بحث کرتے ہیں
خدا وہ ہو کہ جس کے حکم سے صاحب بھی مرتے ہیں
حقیقت یہ ہو کہ اب زمانہ حساس اور غیر متعصب کے جینے کا نہ رہا ہے
اکڑیں تو اپنی تہ میں مجھ کو جائے گورے وہ رہے زیرِ فلک اللہ جس کو زور ہے

غ
عرب تکلیفیں اٹھائیں نزع میں رگڑے گئے ہم مگر غوش ہیں کہ دنیا کے وہ سب بھگڑے گئے
۲۸ فروری ۱۹۲۱ء

میں نے عرض کیا کہ شاہ دل گیر صاحب کا خط آیا ہو، انھوں نے شکایت
لکھی ہو کہ آپ نے ان کے خط کا جواب نہیں دیا۔ کچھ غیر مطبوعہ اشعار مانگتے
ہیں۔ اگر آپ لکھا دیں تو روانہ کر دوں۔ چند اشعار منتخب کر کے فرمایا یہ بھیج
دیجیے مگر صاحب یہ اخبار و رسائل والے لوگ میرے اشعار تکمیل ذوق اور
تسکین تشنگی کے لیے نہیں مانگتے اس خیال سے مانگتے ہیں کہ جس پرچہ میں یا شعرا
شایع ہوتے رہیں گے اس کی خواہش اور مانگ زیادہ ہوگی۔ نٹھوڑی دیر بعد فرمایا
ایک اور اچھا شعر ہو گیا ان اشعار کے بعد آخر میں اسے بھی لکھ دیجیے میں نے
عرض کیا: بہت اچھا فرمائیے۔ فرمایا: ہ

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہو
ہمارے لختِ دل ہیں آپ کا مال تجارت ہیں
فرمایا: انگریز ہندستان کے اختلاف کا سقابلہ کر ہی رہے تھے اب خود ان کے
گھر میں آگ لگ گئی ہو اور آئر لینڈ نے پریشان کر دیا ہو حقیقت یہ ہو کوئی طاقت
زمانے کی ہوا سے نہیں لڑ سکتی ہے غ

قوی تر کے مقابل سر کو خم کرنا ہی پڑتا ہو قضا آتی ہو تو صاحب کو بھی مرنہ ہی پڑتا ہو
فرمایا: دوسرا شعر سنو

باز آتے ہیں وہ پھر بھی کب اپنی بازیوں سے
پیکِ قضا ہو بخود جدت طراز یوں سے

۱۳ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا: بعض اجباب نے ہاتھ پاؤں کو مشورہ دیا تھا کہ شملہ جا کر واسرائے
 لارڈ ریڈنگ صاحب سے مل لو۔ سنا ہو وہاں سے واپس آئے ہیں تو ان اجباب
 کی نادانی یا غلط مشورے پر متاسف ہیں کہ مولانا محمد علی کے دل میں فرق پڑ گیا
 اور ہندو مسلم اتحاد متاثر ہوا۔

واپسی کا ذہنی کی سن کر شملہ پر نور سے یاد آئی واپسی موسیٰ کی کوہ طور سے
 فرمایا: حکومت دوست لوگوں پر بھی طعن و تشنیع کرنا اچھا نہیں، وہ بھی سوسائٹی
 کے رکن ہیں اور جو کچھ کر رہے ہیں اس خیال کے تحت کر رہے ہیں کہ ان کا
 اور ان کی قوم کا اسی میں فائدہ ہو۔ ممکن ہو اپنے اس طریقے کو دل سے
 پسند نہ کرتے ہوں۔

خوشامد اک بت شفا کی کس کو خوش آتی ہو

کوئی کیا شوق سے کرتا ہو مجھ پر مکرانی ہو

ہم کو کیا حق ہو کہ کسی کو خود غرض اور منافق کہیں۔ شاید ان کو غرض اور مصلحت
 اس سے زیادہ پیاری ہو جتنے ہیں عشرت ہیں۔ ہماری توجہی گزر گئی، گزر گئی
 موجودہ تعلیم نے آئندہ نسلوں کی ذہنیت اور عقیدے کا بالکل ناس لگا دیا ہو۔
 دیکھو میں نے فارسی کے اس شعر پر اپنے مصرعے لگا کر اس سے اپنے مفید
 مطلب کیسا کام لیا ہو۔

کافر عشقم سلمانی مراد کار نیست ہر رگ من تار گشت حاجت ز تار نیست
 کہتا ہوں۔

جب کہا ختنہ کو تو طفل مسلمان نے کہا کافر عشقم سلمانی مراد کار نیست
 جب جنیو کو کہا طفل برہمن بول اٹھا ہر رگ من تار گشت حاجت ز تار نیست
 میں نے بہت داد دی اور عرض کیا کہ یہ معمولی لیاقت کی بات نہیں کہ کسی

دوسرے کے کلمے کو اپنی زبان سے اس طرح پیش کر دیا جائے کہ معنی میں زمین
آسمان کا فرق ہو جائے اور مطالب بھی اپنے مفید مقصد پیدا ہو جائیں آپ نے
مصرع لگا کر رگ اور مسلمانی میں نئی جان ڈال دی۔ بولین نے جب ماسکو پر
فوج کشی کی ہو تو روسی جنرل نے اس سے کہا۔ بونا پارٹ! ہماری تمھاری جنگ
میں خیال کا بہت بڑا فرق ہو یا درکھو تم یہاں سے کام یاب نہیں جاسکتے تم لو
کے لیے لڑ رہے ہو اور ہم آبرو کے لیے۔ بولین نے مخالفت کا کلمہ اسی پر
یوں پلٹ دیا "ہاں سچ ہو جو جس کے پاس نہیں ہوتی اس کے لیے لڑنا
ہو" مراد یہ کہ ہم دولت سے محروم ہیں اور تم آبرو سے،

۱۸ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا محمد علی شوکت علی کے قید کیے جانے سے دل کو دکھ ہوا اور یہ
اشعار نکل گئے:

بیاد رنج یا رانِ نظر بند کیا ہم نے بھی اب ملنے کا در بند

زباں ہو نا توانی سے اگر بند سرے مل پر نہیں معنی کے در بند

فرمایا: پنجاب کے مارشل لاء کے احساس نے یہ شعر کہلوا دیا ہے

زبان بند ہو اس عہد پر نگاہ کے بعد سکوت ہی مجھے رہتا ہوا تو آہ کے بعد

فرمایا: یورپین سیاست نے ترکی اور ایران کو تباہ کیا اس پر چیتاں کی شکل

میں غم دیکھیے

سرتر اشائے کا کاٹا آن کا پاؤ وہ ہوئے ٹھنڈے گئے یہ بھی گھل

شیخ کو یخ کر دیا مومن کو موم دونوں کی حالت گئی آخر بدل

دوسری چیتاں دیکھو

دکھا رہی ہو یہ ترکیب حسنِ طبعِ سلیم علی کی تم میں جگہ ہو تو بس ہو یہ تعلیم

ہماری تعلیم کا آج کل ایسا ناس لگا ہوا کہ کام کی بات ہم کو ایک نہیں آتی ہم یہ نہیں جانتے کہ ملک کی خام پیداوار کیسی بریاد کی جا رہی ہو اور اس کو کس طرح مفید بنائیں۔ اگر جانتے ہیں تو ڈارون اور ہکسل کے فلسفے میں وقت ضائع کرنا اور سوچتے بیٹھنا کہ ہمارے جد اعلیٰ حضرت میمون تھے یا حضرت آدمؑ۔

ہمارے کھیت سے لے جاتے ہیں بندرچے کیوں کر
یہ بحث اچھی ہو اس سے حضرت آدمؑ بنے کیوں کر
فرما بعض مذہبی پیشوااعلانات کی حد تک بڑے پُر خلوص اور پرجوش معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن جب زراعت میں نگاہ سے کام لیجیے تو صاف خود غرض اور جاہ طلب نظر آتے ہیں۔ غ

بظاہر تھا براقِ راہ عرفاں چو دم برداشتم لیڈر برآمد
۲۴ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا ایک مغرب پرست اور حکومت دوست خان بہادر صاحب کے انتقال پر دہلی کے بعض مسلمان بگڑ گئے کہ اس میت کو ہم مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہونے دیں گے اس سے مجھے بڑی عبرت ہوئی اور یہ شعر نکل گیا۔

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا کہوں
گفتنی درج گزٹ باقی جو ہو ناگفتنی

فرمایا مادر ہند کو اس پر افسوس آتا ہو میرے فرزند اگر مفلس نہ ہوتے تو چند سکوں کے عوض میں باہر ملکوں میں جا کر کیوں کٹ جایا کرتے اس مفہوم کو ادا کرنے کے واسطے میرے ذہن میں مرغی کی مثال آئی۔ مرغی اس امید

میں انڈے دیتی ہو کہ ان سے بچے نکلیں گے لیکن ان کی بد نصیبی دیکھو کہ اس کے
انڈے بارکوں میں فروخت ہو کر فوجیوں کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ غرض کہ اس
مفہوم کو یوں ادا کر دیا ہو۔

مرغی نے کہا کل یہ کسی کیمپ میں نکلے انڈا وہی اچھا ہو کہ بچہ جسے گھٹکے
ترکی کی تباہی کا خیال آیا تو اس زمین میں یہ شعر نکل گیا ہے
دیوار شکستہ نے بلندی کی دعا کی گردوں کی عنایت سے سڑک بن گئی کچک

فرمایا میرے ذہن میں پہلے یہ مصرع آیا تھا۔ بغ
جو چنتا منی ہو وہ گنتا منی ہو

آخر اس کو چار مصرعوں میں یوں پھیلا دیا ہو۔ ع
کہاں اردو و ہندی میں زیر نقد وہی اچھا ہو جو گنتا منی ہو
سرے نزدیک توبے سود یہ بحث مسیاں ہمدرد چنتا منی ہو
۸ مئی ۱۹۷۱ء

سید صاحب نے مجھے اور سید نور الحسن صاحب سب جبرار کو دعوت
دی تھی کہ ۸ مئی کی شام کو ہم دونوں کھانا ان کے ساتھ کھائیں۔ ہم دونوں
کے جانے میں کچھ دیر ہو گئی سید صاحب نے حالت انتظار سے بیزار ہو کر
ایک پوسٹ کارڈ نور الحسن صاحب کے نام لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا:-

”خدا کے بند و بانی نیدھا (ملازمہ) نے بہت اہتمام سے دو چار
ہانڈیاں تیار کیں۔ ۹ بج گئے لیے بیٹھی ہیں بھجلا رہی ہیں میں کہتا ہوں کہ پلاؤ
مزعفر تو ہو نہیں گوشت ترکاری بورانی کی بات ہی کیا! لیکن دل میں کہہ رہا
ہوں کہ ایسی وعدہ خلافی اور بے پروای چہ معنی دارد؟ قمر الدین صاحب کو
تسلیم“ ہم دونوں رات کو ۹ بجے کے بعد پہنچے تو سید صاحب نے شکوہ

کیا اور کارڈ لکھ دینے کا تذکرہ فرمایا جو ہیں دوسرے دن ملا۔ میز پر کھانا چنا گیا سید صاحب کے بہنوئی راجا میاں صاحب بھی شریک تھے کھانے میں چپاتی، تورمہ، فیرینی اور بورانی تھی۔ سید صاحب نے اپنے لیے چھوٹی چھوٹی خستر روغنی ٹھکیاں تیار کرائی تھیں، ان ہی کو زیادہ تر بورانی سے کھاتے تھے مشکل سے ڈھائی تین چھٹانک غذا کھائی ہوگی میں نے دریافت کیا کہ کیا سب کھانا نیدھانے پکایا ہو؟ فرمایا: ہاں۔ اب کھانے کا لطف کیا ہو کھانوں کی لذت اور دسترخوان کی لفاست تو عشرت حسین کی دالہ اپنے ساتھ لے گئیں ان کی زندگی میں اس عشرت منزل میں چار چار باورچی کھانا پکاتے تھے۔ شاید ہی کوئی وقت ایسا گزرتا ہو جو کوئی نہ کوئی مہمان رہتا ہو ہائے اب تو۔

جل بے اسباب غفلت چشم عبرت روچی میری ہستی تھی ہی کیا اور تھی جو کچھ وہ ہو چکی
۱۹۲۱ء

فرمایا: بعض مسلمان ہنزد سے اس لیے میل کرنا چاہتے ہیں کہ ان کی مدد اور قوت سے مٹی ہوئی خلافت بحال کرنے میں سہولت ہوگی۔ ان سے کہتا ہوں نیک ہو منزل تو اکبر راہ بد کیوں مانگیے دوست کے ملنے کی دشمن سے مدد کیوں مانگیے فرمایا حکومت کا تازا اور غرہ سب حق بجانب ہو اس کی اتنی خطا نہیں ہو جتنی ہماری ہو۔ ہم حریص اور جاہ طلب ہیں اس لیے حکومت مغرور ہو رہے ہو بتوں کی خود نمائی سری غفلتوں سے پیدا میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں سنگار کرتے سٹر سہا بے وجہ گورنر اور سر نہیں بنائے گئے جو کوئی حکومت دوستی کا ایسا ثبوت دے گا اسے ضرور صلہ ملے گا۔ اس مضمون کو یوں دیا کہ کہا ہو۔ خدا کے گھر سے اب آنر کی جو خبر آئے بتوں کے پاؤں پر ہم کو تو سر نظر آئے

میں نے عرض کیا کہ آپ نے یہاں بھی وہی کمال فن دکھایا ہے جو اس شعر میں
ظاہر کیا تھا ہے

یوں تو ہیں جتنے شکوے سب کو فکرِ داغ ہے یہ مگر سچ ہے کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہے
وہاں لالہ سے تو یہاں آنرا اور سر سے آنریبل سرسہا کی طرف خیال منتقل کیا ہے
فرمایا اب اس خیال کا عکس دیکھو ہے

جس کے دل میں شانِ باری تصور گھر کرے ان کو کیا پردہ کہ کوئی جہت سرا آ کر کرے
۹ جولائی ۱۹۲۱ء

میں ڈیڑھ ماہ کے واسطے بدایوں چلا گیا تھا۔ اس لیے سید صاحب کے
پاس حاضر نہ ہو سکا خطوط آتے جاتے رہے اس زمانے میں مجھے بھی باجوہ
اس کے کہ وطن میں تھا اس کا خاص احساس ہوتا رہا کہ کسی بڑے البشارت
سے دور ہو گیا ہوں۔ سید صاحب کو بھی یہ زمانہ بہت کھل گیا (جیسا کہ ۱۳
جون ۱۹۲۱ء والے خط کی عبارت سے ظاہر ہے جو مجھے پرتاب گڑھ سے
بدایوں بھیجا تھا) اب آیا تو جی کھول کر اشعار سنا کے اور باتیں کیں۔ فرمایا جو
لوگ اردو فارسی رسم الخط پر اعتراض کرتے ہیں اور ہندی کے مطبوعہ اور
طائپ شدہ خط کو ترجیح دیتے ہیں وہ ہندی کی ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کے نقص
کو نہیں دیکھتے کہ ایسی تحریر کسی طرح سمجھ ہی میں نہیں آتی کہ لکھا کیا ہے۔ میں نے
ان لوگوں کا مذاق اڑایا ہے

بھائیو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو مر کے سمجھا ہوں میں اتنا کہ یہ بھتی کام کی بات
بس کہ تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا ہو گئی فی الفور نجات
فرمایا میرے ایک دوست مولوی محمد عسکری صاحب ایک ریاست میں کوتوال
ہیں وہ اردو کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ دیکھیے میں نے اردو اور

ہندی کا موازنہ ایک شعر میں کیسا کیا ہو سہ رخ
 اٹھیں اردو کی طرف داری میں بھائی عسکری ہم تو کہتے ہیں بتوں سے جس کہا تو تس کری
 میں نے عرض کیا کہ ہم تو کہتے ہیں "کے مقابلے میں جس کہا تو تس کری" جیسا
 تو کہے گا ویسا کروں گا رکھ کر دونوں زبانوں کی گفتگو کے آداب کیا خوب
 آئینہ کیے ہیں۔ لیکن اس شعر میں سب سے زیادہ قابل داد آپ کے قافیے کی
 تلاش ہو۔ فرمایا: مسلمانوں اور ہندوؤں کے تمدن کا فرق دیکھو سہ رخ
 وہ بغداد میں ہیں تہی مندر میں گم ہوں شتر غزہ وہ ہیں تو تہی گاؤں میں
 میں نے عرض کیا کہ آپ کے شتر غزہ اور گاؤں کے شوق نے مطلب کو
 گول کر دیا۔ میں نہیں سمجھا کہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ فرمایا مجھے خیال یہ پیدا ہوا کہ حکومت
 برطانیہ نے ہندوستان میں آرام و آسائش کے سامان بہم پہنچا کر ہم کو احمادی
 بنا دیا اب وہی حمل و نقل کی آسانیاں عرب میں پیدا کر رہے ہیں گاڑی دیکھ کر
 اب عربوں کے بھی پیر پھولنے جا رہے ہیں۔ میں نے کہا یہ خیالات آپ کا یہ شعر
 تو ظاہر کرتا نہیں۔ فرمایا میں نے ان خیالات کو ایک اور جگہ دوسری طرح سے
 صاف کیا ہو ہندو مسلمان ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ ہم اپنی مصلحتوں
 کو نہ چھوڑیں اور تم اپنے اسی قدیم دائرہ تمدن میں کوٹھو کے بیل بنے رہو
 دونوں کی اس فضولی سے حکومت خوش ہو سہ رخ

ہم گیتا کے دھوئیں سینک تم سرحد پر بچو ہینگ
 صاحب لوگ یہاں کی نعمت چکھیں فاروی ٹائم ہینگ
 میں نے عرض کیا سینک کا قافیہ بی انگ Being کیسے درست
 ہو سکتا ہو؟ فرمایا: پھر آپ عروسی ہتے پر اتر آئے اچھا ان خیالات کو چھوڑو،
 ایک عارفانہ شعر سنو سہ

حشر تک کھل نہ سکے راز اسے کہتے ہیں جتو پھر بھی کرونا ز اسے کہتے ہیں
میں نے تعریف کی۔ فرمایا: دوسرے شعرا جو غیروں کے خیالات نظم کرتے ہیں
اور خود جذبات سے گورے ہوتے ہیں ان کی ایسی حالت ہوتی ہو کہ ہ
صورتِ یلانی نہ دکھی پڑھ لیا دیوانِ قیس شاعری آئی نہیں لیکن ہاں مال ہو گئے
۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء

میں مولوی مقبول احمد صاحب سررشتہ دار کشتری الہ آباد کے ساتھ
عشرت منزل پہنچا۔ سید صاحب نے فرمایا میں نے ایک بزرگ شاہ عبدالغفور
صاحب کا نام کسی اخبار یا رسالے میں پڑھا تھا اس کے بعد میں نے خواب میں
دیکھا کہ شاہ عبدالغفور صاحب میرے پاس آئے ہیں اور انھوں نے میرا جسم
اپنے ہاتھ سے ڈھلایا ہے۔ بیدار ہو کر میں نے شاہ دل گیر صاحب کو خط لکھا کہ عبدالغفور
شاہ صاحب کون بزرگ ہیں۔ آپ کو علم ہو تو ان کا پتہ لکھیے۔ پتا آ گیا تو میں
نے شاہ عبدالغفور صاحب کو ایک خط لکھا اور بلایا خط پا کر وہ خود تو نہیں آئے
کچھ اپنی تصنیفات بھیجیں اور حالات لکھے یہ معلوم ہو کر کہ شاہ صاحب خلافت
کے مبعوض کارکن ہیں میں ڈرا کہ اگر یہ آگئے تو کہیں گورمنٹ کی طرف سے
میں شک و شبہ کا مرکز نہ بن جاؤں لہذا میں نے ان کو اپنی علالت کا ذکر
کرتے ہوئے روک دیا اور لکھا کہ پھر کبھی دوسرے وقت تکلیف دوں گا۔ فرمایا
اس مرتبہ پر تاب گڑھا جا کر مجھے بہت وحشت ہوئی بارش کی وجہ سے ہنگام
جزیرہ بن گیا تھا ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا میں نے عرض کیا آپ نے
انگریزی شاعر شیلی کے اس شعر کے پہلے مصرع کا پورا ترجمہ کر دیا۔

Water water every where

And not a drop to drink

فرمایا کہ کیا بتاؤں کہ وہاں کس تکلیف خیال کے ساتھ وقت کاٹا۔ میں نے عرض کیا: مشکل سے وقت کاٹنے پر خیال آیا ریاض حیر آبادی اپنے مخصوص مضمون شراب پر فرماتے ہیں :-

روزے رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں محسوس دامن بچا کے دن کاٹے ہیں
بھانسنے میں ہم تشنہ لبوں نے ساقی سینے سے سبوا لگا کے دن کاٹے ہیں
۲۱ اگست ۱۹۲۱ء

فرمایا: موجودہ طریقہ تعلیم میں ترمیم کی بہت ضرورت ہے اس نے ہم کو نکلتا، بزدل اور پست ذہنیت کا بنا دیا اس تعلیم کو حاصل کرتے ہم کو ایک صدی ہو گئی اور اب تک اپنے ہاتھ سے ایک سوئی بنانا نہیں آیا۔
آئی تو خوشامد اور ضمیر فروشی سے

دلی خواہش تو ہے بیشک کہ ایک اور ایک دو کہیے
مگر کہنے کو ہوں موجود سب کچھ آپ جو کہیے

سے طریق عمل سے اب تو نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں
مگر سمجھتا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں

تعلیم جودی جاتی ہے، کیا ہے نری بازاری ہے
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

مسلمانوں کی اخلاقی حالت اہل ہند سے پست ہے

جو پوچھا مجھ سے دوہر چرخ نے کیا تو مسلمان ہے

میں گھبرایا کہ اس دریافت میں کیا رمز نہاں ہے

کردن اقرار تو شاید یہ بے ہری کہے مجھ سے

اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہر یزداں ہے

بالآخر کہہ دیا میں نے کہ گو مسلم تو ہو، ہندو
لیکن مولوی ہرگز نہیں ہو، خانا ماں ہو

حکومت بھی ہماری اس منافقت سے اور جذبہ خود پسندی سے بیزار ہو رہی ہے۔
کہتا ہوں ہر اینٹ پر نوسے رکارتہا ہو کام تنگ ہو وہ شوخ مجھ تایخ داں مزدور سے
فرمایا یہ شعر میں نے فارسی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا تھا ہے
ہر کجا افتادہ بینی خشت درویرا نہ ہست فردا دفتر احوال صاحب خانہ
فرمایا بعض لوگ گاندھی جی کے Passive resistance (مقاومت جمہول)
پر ہنستے ہیں مگر غور کیجیے تو یہ اہل دل کی بددعا کا سا بہت موثر حربہ ہو۔ خواجہ
حسن نظامی صاحب کے دادا غدر میں پکڑے گئے صاحب نے پوچھا تھا اے
ہتھیار کہاں ہیں جیب میں سے تسبیح نکال کر پیش کر دی کہ یہ ہیں۔ دل کے بجائے
دماغ پر ایمان رکھنے والے شورش پسند مخالفین کو میں ان اشعار میں جواب
دیتا ہوں ہے

میں کب کہتا ہوں اے واعظ کہ میں نے کار دیں سمجھا
مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو بھی کچھ نہیں سمجھا
یے کار ہو سکوں تو تلاطم بھی کچھ نہیں

ہم کچھ نہیں یہ پتہ ہو مگر تم بھی کچھ نہیں
میں نے عرض کیا خوب آپ بظاہر اپنی اہمیت سے انکار کر رہے ہیں لیکن
حقیقت میں اہمیت ثابت کر رہے ہیں کہ ہم سب کچھ ہیں۔ ایک دوسری
جگہ بھی آپ نے انکار کے پردے میں ایک لطیف خود ستای چھپائی ہو ہے
تعلیٰ کی نہیں لیتے ہم ایسے ہیں ہم ایسے ہیں
مگر ہم جتنے ہیں بنیرا دنیا سے کم ایسے ہیں

فرمایا اشارۃً آپ نے خوب یاد رکھا۔ اچھا خود ستائی کا ایک شعر اور سنئے ۛ
کب میں کہتا ہوں جنوں میں میں تیں گال اکبر مگر انصاف سے کہیے کوئی اتنا بھی تو ہو
انکار کے پہلو میں اقرار ایک دوسری جگہ دیکھیے ۛ

کل مدح مری وہ کرتے تھے اور نرم ہیں میں شرمندہ ہفت
میں کچھ بھی نہ تھا اور تھا بھی اگر اس وقت میں تھا جب نہ دھکا
میں نے تعریف کی کہ کیا پیارے ملکر طے ہیں اور کیا جستگی ہو۔ فرمایا پر جستگی
اس مطلع میں دیکھیے ۛ

جس طرف اٹھ گئی ہیں آپ ہیں چشم بددور کیا لگا ہیں ہیں
فرمایا: بالشو یک لوگوں نے زار کی صدیوں کی جی ہوئی سلطنت مٹی میں ملا دی
اس کو میں حکومت زار کے مظالم پر ایک عتاب خداوندی سمجھتا ہوں۔ دیکھیے
میں نے اسی پر کہا ۛ

آسمانی توپ چلتی کبھی صدیوں کے بعد لیکن اڑجانی ہیں ساری غفلتیں اک فیر میں
رات زیادہ ہو گئی تھی میں نے اجازت چاہی فرمایا: آپ آ جاتے ہیں تو دل
بہل جاتا ہو اگر ہو سکے تو کل بھی آئیے بلکہ کھانا بھی ساتھ ہی کھائیے میں نے
عرض کیا: ممکن ہوا تو حاضر خدمت ہوں گا مگر کھانے کے لیے میرا انتظار
نہ فرمائیے ۔

۲۴ اگست ۱۹۲۱ء

فرمایا: آپ اچھے آگئے میں آپ کو یاد ہی کر رہا تھا۔ میں نے کہا ارشاد
فرمایا: دیکھیے یہ گاندھی نامہ میں مرثب کرنا چاہتا ہوں آپ اس خاکے کے بموجب
اس سفید کاغذ پر سطور کھینچ دیجیے میرا ہاتھ کا ہوتا ہو میں نے حسب ارشاد خاکہ تیار
کر دیا ۛ یہ پہر کا وقت تھا مگر مجھ اس کثرت سے تھے کہ بیٹھنا دشوار ہو گیا۔ فرمایا

آپ کو مچھر بے چین کر رہے ہیں۔ مجھ کو تو نظر بھی نہیں آتے موزہ اتار کر دکھایا کہ دیکھیے میرے پیر کو کاٹ کاٹ کر کیا حال کیا ہو مگر مجھ کو تو اب تکلیف کا احساس بھی جاتا رہا کیڑے مکوڑوں نے بھی دیکھ لیا ہو کہ اس سے زیادہ مجبور اور کون ملے گا سہ غ

مرگ کا خطرہ مبارک ہوا نہیں جو زندہ ہیں ہم تو مردہ ہیں قیامت کی ہیں امید ہو میں نے تعریف کی۔ فرمایا: اس شعر میں ذرا ذومعنی لطف دیکھیے سہ غ لذتِ شہرت لیے جاتی ہو سب کو سولے چیل

ہوم رولی خوان پر یہ لطف جسیلی دیکھیے

۲۸ اگست ۱۹۲۱ء

مغرب کے قریب حاضر ہوا پوچھا اس وقت آپ کیسے آگئے یہ وقت تو آپ کا افغان شہزادوں کی ٹیوشن کا تھا۔ میں نے عرض کیا ہاں چوک میں کچھ خرید و فروخت کرنا تھا۔ فرمایا فروخت کو تو نہیں اگر کچھ ہو تو خریدنے کو میں تیار ہوں۔ میں نے عرض کیا خود فروخت ہونے کو حاضر ہوں سہ

کوئی تشریف لاکر مول لے لے مہری قیمت ہو ایک آنا کسی کا
(عالی بدایونی)

ذومعنی ”آنے“ کی داد دی۔ میں نے عرض کیا کہ عبدالرحیم خانخاناں کی زبان سے میرا دوسرا جواب ملاحظہ فرمائے سہ

مرا فروخت محبت دے نی دامن کہ مشتری چس است بہائے من چند است
شعر سن کر خوش ہوئے۔ فرمایا اچھا ہوا آپ آگئے اب اطمینان سے بیٹھیے۔
آپ نے کھانا کھایا: میں نے عرض کیا۔ ہاں کھا کر آیا ہوں۔ فرمایا تو اچھا مٹھائی کھا لیے
یہ کہہ کر اندر سے پانچ گلاب جامینیں منگوائیں۔ میں نے کہا آپ بھی کھائیں

فرمایا میں نہیں کھا سکتا، مجھے سخت پیٹش ہے۔ میں نے پوچھا کب سے فرمایا آج چاروں
 سے کچھ معمولی سی غلش تھی پرسوں میں ہمیشہ کے یہاں گیا وہاں پیٹ میں اسی موڑ
 ہوئی کہ تکلیف کو ضبط نہ کر سکا۔ حکیم محمد فخر صاحب کو وہیں بلایا انھوں نے نسخہ لکھا
 ہمیشہ نے وہیں تیار کر کے پلایا جب زرا درد کم ہوا تو میں نے واپسی کا ارادہ
 کیا مگر پیدل نہ آسکا اتنے سے فاصلے کے لیے آٹھ آنے شکر کے کر لیے کے لیے
 شب کو کھانے میں بھی بے احتیاطی ہوئی، بی نیدھانے بینگوں کا بھرتا بنا رکھا
 تھا اس سے پیٹ کے درد میں پھر زیادتی ہو گئی، رات بھر تکلیف سے کٹی۔
 میں نے عرض کیا آپ نے غضب کیا پیمیش میں بینگوں کا بھرتا کھایا فرمایا ہاں
 مولوی فخر صاحب کو آج صبح پھر بلایا تھا وہ بھی تعجب کرتے تھے مگر مجھے خیال
 نہ تھا کہ اتنا نقصان کہ جائے گا۔ میں نے کہا بینگوں کے مضر اثر سے آپ اصولاً
 تو واقف تھے خود فرماتے ہیں یہ

سینہ س کا ابھارا دل فساد انگیز ہے لوگ سچ کہتے ہیں باد نجان باد انگیز ہے
 شرین کر سینے لگے فرمایا رات کی تکلیف خدا کی پناہ معلوم ہوتا تھا کہ قبض روح
 ہو رہا ہے بار بار پانچلے کو جاتا تھا مگر رتی رتی بھر آنے کے سوا کچھ خارج نہ ہوتا
 تھا سکر اگر فرمایا اس تکلیف اور مصیبت میں رات قدمچوں پر پانچا نہ نہ
 نکلا ایک شعر نکل گیا یہ غ

مفت خفت ہوئی لوگوں سے کہ دوڑو نہیں چلا

نزع سمجھا تھا جسے قبض کی حالت نکلی

فرمایا اچھا اب تو میں شاعری سے مصیبت میں پڑ گیا ہوں جو خیال بھی آتا ہے
 نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے کہاں تک لکھے اور چھاپے جاؤں بہتر ہے کہ
 خود ہی چھپ جاؤں۔ حافظ عبدالمعبود صاحب آگئے ان سے اپنے وہ اشعار

نہن کے ساتھ سنے یا رہے باشندہ مزار سے باشندہ اخباری خبروں کے تذکرے پر
 فرمایا کہ گاندھی جی ابھی حکومت سے پتی لڑائی نہیں لڑ رہے ہیں ابھی تو طالب و
 مطلوب کی سی آپس کی ہاتھ پائی ہو کہ لاتیں مارنے اور کھانے میں ہر دو کو مزا
 آتا ہو اس لیے میں لوگوں کو مشورہ دیتا ہوں کہ اس لڑائی میں مائل نہ ہوں یہ
 طبع گاندھی و گورنمنٹ کو برہم نہ کرو غ ہاتھ پائی ہو شپ وصل کی کچھ غم نہ کرو
 فرمایا اور سنو غ

نہ یہ دینی لڑائی ہو نہ سرکاری لڑائی ہو مری ان کی ابھی تو صرف بازاری لڑائی ہو
 میں نے عرض کیا "بازاری" خوب فرمایا۔ عمال حکومت سے زیادہ لنکا سٹائر
 کا بازار متاثر ہو رہا ہو۔ فرمایا ماشاء اللہ آپ نے خوب دیکھا معافی کے اس
 پہلو پر میں نے نظر نہیں کی تھی۔ فرمایا زرا اس شعر کو دیکھیے غ۔
 گاندھی میں سب بھلائی لیکن جھنڈ بے بس صاحب میں سب خرابی لیکن وہ خوب چوکس
 میں نے عرض کیا کہ الفاظ کے کاروبار میں آپ کس غضب کی لیاقت کا مظاہرہ
 کرتے ہیں کہ ادب کے گرے پڑے سنگریزوں کو ہاتھ میں لیتے ہی ہیرا بنادیتے
 ہیں آپ نے اس شعر میں غ

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالٹو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

جس طرح ایک حقیر لفظ "فالٹو" کو معزز بنا دیا تھا اسی طرح اب اس کے لفظ
 "چوکس" میں وہ چار چاند لگائے ہیں کہ جن بیان منہ چومے لیتا ہو اس میں کیا
 کیا معنی بھرے ہیں۔ ع

جو چاہے آپ کا حق کرشمہ ساز کرے

نہ کہنے پر تو آپ اتنا کہ جاتے ہیں کہ

فتاد سامعہ در موج کو شر و تسنیم

میری اس دامن سے سرور ہوئے فرمایا آپ نے ماشاء اللہ بہت عین نظر پائی ہو
 اور خوب بات کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں نہ غ
 بظاہر دیکھنے میں گوشہ یکساں کمپ ہیں اکبر مگر جس کو بصیرت ہو اسے پہچان جاتا ہو
 فرمایا اس شعر کا عرفانی رنگ دیکھیے نہ غ
 اس کو نہ پاس کا مگر غم میں روکا یہ بھی ہو اس کا شکر کہ اتنا توہر کا
 میں نے عرض کیا: بہت صحیح فرماتے ہیں غ
 جو خدا کی یاد آئے تو اسی کی مہربانی
 فرمایا اب کم زوری اتنی ہو گئی ہو کہ بیٹھ جاتا ہوں تو اسٹھنے میں تکلیف ہوتی ہو
 میں نے عرض کیا جلیل صاحب نے اس کم زوری کو اپنی ذہانت سے رحمت
 قرار دیا ہو غ

اٹھنے نہ دیا کسی کے در سے احسان ہو مجھ پر لاغری کا
 فرمایا لاغری اور توانائی پر آپ کو میرا وہ شعر یاد نہیں نہ
 ناتوانی میری کبھی تو مصوٰر نے کہا ڈر ہو تم بھی کہیں کچھ آؤ نہ تصویر کے ساتھ
 میں نے عرض کیا جی ہاں بالکل نیا خیال ہو ایک ایرانی بھی گھلتے گھلتے آدیت
 ہی کھو بیٹھا۔ حضرت عزرائیل کو تلاش کرنے میں شغل ہوئی نہ
 ملک الموت بیا مد و مراجعت و نیافت نالہ ہر چند خبر داد کہ در پیر ہن است

باب چہارم

مرض الموت اور انتقال

میں سید صاحب کی اس پیش کو مرض الموت بالکل نہ سمجھتا تھا خیال تھا کہ چند روز میں ٹھیک ہو جائیں گے۔ عقلاً نے غلط نہیں کہا ہو کہ مرض اور دشمن کو کسی حالت میں حقیر نہیں سمجھنا چاہیے مگر سید صاحب نے اس عمر میں مرض کو حقیر سمجھا کبھی زیادہ تکلیف محسوس کی تو حکیم فخر صاحب کو بلا کر دکھا دیا جو اپنی درویش طبیعت سے خلق خدا کا علاج بغیر فیس کے کیا کرتے تھے۔ یونانی یا انگریزی دوا بھی پابندی سے نہیں پی تا ایں کہ مرض نے گورکنار سے لگا دیا۔ ۲ ستمبر کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ حالت خطرناک ہو۔ پہلے باہر ملازم نے کہا کہ اندر ہیں، ہمشیرہ صاحبہ بھی موجود ہیں، کم زوری کے باعث اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا ہے میں نے اطلاع کرائی پردہ کرا دیا اور مجھے اندر بلا لیا میں اندر پہنچا تو اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے میں نے کہا آپ کیا غضب کر رہے ہیں تکلف میں خود کو تکلیف میں ڈال رہے ہیں لیٹے رہیے اصرار کے باوجود نہیں اٹھ کر بیٹھ گئے۔ فرمایا میں لیٹے لیٹے بھی ٹھک گیا ہوں پرسوں آپ واپس چلے گئے تو مجھے اطلاع ہوئی، بہت افسوس رہا۔ بیماری کی حالت میں آپ لوگ بہت یاد آتے ہیں، یہاں تنہائی میں بی نیدھا سر پر گوز کرنے کو موجود ہیں آپ تنہا تو ہیں، یہیں کیوں نہیں آ جاتے میں نے عرض کیا تنہا نہیں ہوں چھوٹا بھائی شمس الدین بھی ساتھ ہو۔ فرمایا سہ

سیہ خانہ وہی ہو اور وہی سوزِ غمِ فرقت مہرے کس کام آیا آپ کا رشکِ قمر ہونا
خیر جلد جلد دیکھا کیجیے۔ نیدھا کے لڑکے ستار کو آواز دی اس سے کہا آپ کو وہ
ناشپاتی دو جو بڑی تعریفی لائے ہو۔ وہ ناشپاتی کاٹ کر ششتری میں لایا خود بھی دو
قاشیں کھائیں فرمایا یہ بھی بڑا وضع کا پابند لڑکا ہے، کل ایک سیب منگوا یا وہ
بھی چھو پیسے میں لایا آج ایک ناشپاتی بھی چھو پیسے میں لایا میں نے اس سے
کہا ارے بھائی کیا اندھیر کرتا ہو کیا راج چوہٹ کرے گا؟ یہ کہہ کر بے اختیار
ہنس پڑے۔ فرمایا اب ہنسنا بھی تو نہیں جاتا ہے

آرام کی تلاش نے رکھا ہو بے قرار ہر خواہش سکوں سبب اضطراب ہو
میں نے عرض کیا آپ کی حالت بہت ردی ہوتی جا رہی ہو۔ دوا کس کی پی
رہے ہیں؟ فرمایا؟ میں دوا کا زیادہ قائل نہیں ہوں بیماری اپنا کورس پورا
کر لیتی ہو تو خود چلی جاتی ہے۔

طیبوں کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا خدا کا کام ہو فضل و کرم کرنا شفا دینا
فرمایا آپ کے ”اندھیر نگری چوہٹ راجا“ کے تسلسل کے خیال سے موہلا یاد
آئے خوب لڑ رہے ہیں۔ کیوں نہ ہو عرب خون ہو دیکھیے میں نے اُن پر آج
ایک شعر کہا ہو نہ غ

ڈنڈے سے دبتا ہو کب یہ موہلا اس سے لڑنے کو رفل لا توپ لا
میں نے عرض کیا اول تو ڈنڈے کی ”ی“ گرتی ہو دوسرے واقعے کے بھی خلاف
ہو حکومت موہلاؤں کو ڈنڈے سے نہیں مار رہی ہو سر دست تو نمائشی خوف
سے کام لے رہی ہو۔ فرمایا تو ڈنڈے کو ”ڈانٹا“ کر دیجیے۔ میں نے عرض
کیا، نہیں دیکھ رہا ہوں میرے یہاں بیٹھنے سے ستورات کو پردے سے
تکلیف ہو رہی ہو۔ اب اجازت دیجیے۔ فرمایا اچھا جیے میری بیماری کی خبر

مولوی محمد حسین صاحب کو کرتے جائیے میں مولوی محمد حسین صاحب سے ملاؤں سے کیفیت بیان کی انھوں نے دیکھنے کا وعدہ کیا۔ ۴ ستمبر کو عشرت منزل پہنچا تو مولوی محمد حسین صاحب موجود تھے سید صاحب کاڑھے کی ایک چادر آدھی اوڑھے آدھی باندھے ہوئے لیٹے تھے۔ جسم کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ اتنا سوکھا ٹھریوں کا پنجر جنباں کیسے ہو۔ فرمایا طاقت بہت زائل ہو گئی اب بیٹھا بھی نہیں جاتا ایک صاحب حصہ سوم کی کچھ جلدیں خریدنے آئے تھے یہ حصہ مولوی وحید احمد صاحب کے زیر اہتمام نقیب پریس بدایوں سے چھپ کر اسی ہفتے میں آیا تھا ایک دن کے واسطے مولوی سید عشرت حسین صاحب آئے ہوئے تھے سید صاحب نے ان کو بلا خانے سے بلوایا اور کہا کہ ان خریدار صاحب کو مطلوبہ جلدیں دے دو اور منشی صاحب سے حساب لکھو اور اخباری خبروں کے سلسلے میں موپلاؤں کا ذکر آیا۔ فرمایا یہ لوگ تعداد میں کم، جاہل اور غیر منظم ہیں۔ برطانیہ جیسی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ حکومت نے اپنی مصلحت کے تحت جھگڑے کو خود طول دیا ہو کہ دنیا یہ سمجھے کہ اتنے شدید بلوے کو بھی حکومت نے دبا لیا اس پر ایک لطیفہ سنایا فرمایا: ایک شخص ایک صحبت میں اپنی مردانگی کی ڈینگ مار رہا تھا کہ مجھ کو جنگل میں سات شیروں نے گھیر لیا تھا ان سے جان بچا کر نکل آنا میرا ہی کام تھا ایک شخص نے کہا بات یقین میں نہیں آتی کہ سات شیر ایک جگہ ہوں اور زندہ چھوڑ دیں۔ بولا تو سات چیتے ہوں گے معترض نے کہا چیتے تو شیر سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے ہیں وہ تو آدمی کو درخت سے بھی کھینچ لاتے ہیں۔ کہنے لگا تو سات بڑے جنگلی گتے ہوں گے معترض نے کہا جنگلی گتے چھوٹے ہوتے ہیں اور ان جنگلی کتوں کو آپ نے کچھ کم خرچہ ادب سمجھا ہو ابی یہ جس جگہ آجاتے ہیں وہاں سے شیر کو جان بچا کر نکلنا مشکل ہو جاتا ہو۔ کہنے لگا ممکن ہو میں اندھیرے میں اچھی طرح نہ دیکھ

سکا ہوں اور سات لومڑیاں ہوں۔ معترض نے کہا لومڑیاں کبھی گروہ میں نہیں رہتی ہیں
سات لومڑیوں کے یک جا ہونے کا امکان ہی نہیں ہے غرض کہ جرح اور تردید نے
کچھ نہ چلنے دی تو آخر میں کہنے لگا اجی اہل بات یہ ہو کہ جنگل میں کچھ کھڑکڑاہوئی
میں اندھیرے میں اچھی طرح دیکھ نہ سکا کہ تھا کیا ہتھائی اور تاریکی کی حالت
میں جنگل سے جان بچا کر آجاتا بھی آپ سے نزدیک کچھ کم جرأت کا کام ہے۔ یہ
لطیفہ بیان کر کے تھوڑی دیر اور باتیں کرتے رہے میں اجارت چاہ کر چلا آیا
۵ رو ستمبر کو میں عشرت منزل نہ جا سکا حالت دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ
دن بدن بگھٹتے جاتے ہیں عشرت حسین صاحب ۴ ستمبر کی شام کو اپنی ملازمت
پر واپس چلے گئے تھے۔ میں ۷ ستمبر کو مغرب بعد پانچا دیکھا تو نیم غافل تھے
بجارت نہ تھا نبض ٹھیک تھی مگر کم نور چل رہی تھی اضطراب کی حالت میں کبھی ہاتھ
پیر کو حرکت دے رہے تھے۔ راجا میاں صاحب تنہا سر ہانے بیٹھے مچھراٹا
رہے تھے۔ راجا میاں صاحب نے فرمایا کہ کبھی کبھی آنکھیں کھولتے ہیں تو عشرت
کو دریافت کر لیتے ہیں کہ ابھی آئے یا نہیں۔ میں سامنے کرسی پر بیٹھ گیا تھوڑی
دیر میں آنکھیں کھولیں۔ میں نے سلام کیا، پہچان کر ہاتھ سے سلام کا جواب دیا
میں نے عرض کیا کہ اس وقت کی گاڑی سے جا کر میں عشرت حسین صاحب کو
بلا لائوں؟ تھوڑی دیر تک مجھے تکتے رہے کوئی جواب نہ دیا اور آنکھیں
بند کر لیں راجا میاں صاحب نے کہا کہ صبح تار دیا تھا کوئی جواب نہیں آیا تو
حمید کو بھیجا ہے اب آپ کا جانا بے کار ہے۔ میں تقریباً گھنٹے بھر تک خاموش اور
متانت سے بیٹھا رہا اتنی دیر کے بعد پھر آنکھیں کھولیں۔ مجھے تھوڑی تک غور سے
دیکھتے رہے اس کے بعد بولے، آپ کو بہت دیر ہو گئی اب آپ جا سکیے۔
دونوں ہاتھ اٹھا کر مجھے رخصتی سلام کیا۔ نیدھا پاس کھڑی تھی اس سے ملے جاؤ

دروازہ بند کر لو اب مجھے کسی کو نہ دکھاؤ۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کے پلنگ کے قریب پانچانے کی چوکی ہو اس میں سے بدلتا رہی ہو میں آپ کے پلنگ کو پکڑ کر اس سے دُور کر دیتا ہوں۔ کچھ جواب نہ دیا اور پھر غافل ہو گئے۔ میں نے اور راجا بیاں نے پلنگ پکڑ کر اس متعفن جھٹے سے دور کر دیا اس کے بعد میں چلا آیا صبح کو حالت دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ وہی نیم بیہوشی کی کیفیت ہو کوئی افاقہ نہیں ہو سید عشرت حسین صاحب آگئے ہیں۔ ۹ ستمبر کو شام کے وقت شہر جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ عشرت منزل سے راجا بیاں صاحب کا رقصہ کر ایک آدمی آیا اس میں تحریر تھا کہ آج تین بجے شام کو میرا کبر حسین کا انتقال ہو گیا آہ کے ساتھ ہرچ ہاتھ سے نیچے گر گیا میں ایک حالتِ گم شدگی میں اس شعر کو پڑھ کر دفح سے مخاطبت کرنے لگا۔

رفتی و از رفتت یک عالمے تاریک شد تو مگر شمی چورفتی بزم برہم ساختی
شام کو عشرت منزل پہنچا مولوی سید عشرت حسین صاحب اور خواجہ حسن نظامی صاحب
موجود تھے۔ خواجہ صاحب تار پاکر آج ہی دن کے ۱۱ بجے پہنچ گئے تھے۔ فرمایا
کہ میں پہنچا ہوں تو گویا می مفقود تھی مگر میرے ہاتھ چھونے اور دھا پڑھنے پر اپنے
ہاتھ سے میرے ہاتھ کو دباتے جاتے تھے جس سے پتا چلتا تھا کہ جس باطنی موجود تھی میں
نے اندر جا کر میت کا چہرہ دیکھا سر کے بال اتار دیے گئے تھے اب بھی معلوم
ہوتا تھا کہ نیم باز آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں دل بھر آیا زیادہ نہ دیکھا گیا مولانا
محمد کافی صاحب نے میت کو غسل دیا اور ناز جنازہ پڑھائی۔ نماز میں تقریباً ستر
اور بعد کو جنازے کے ساتھ اہم نفوس تھے ان میں ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب
ان کے مخصوص سلنے والے تھے۔ قبرستان کے بعد بارش کے خوف اور تاریکی
کے باعث لوگ زیادہ شریک نہ ہو سکے چائیس لائٹوں کا انتظام تھا۔ کالے ڈانڈے

کے قبرستان میں دفن کیے گئے۔ میرے بھائی حافظ حکیم نجم الدین مرحوم کے پوتے
عاشق حسین نے اور بھانجوں نے قبر میں اتارا۔ قبر صندوقی تھی اس پر پتھر کی
سلیں رکھ دی گئیں۔ ہائے اس کے بعد سے

مٹھیوں میں خاک لے کر لوگ آئے برفین زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے
(ثاقب)

رات کے گیارہ بجے مرحوم کو قبر میں چھوڑ کر ہم سب واپس آئے میرا ایک شہر
عقبی میں صرف توشہ اعمال ساتھ ہو دنیا میں سارا رہ گیا سامان زندگی
عشرت منزل پر واپس ہونے کے بعد عاشق حسین سے معلوم ہوا کہ مولوی
عشرت حسین صاحب نے آپس کے فساد کو رفع کرنے کے لیے وعدہ کیا ہے کہ تنازعہ
امور ثالث مقرر کر کے طے کر دیے جائیں گے اور آٹھ ہزار کی رقم جو مرحوم نے
بنک میں چھوڑی ہو آپس میں حصہ رسد تقسیم کر لی جائے گی۔ عاشق حسین سے
یہ معاملات سن رہا تھا اور مرحوم کے اس شعر کو ذہن میں دہرا رہا تھا
کوئی مرے تو دیکھ کہ کیا لے گیا وہ ساتھ بے کار ہو یہ بحث کہ وہ چھوڑ کیا گیا
دوسرے دن شام کو عشرت منزل گیا مولوی عشرت حسین صاحب، نوح ناروی
صاحب اور راجا مہال صاحب سے ملاقات ہوئی معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب
وہلی واپس چلے گئے ۱۱ ستمبر کو سیوم کے واسطے چار حافظوں کو ساتھ لے کر
صبح عشرت منزل گیا اکثر نفوس سیوم کی فاتحہ میں تھے۔ زیادہ تعداد محمد کافی
صاحب کے مدرسے کے طلباء کی تھی۔ پانچ کلام اللہ ختم ہوئے۔ مولوی ابو محمد
صاحب نے تاریخ وفات کا مادہ سنایا۔ ع

کہ ساکت شد لسان العصر اکبر

میں نے بعد کو غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مادہ غلط ہے۔ اس میں دوسو کے بعد اعداد

زیادہ ہو جاتے ہیں -

۱۵ ستمبر مولوی سید عشرت حسین صاحب نے حسب ذیل تاریخیں جانچنے کو دیں تمام درست پائیں :-

- (۱) محرم میں لسان العصر اکبر بھی چلا پہنچے
از گوہر صاحب
 - (۲) مل گیا وہ آج ذات پاک میں
از شیر علی صاحب شاعر
 - (۳) لسان العصر اکبر حسین صاحب اکبر ادیب بیچ الہ آبادی
 - (۴) تاریخ وفات اکبر
از حاجی سید احمد
 - (۵) ہر پہنچا آج اکبر رحمت اللہ اکبر میں
از محمد اسماعیل صاحب مدرس
 - (۶) دیکھ اکبر مر گیا برپا قیامت ہو گئی
از محمد ہادی صاحب
- ۶ ستمبر کو مولوی سید عشرت حسین صاحب پر تاب گڑھ چلے گئے غرض کہ اسے
شیعہ کے گل ہوتے ہی پروانے سب نصرت ہوئے
دفعتاً کیا تھا میان انجمن کیا ہو گیا

باب پنجم

تنقیدِ کلام

ابتداءً میرا خیال تھا کہ چونکہ کلامِ اکبر پر اس سے قبل ریویو مختلف رسائل وغیرہ میں کئی مرتبہ لکھ چکا ہوں، اب اس کا اعادہ نہ کروں مگر بعض سخن فہم حضرات نے اصرار کیا بالخصوص مکرّمی جناب ہاشمی صاحب نے شورہ دیا کہ اس تالیف کی تکمیل کے واسطے اس باب کا ہونا ضروری ہو۔ لہذا اب ان پہلوؤں کو بجاتے ہوئے جن پر سابق میں روشنی ڈال چکا ہوں، مثلاً فلسفیانہ خیالات،عارفانہ نکات، اخلاق و مواظبت، مناظر قدرت، شوخی و ظرافت، اظہارِ فطرت، زبان کی سلاست و روانی، عاشقانہ شاعری و تغزل وغیرہ اور ان خاص خاص سرخیوں کو چھوڑتے ہوئے جن کا حوالہ دیباچے میں دے چکا ہوں کلامِ اکبر کے کچھ دوسرے نمونے اور ان کے متعلق اپنے خیالات پیش کرتا ہوں۔

ظفریات | ظرافت کی طرح طنز و تشنیع اکبر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہو۔ گدگدانا ہو یا چٹکی لینا دونوں مقصد برابری کے آلات ہیں۔

اور مواقع کے فرق کے ساتھ استعمال ہوتے رہتے ہیں بشری فطرت ہو کہ مجبور انسان طنز کے طعنے چلا کر دل ٹھنڈا کرتا ہو۔ عورتیں اس میدان کی خاص مرد ہیں۔ قضا اور متاخرین میں مجھے کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس حربہ طنز سے اکبر کی طرح خوبی اور کثرت سے کام لیا ہو۔ اکبر کی تشنیع میں آپ گریہ بیوگان کی سی کم وقعتی یا بے کسی کہیں نہ پائیں گے۔ بات کو ہم بنانا اور الفاظ کو بکلی کی طرح گرانا

ان کے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہو۔ طنز کے معاملے میں ان کی گفتار کی گرمی اور کلام کی جگر شکافی ملاحظہ فرمائیے۔

ذہن عالی اور ہیجیت عدل اور ہیج علم منزل اور ہیج اور قریب منزل اور ہیج
اس مفہوم کو کہ انسان کو دماغ سے زیادہ دل اور عقل سے زیادہ ذوق صحیح کی
ضرورت ہو ایک دوسری جگہ اس طرح بھی صاف کیا ہو ہے
خفا لعل نہیں تم سے مقفی بات کرنے کا وہ اس سے خوش ہو جس کو شوق ہیج کرنا

ہیں تو غامشی میں اپنے دل سے کام لینا کر ریاں ہ بزم میں کھولیں جنہیں انعام لینا کر

نہایت خوش دھکولی ہیں آپ نے لیکن وہ لکھیں پانوجن کو اپنے سر الزام لینا کر
صنعت تضاد اور مرعۃ النظر کے سلسلے میں دیکھیے کہ اگر کو غصے میں بھی "سٹر" اور
پتا تو کا کیسا ہوش ہو ہے

مبارک ان کو جو حالات طبقات میں سمجھے پہنچ وہ بھی گئے زیریں جو کچھ نہیں سمجھے
زیریں پہنچ جانے کا اشارہ کتنا بلند ہو۔ اس معلوم شدہ کہ پہنچ معلوم نیست کو دوسری
جگہ یوں ظاہر کیا ہو ہے

ڈاکٹر تجربہ کرتا تھا ہوا میں رخصت مجھ سے وہ کہنے لگا آپ کہ صر جلتے ہیں
کہہ دیا میں نے ہوا تجربہ مجھ کو تو یہی تجربہ ہو نہیں پاتا ہو کہ مر جاتے ہیں

کہاں اور کس طرف قائم کرو گے یادگار ان کی
سے دم آخر یہ ذکر ان سے کرو لیسن کیا ہو گی

ظاہر میں خود پسند اور دنیا زدہ لوگوں پر دوسری جگہ افسوس ملاحظہ ہو ہے
ماطر ہیں نزع میں لڑکوں کی حالت دیکھیے ان کا نوٹ لیتے ہیں پڑھتے نہیں لیسن پڑھتے

دل میں خاک اُٹنی ہو خالی لہجہ دلپ دیکھیے مذہب اب نصحت ہو بس تاریخ مذہب دیکھیے
 دوزخ کے داخلے میں نہیں ان کو ہند کچھ فوٹو کوئی لگا دے جو ان کا بہشت بھرس
 مدحت گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند خوب کہنا اور ہر اور خوب ہونا اور ہر
 چیز وہ ہو بنے جو یورپ میں بات وہ ہو جو پائیر میں چھپر
 فطرت کوں سے تسکین لگاؤ شرم شرقی ہو اندھیرا ہو گھروں میں راستوں میں لیمپتی ہو
 میری نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا یہ تو کہیے اپنی نسبت آپ کی کیا رائے ہو

الفاظ کا انتخاب اور جمل چن کر کہنے کا اسلوب دیکھیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر
 کی بجائے منہ سے آگ نکل رہی ہے۔ جام جمشید کو کاسہ گلی اور کاسہ گلی کو
 جام جمشید یوں بنایا جاتا ہے
 میں کب کہتا ہوں اے واعظ کہ میں نے کار دیں سمجھا
 مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو بھی کچھ نہیں سمجھا
 بطلانِ حس کو کیسی لطیف چٹکی لے کر ظاہر کیا ہے
 خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں
 حجاب اُن کو نہیں آتا انھیں غصہ نہیں آتا
 احساس کے باطل ہو جانے کے اسباب بھی قابلِ خیال میں فرماتے ہیں
 باپ ماں سے شیخ سے اللہ سے کیا اُن کو کام
 ڈاکٹر جنوفا گئے تسلیم دی گھر کارنے

گزر ہوا ان کا کیوں کہ حلقہ اللہ اکبر میں
 ”اہل تدبیر کی دامانہ گیاں“ دیکھیے
 میری سمجھ میں تو یہی آیا نظر کے بعد
 تحقیق ملتوں کی یہاں ہو خبر کے بعد

جان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دیکھی
 موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہ ہوا
 اسی صدی کے حقائق نگار مفکرین میں حالی کے بعد
 اکبر پر نظر جاتی ہو۔ حق بات کہنے اور قوموں کو سر بلندی
 کی طرف لے جانے میں دونوں خضر راہ بنے۔ منزل مقصود تک پہنچنے کے واسطے
 راستے دونوں نے علیحدہ علیحدہ اختیار کیے۔ ایک جدت کا عاشق رہا تھا تو دوسرا
 قدامت کا پرستار لیکن تنوع فکر اور بلندی تخیل سے دونوں یکساں مالا مال
 تھے۔ راست گوئی سے قوموں کو متاثر کرنے کے واسطے حالی ماضی پر روئے
 تو اکبر حال پر رہے۔ کہتے ہیں یہ

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں
 ینگ بڈھو وارث اسلام ہیں
 اکبر کو جدت پسند مغرب زدہ نوجوانوں سے بڑا شکوہ یہ تھا کہ ”باقی نہیں دلوں
 میں اللہ کا ادب کچھ“ اس لیے ڈرتے تھے کہ ”یہ نازنین جماعت غائب کرے گی
 سب کچھ“ اللہ کا ادب تو بڑی چیز ہو۔ اکبر کو وہ فضا مسموم معلوم ہوتی تھی
 ”کہ جن میں عزت نام محمد ہو نہیں سکتی“ وہ اقبال کے گرو فطشے کو جس کے لمحہ نہ
 اور مجنونانہ خیال کے مطابق خدا کا انتقال ہو چکا ہو (اخلاق کا طاعون سمجھتے تھے
 اور اس تعبیر کو روکنے کے واسطے حقائق و طنز کی آگ اچھالتے رہتے تھے کہ
 ”تم سلامت رہو اللہ نہیں ہو نہ سہی“ اور کہتے تھے یہ

ہو اختیار خود کو مٹا رہا تم سمجھ لو
 لیکن ہوے یقیناً بے اختیار پیدا

راست گو اکبر باطل کوش اور عرفاں سوز خیالات کو رخا وہ برگسائی ہوں
 فیسطائی ہوں یا اقبالی ادب کا ادبار کوٹھ (برص) اور عقیدے کا کوٹھ مٹاتے تھے کہ
 ”کالج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیر میں“ مگر اس کو زبان کی سلاست کہیے یا
 حق گوئی کی طاقت کہ دشمن کو رنج کی بجائے رشک کرنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ انصاف
 یہ ہو کہ عروسِ فطرت کے پہرے سے پردہ اٹھا اٹھا کر اس کے صحیح خطوطِ غالبے نقا
 کرنا بڑے صاحبانِ عزم و نظر کا کام ہو۔ دیکھیے اکبر کی نگاہِ عین نے کس کس طرح علم و
 حکمت کے ان نکتوں کا کھوج لگایا جہاں تک ہر شخص کی نظر بالکل نہیں پہنچی۔
 علماءِ فلکیات کا اعلان ہو کہ فضاے بسیط کا عین لاتناہی ہو۔ اس میں ہمارے
 نظامِ شمسی جیسے لاتعداد نظام ہیں اور آفتاب سے کروڑوں گئے بڑے دوسرے
 سورج اپنے مطیع سیاروں اور اقمار کے ساتھ گشت لگا رہے ہیں۔ ہمارا نظامِ شمسی خود
 ساکبِ راج کی طرف ۱۳ میل فی سکینڈ کی رفتار سے کھنچا جا رہا ہو۔ روشنی کی رفتار
 ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی سکینڈ ہو۔ اس رفتار سے چل کر روشنی کو ارض
 تک آتی ہو، تو منٹوں گھنٹوں دنوں یا مہینوں میں نہیں ہزاروں سال میں فضا
 کی مسافت طو کر کے پہنچ پاتی ہو۔ مثلاً کہکشاں ہی کو لیجیے یہ ہم سے ایک ہزار سال پوری
 فاصلے پر ہو یعنی اس کی روشنی ۶۰۰۰۰۰ میل فی سکینڈ کے حساب سے چل کر ہم
 تک ۶ لاکھ سال میں پہنچتی ہو۔ بعض ستارے اتنے فاصلے پر ہیں کہ ان کی روشنی
 ابتداءے آفرینش سے چلنا شروع ہوئی ہو اور اب تک کہ ارض تک پہنچے نہیں
 پائی۔ ایسے بے پایاں فاصلے کی پیمائش اعداد کی مدد سے کرنا بالائے طاقت ہے
 اس کا صحت کے ساتھ خیال میں لانا بھی ایک آفرِ محال ہو۔ اس سے اندازہ لگا
 کہ اس صدرِ نشینِ اعلیٰ حی و قیوم کی کرسی ہم سے کتنی دور ہوگی اکبر نے انسان کے
 علم اور خیال کی اس کوتاہی کو یوں ظاہر کیا ہو کہ

بزمِ جاناں کے تصور سے رہا میں قاصر
دور کی بات تھی اندیشہ وہاں جانہ سکا
اندیشہ و خیال کے متعلق مشہور ہو کہ ہر جگہ پہنچ جاتا ہو لیکن بوجہ بعدِ مسافت
اندیشہ بھی جہاں تک نہیں پہنچ سکتا وہ بزمِ جاناں ہو۔

کم سمجھ انسان نے اپنی تفہیم کی سہولت کے واسطے گزشتہ اور آئندہ
دو فردا کی اصطلاحات وضع کر لی ہیں ورنہ خالقِ مطلق کے علم میں نہ کوئی چیز
ماضی ہو اور نہ مستقبل، وقت اور زمانے کے چکر کی نہ کوئی ابتدا ہو اور نہ انتہا
یہ دونوں اصنافِ چیزیں ہیں۔ ہم جس واقعے کو ماضی سمجھ رہے ہیں ممکن ہو دوسرے
ستاروں کی مخلوق کے نزدیک وہ مستقبل ہو۔ سورج ہم سے ۱۰ کروڑ ۳ لاکھ
میل کے فاصلے پر ہو۔ اس کی روشنی ہم تک ۸ منٹ میں پہنچتی ہو۔ ستارہ
سہیل کو لیجیے اس کی روشنی اُسی مقررہ رفتار سے چل کر کڑھ ارض تک تقریباً
سوسال میں پہنچتی ہو۔ کروڑوں ارض پر ایک واقعہ یعنی خدر ۱۹۵۷ء تقریباً ایک
سال پہلے ہوا ہو آنکھ سے دیکھنے کی حقیقت یہ ہو کہ نظر کسی شے کو بالراست
نہیں دیکھتی بلکہ پہلے شے کا نور آنکھ تک پہنچتا ہو۔ اگر خدر کا منظر سہیل کی طرف
جاتا شروع ہوا ہو تو ۱۹۵۷ء سے جا رہا ہو ۱۹۵۷ء میں یعنی کمال ایک
سوسال بعد پہنچے گا۔ سہیل میں اگر لوگ ناظر ہیں تو ان کو ہندستان کا خدر
اب سے یعنی ۱۹۵۷ء سے تقریباً ۲۰ سال بعد نظر آئے گا اس طرح وہی واقعہ
جو ہمارے لیے ایک صدی کی حد تک ماضی ہو گیا سہیل والوں کے لیے تاحال
مستقبل ہو۔ اگر اس حقیقتِ اصلی کو یوں واضح فرماتے ہیں یہ

میرے دل سے اتنا زدی و فردا اٹھ گیا
حشر بھی ماضی نظر آیا جو پر وہ اٹھ گیا
اور اس سہولت کے ساتھ کہ جاتے ہیں گویا ان مطالب کو ادا کرنا کوئی بات
ہی نہیں ہے

حضرت منصور انا بھی کہہ رہے ہیں حق کے ساتھ دار تک تکلیف فرمائیں جب اتنا ہوش
حضرت منصور کے پھانسی پلنے کو جائز یا ناجائز قرار دینے پر دفتر کے دفتر لکھے
گئے ہیں، مگر اس حقیقت کا اظہار اس پاکیزہ اسلوب کے ساتھ میری نظر سے
فارسی اساتذہ کے کلام میں بھی کہیں نہیں گزرا۔

مغربی دھول کا ستر تک نہ پہنچا تھا اتر ایک یہ بات بہت خوب لکھی عمارے میں
مہنسی مہنسی میں کسی پتے کی بات کہی ہو۔ مشرقی وضع کے قیام کا یہ ایک ایسا فائدہ ہو
جس پر اگر ہی جیسے دور میں کی نظر پہنچ سکتی تھی۔ کہتے ہیں کہ شدت موسم اور حربہ
دشمن سے حفاظت کے فوائد کے علاوہ عمارے کا جس کو ہم نے اپنی بھینسی سے
ترک کر دیا ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس سے قومی دشمنی و قار کی حفاظت ہوتی
تھی۔ صاحب لوگ ہم پر ہاتھ ڈالتے ڈرتے تھے وضع کے ساتھ وقار اور
رعب بھی جاتا رہا پھر فرماتے ہیں۔

وضع مغرب سیکھ کر دیکھا تو یہ کافر تھی اب میں سمجھا واقعی ڈاڑھی خدا کا نور تھی
ڈاڑھی کافر ہونے کے نتائج بھی دیکھنے کے قابل ہیں نہ

اگرچہ ریش منڈانے میں بدصغائی رخ گناہ گار مگر بال بال ہوتا ہو
ترک وضع پر خیال آیا۔ مولانا محمود الحسن صاحب شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ ایک دن
دیوبند میں چند لوگوں کے ساتھ مسجد جا رہے تھے کہ یکایک ان کا بھانجا مل گئے
میں سامنے آگیا۔ ڈاڑھی موچھیں صاف، پانچامے کی بجائے نیکر پہنے عمارے کی
بجائے سر پہیٹ اگر کالج سے چھٹی میں گھر آ رہا تھا کہ اچانک ماموں کا سامنے ہو گیا۔
حضرت ہاتھ پھیلا کر یہ کہتے ہوئے بڑھے ”ارے تو آگیا“ محبوب بھانجے کو چارہ
نہ تھا اس حالت میں تانگے سے کود کر بغل گیر ہونے کو بڑھا اس کا ٹوپ حضرت
کے ماتھے سے ٹکرایا اور گرنے لگا۔ وہ بغل گیر ہونے سے ڈکا اس پر فرمایا مغربی

وضع کے ٹوپ میں اور خوبیاں ہوں گی لیکن ایک بڑا عیب یہ ہے کہ یہ دونوں ہشمند
دلوں کو ایک دوسرے سے جی کھول کر ملنے نہیں دیتا۔ ہائے یہ
پنچر شیخ سے نکلے تو برپشان ہیں اب ٹوٹی تسبیح کے دانے یہ مسلمان ہیں اب
طوالت بیان کے خوف سے زیادہ تراشعار کی صراحت
معانی آفرینی نہیں کرتا صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ دیکھیے کیا کیا
معانی پیدا کیے ہیں اور کیسے نکتے بتائے ہیں یہ

مرے غل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں
مگر سمجھتا ہوں اس کو اچھا دلسیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں
صفتِ مسجد میں جو آئے نظر عزت کرو اس کی یہ سمجھو تم اسے اللہ کے دربار میں دیکھا
حسنِ بہت یہ ہے تو اب یاد خدا کی نہیں خیر یہ ادا ہے تو نمازوں کی قضا آئی ہے
کسی کے مرنے سے یہ نہ سمجھو کہ جان واپس نہیں ملے گی

بعید شانِ کریم سے ہے کسی کو کچھ دے کے چھین لینا
بے دشمن جاں راحت نیا ہے تو کیا ہے قاتل ہو کوئی آنکھ تو جینے کا مزا ہے
خدا کا کام دیکھو بعد کیا ہے اور کیا پہلے نظر آتا ہے مجھ کو بندہ سے غارِ حرا پہلے
اک ادا سے کہا مسوں نے "کمان" تیر کی مجھ میں اپ روائی ہے
جو مانگنا ہے خدا ہی سے مانگ اے اکبر یہی وہ در ہے کہ ذلت نہیں سوال کجا
جو مضطرب ہے اس کو ادھر التفات ہے آخر خدا کے نام میں کوئی تو بات ہے

کانٹے بچھ جاتے ہیں ان لوگوں کی راہِ ذوق میں
 خوف آتا ہو چھری چلتی ہو ان کی مسیز پر
 تہذیب مغربی میں ہر بوسہ تلک معنا اس سے اگر بڑھو تو شرارت کی بات ہو
 اس بات کو جس کی عدم صراحت میں بلاغت ہو اگر نے مغرب کے نقطہ نظر سے
 گناہ یا جرم نہیں کہا صرف شرارت کہا ہو (You are very naughty)
 کہہ کر خراب کیے جانے کی شکایت ختم ہو جاتی ہو مشرق اسی حرکت پر
 اقبال خطا کرتا ہو
 بوسہ می خواہم ازاں رخ تو چمی فرمائی گر صواب است بگو ورنہ خطا سے بکنم

(جامی)

بسانِ تیغ کبھی سرخ رو یہ ہونہ سکی عجب نہیں کہ اسی سے تنگ پر تفت ہو
 بہت کاٹنے والی اور گھسی ہوئی تلوار کی تعریف میں قاتلی کی معافی آ رہی بھی
 دیکھنے کے قابل ہو
 حکیم گفت ہر خون خورد دلا غر شود اکنوں یقین شد کہ شمشیرش زخوں خوردن نزاراید
 کہتا ہو کہ حکما کا قول سنا تھا کہ جو شخص خون پیتا ہو دُہلا ہو جاتا ہو اپنے ممدوع کی
 تلوار دیکھ کر مجھے اس قول کا اب یقین ہوا کہ یہ دشمنوں کا خون پیتے پیتے کیسی
 دُہلی ہو گئی ہو
 گل تصویر کس خوبی سے گلشن میں لگایا مرے صیدا نے ببل کو بھی اُلٹو بنایا ہو
 قدردانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہو کچھ بلبلوں کو ہو ہر حسرت کہ وہ اُلٹو نہ ہو
 ناتوانی میری دیکھی تو مصور نے کہا ڈر ہو تم بھی کہیں کھینچ آؤ نہ تصویر کے ساتھ
 سایہ مغرب سے شوقِ دل نے پھیلائے تو پاتا چارہی دن میں مگر بتیلون ڈھیلی ہو گئی

دن سایہ پتلون دل پاؤ وغیرہ میں صنعتِ مراعاتِ النظر کی جو خوبیاں ہیں وہ ایک طرف اہل معافی و مطلب دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے کہ ”یا میں جاست“

تشبیہ و استعارہ | کلامِ اکبر دیکھنے سے پہلے میں تیر کے بیان کی خوبی اور تشبیہات کی ایسی ندرت کا قائل تھا کہ

دشمنیں بھی جلائیے اب وقتِ فاتحہ گوری کلاسیاں سرِ دفن اٹھائیے

اب حشر تک بہارِ تماشا ہو اور ہم آنکھیں ہوئی ہیں بندِ رخ یار دیکھ کر

کل ہی کی وعدہ خلافی سے وہ محبوب نہیں کئی شب کا ہے ہلالِ خم گردن اُن کا

مگر

سہ کر دیا ایمان نازہ آپ کی رفتار نے اس سے پہلے فتنہِ حشر کا میں قائل تھا

اس میدان میں اکبر کے جوہر دیکھے تو ان کی تلاش اور وسیعِ النظر نے آنکھیں کھول دیں کسی کا کمال فن جہنم کے وقت صرف یہی نہیں دیکھا جاتا کہ کیا کہا کہ اس پر بھی سخت غور کرنے کی ضرورت ہے کہ کس طرح کہا ہے۔ اکبر کا اسلوبِ بیان آسان سب کو نظر آیا مگر کامِ بابِ مقلد کوئی نہ ہو سکا۔ ان کے طرزِ فغاں ہر رشکِ سیکڑوں سے کیا کر حقیقی نقل کسی سے بن نہ پڑی۔ انھوں نے اچھوتی ایجاداتِ جدیدِ مصطلحات سے استعارات اور پاکیزہ تشبیہات سے زبان کو وسیع کیا اور آگے بڑھایا اور اپنے عہد پر پورا پورا اثر ڈالا۔ اسکرد اللہ نے سچ کہا تھا ”زمانہ شخصیت پیدا نہیں کرتا بلکہ شخصیت خود اپنے لیے زمانہ بنا لیتی ہے“

لوگ کہتے ہیں بدلتا ہے زمانہ سب کو مردہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں دیکھیے کہ اکبر نے اچھی باتیں کہنے کی کن کن دل نشین تشبیہات کے ساتھ کیے

کیسے اسلوب نکالے ہیں۔

شادی کی کیا خوشی ہو غم کا بھی رنج کیا ہو
وہ بھی تھی ایک بھلی اور یہ بھی اک ہوا ہو

کسی ایرانی کا شعر ہو۔

نہ شادی و نہ سامانے نہ غم آورد نقصانے
بہ پیش ہمت ماہر کہ آمد یاور ہماستہ

مرے ساز و سخن پرست فطرت کو تنقص ہو
پیا نوبے سرا سمجھا گیا بزم شتالالیں

مواقع دیکھ کر اظہار مردی چاہیے اور دل
ڈرائیں کھیل میں بچے تو ڈر جانا ہی بہتر ہو

ایک ایرانی نے بھی اسی خیال کو ادا کیا ہو کہ اگر بوڑھا باپ بچے کے ساتھ کھیلنے میں
بچے کی سی تو ملی زبان استعمال کرے تو یہ افراس کی نادانی پر معمول نہ کرو۔

عاقل داند کہ آں پدر کو دک نیست

قوم ضعیف بزرگ ہو چندوں کی مانگ سے
کلج کے چوٹے لپٹے ہیں ٹڈی کی ٹانگ سے

نہ قوم کی تمہیں الفت نہ قوم کا ہو وجود
فقط یہ پولیٹیکل اخراجات کا می صعود

چھاوٹی میں رہیں صاحب قے وہیں لیڈر بھی
یعنی کیوں ساتھ سلیمان سکے ہر ہر نہ رہے

ہزار دروہوں اپنے جواہیں وہ لپٹے ہیں
کسی کی آنکھ سے ہوتی نہیں نگاہ جدا

رزد و یوشن کی شورش ہو گلاس کا اتر غائب
پلیٹوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا

مولوی گو کہ ہیں شمس العلماء پھر بھی ہست
رینگتے پھرتے ہیں پروانہ بے شب کی طرح

بھروسا بارغ ہستی میں نہیں کچھ نخل قلم کا
نفس کیا ہو ہوا کی بیل ہو دھوکے کی ٹٹی ہو

چال دنیا کی تمہیں محسوس ہو دشوار ہو
یہ زمیں چلتی ہو تیزی سے لگ رہتی نہیں

بوسے وفا نہیں ہر سوسوں کے اصول ہیں بس رنگ دیکھ لیجیے گلے کے پھول ہیں

ہر تگاپو ہر طرف مرکز مگر کوئی نہیں فریج پر ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں

بتوں سے میل خدا پر نظریہ خوب کہی شب گناہ دنا ز سحر یہ خوب کہی
مضمون وہی پرانا ہے کہ ہے

مذہبی ہوٹل میں پہنچندہ بھی دو مسجدیں شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو

شیخ سے محج | یادش، خیالات تازہ کر دیے۔ یوں تو کون ایشیائی شاعر ایسا ہے جس نے

اپنی نوک قلم سے ان لوگوں کو کچھ کے نہیں دیے ہیں لیکن اکبر نے ان کی جتنی کمزوریاں

تشت از بام کی ہیں اور جیسے جیسے دل کے چور کپڑے ہیں وہ کسی اور کو

نصیب نہیں ہوئے۔ علامہ مشرقی اور علامہ نیاز نے اس گروہ کے نقاب

اٹھ جانے کے بعد کے حقائق کچھ کم کوشش سے نہیں دکھائے مگر نتیجہ کیا

نکلا تلخی، گرفتار سے دشمنی بڑھ گئی اور بقول اکبر ڈھٹائی کے ساتھ

نقاب الٹ ہی دی اُس نے کہ کر کہ کر ہی لے گا مرا تو کیا

اکبر نے بھی ان کا ایک ایک عیب چُن کر بتایا ہو مگر ایسی زندہ دلی اور بذلہ سنجی

کے ساتھ کہ ان کو زندگی بھر اپنے خلاف جہاد کرنے کا موقع نہ دیا۔ فرماتے ہیں

کہ شیخ لکیر کے فقیر ہیں اور حالات کے لحاظ سے اپنے علم کو بڑھانے اور تبلیغی

سستی کرنے سے بالکل قاصر ہے

شیخ شلیٹ کی تردید تو کرتے نہیں کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے وائٹین پڑھا کرتے ہیں

شلی مرموم نے بھی شیخ صاحب کی یہی جوتھی ہوئی رگ پکڑ لی تھی جس پر برہم ہو گئے تھے

بوسے کے خیر دار یہ کیا سوسے ادب ہو کہتے ہو وہ بانیں جو سنوار نہیں ہیں

کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو پہے کا نہیں ہیں
 شیخ صاحب نے متواتر دیکھا کہ بیمار کے سر ہانے آخر وقت یسین شریف پڑھی جاتی ہو تو
 اس کا دم سہل نکل جاتا ہو اس سے نتیجہ یہ نکالا کہ یسین ایک دم گھوٹنے والا گیس ہو
 جب یسین کا اثر انسان کو جلد ختم کر دینے کا مرادف ہو تو اس کے ورد سے بیٹھے
 بٹھائے اپنی جان عزیز کو خطرے میں کون ڈالے نہ بانس ہو گا نہ بانسری بچے گی
 شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے مرا اُس اس واسطے رکھتے نہیں یسین کے ساتھ
 ہمارے اکثر قدیم خیال بزرگوں کو حالیہ حقائق اور تجرباتی علوم کی ہوا نہیں لگی
 مگر ان کا منہ ہو کہ جس حقیقت کے خلاف چاہیے کھلو ایسیجیہ ایک مولوی صاحب
 مصر تھے کہ جغرافیہ کو نصاب تعلیم سے خارج کر دینا چاہیے اس سے کیا فائدہ ہو
 کہ جھیل سا بھرا پوٹالے میں ہو اور بانسور بہت میں ایک دوسرے بزرگ کو
 اس مسئلے پر ضد کرتے دیکھا کہ سیاروں کے فاصلے کا تعین ایک یورپین گپ ہو
 خود چو کہ واقف نہیں اعلیٰ ریاضی ان کے نزدیک کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتی
 ان لوگوں کو اعتراض چل کرتے ہوئے شرم آتی ہو اور اپنی عدم واقفیت کے
 باعث بہت سی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ دیکھیے اکبر نے اس کا کیسا لطیف نوٹ
 لیا ہو ۷

نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں اس رجز کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پتی ہو
 غالب کے نصاب تعلیم میں سہتی الاشیا کا مضمون داخل نہ تھا وہ
 اس حقیقت سے ناواقف تھے کہ سور کے پنچے ہوتے ہیں یا کھر اس وجہ سے
 اپنی ایک شنوی میں دشمن کی نسبت کہ گئے ر
 خوک شد و پنچہ زدن باز کرد
 جب اہل کلکتہ نے اعتراض کیا کہ ”مرزا خوک پنچہ ندارد“ تم نے کبھی سور

دیکھا بھی ہو؟ تو ذہن شخص تھے یہ جواب دے کر خالت مٹائی بجائی میں بوڑھا ہو گیا،
میں نے تو اس شخص جانور سے ایسا تک معرتی حاصل نہیں کی جس کو ضرورت ہو
اس سے تعارف بڑھائے۔ مگر معترض کا اعتراض اپنی جگہ پر قائم رہا کہ ”نا تجرب کاری
سے غالب کی ہیں یہ باتیں“ اکبر اعظم کے دربار میں عبدالغنی صدر الصدور نے قاسم
کو یہی کو اس کی اس رباعی پر یہ کہ کسخت پکڑا کہ ”اہانت دین است“ سے

ہر کس کہ از اسرار خدا آگاہ هست پیوستہ میاں بنگیان نش راہ هست
از بنگ شود ستر انالحن ظاہر چوں ہر برگش بہ صورت اللہ هست
قاسم نے اکبر سے بقول اکبر الہ آبادی یہی کہا کہ حضور صدر الصدور صاحب سے
بھنگ کے بارے میں ”پوچھو تو کبھی بی ہو“ صدر الصدور کو اکبر کے اصرار پر کہ
جواب دو کہنا پڑا کہ استغفر اللہ پینا کیسا میں نے کبھی بھنگ کی تھی کی شکل بھی نہیں
دیکھی ہو اور قاسم کو یہی کا اعتراض حسب حال بحال رہا کہ ع
نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں

شیخ صاحب کو اس پر غرہ ہو کہ ہم بت شکن ہیں اور خدا کے سامنے سر کو زمین پر
رکھنے والے حالانکہ سب سے زیادہ ضرورت اس کی ہو کہ ع
آں را بہ زمیں بہنہ کہ در سر داری

سبب اُن کا تو یہ ظاہر خالص پر خودی دل میں
بتان سنگ دل ٹوٹے بت پندار باقی ہو
”چاہ زمزم کے میٹک“ کی بھی یہی حالت ہو سے

غوطے تو لگائے زمزم میں اور غرق ہیں حب دنیا میں
پانی سے بدن کو پاک کیا اب جان کو طہا ہر کون کرے
عرفان کم گوئی کم خوابی اور کم خوری سے حاصل ہوتا ہو لیکن جن مشائخ

کی "خوراک ڈھائی سیر" ہوا وہ اپنے کھانے کو دیکھیں، دوسروں کے پینے کو دیکھنے کا انھیں کیا حق ہو؟

زندگی سے میرا بھائی سیرا کر، پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر ہو
مجھ کو خوش کرتی ہو تی شیخی کو فرہی میں ہوں پینے کے لیے اور وہ ہیں کھانے کے لیے
حلوے سفقور، از دیاد قوت۔۔۔ کے لیے ہوں پیشہ امر کی خاص غذا ہے۔
شیخ صاحب بھی اس کا خاص شوق رکھتے ہیں اس لیے کہ لذت کے علاوہ یہ مکر کو طاقت بخشی ہو۔

شیخ صاحب کی کمر جھک گئی پردل نہ بھکا۔ آج تک شوق سفقور چلا جاتا ہو
شیخ کے گڑ کھانے اور گنگلوں سے پرہیز کا یہ عالم ہو۔
خلاف شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں
شیخ صاحب مذہب پر صرف اس وقت تک عال ہیں جب تک پیٹ کا دھندا اچھا چلتا ہو۔

خوشی سے شیخ کا لچ سوے مسجد اب نہیں چلتا
جہاں روٹی نہیں چلتی وہاں مذہب نہیں چلتا
کالج سے نکل کر شیخ صاحب کو فوج میں نوکری مل جاتی ہو تو ایسی مکروہ خدمات انجام دیتے ہیں۔

برنگیہ اسکے مولوی کو تم جاننے ہو کیا ہو انگلش کی پالی کا عربی میں ترجمہ ہو
آج کل حالان عقل و رائے کو متواتر تجربوں نے
موجودہ تعلیم پر نکتہ چینی اس نتیجے پر پہنچایا ہو کہ ملک کی نامرادی کا حقیقی

سبب حالیہ تعلیم کا نقص ہے جو مشاغل صاحبان دولت و ملک کے لیے زیبا ہیں
وہ ناداروں کی زندگی کا جز بن گئے ہیں۔ یہ مروجہ تعلیم ہی کی خرابی کا باعث

ہو کہ رئیس تو رئیس ہر غریب آدمی اُس ریس کو اختیار کر رہا ہے جو اس کی حیثیت سے
اوپنی اور اس سے نیچے والی نہیں۔ غیر مالکان مال و جمال ہیں اور ہم فاقہ مستیوں
کی مثال۔ ہمارا عسرت زدہ گھر تخریب کا نمونہ ہے اور ہمارا دل مغربی تہذیب کا
دیوانہ۔ ہماری مشرقی معیشت کا یہ حال کہ ہے

کونے کونے میں گھر کے جا لے ہیں اور ہم سٹوٹ کے حوالے ہیں
ہماری حیات و حرم کی نلکہ آج مشاغلِ کلب میں مصروف ہے۔ وہی جو کل ملک
دل کی شہزادی تھی آج کینز آزادی ہے

انقلاب دہرنے پیگم کو آیا کر دیا خود پری تھی اس پہ اب پیوں گسا یہ کر دیا
ہم کو دعوتیں کھانے کا شوق ہے فاقہ زدہ اقربا کا غم کھانا ہم نے بالکل چھوڑ دیا۔
خیال سخی و محنت کو گھٹا کر ہم نے شان و عزت کے احساس کو بڑھا لیا۔ ہم تقریریں
اور مشاعروں کی واہ کو دیکھتے ہیں غم زدہ خاندانوں کی آہ کو نہیں دیکھتے۔
مدرسے میں ہم نے ناز آفرینی کا ایک اکیٹ کر لیا تو سمجھ لیا کہ شخصی اور قومی
فلاکت کا داغ مٹ گیا غرض کہ ہے

اب تو مایہ ہے پاس اور نہ رام	ہر طرح قوم ہو چکی بدنام
ہم نہ گھر کے ہیں اب گھاسٹ کے ہیں	بس نئے دھائی اور دھانگے ہیں
آپ ٹاکی کی ٹاک کرتے ہیں	لوگ اچھے عمل پہ مرتے ہیں
آپ کے ہاتھوں اڑ رہا ہے زر	ہر پدر مرغِ لبعل دے پر
ہر پڑھایا جنھوں نے لے کر فرض	آپ پر مٹی ہو ان کی خدمت فرض
آپ جاتے ہیں اہل میچ کے ساتھ	گھر میں کون آکے اب بٹائے ہاتھ
کون سے ماں کو اک گھر پانی	آپ نے اوڑھ لی تن آسانی
جا ہے میں شن کے چرچ میں آپ	چھپکے بیٹھا ہے فرض خواہ سے باپ

بچے سب بھوک سے دیوانے ہوں آپ ہوں اور چائے خانے ہوں
 یاد ترکِ عمل کی گھاتیں ہیں قال تک ہٹری کی باتیں ہیں
 ہر یہ تقریر مدرسہ کا اثر تختہ مشق ہو دقار پدر
 ماں پہ چلتی ہو یوں زباںِ فخر جس طرح رُخ پہ سیٹی ریزر (قمر)
 ہمارے جدِ مجاہد تھے اور باپ غازی۔ ہم کو اور ہماری اولاد کو دیکھیے تو
 دیرینہ بے نازی۔ ہماری نوکِ زباں پر برج (تاش کاجوا) کے قواعد ہیں
 اور یہ حساب کہ کون کتنا جیتا۔ اب نہ پیش نظر احکام و قرآن گیتا ہیں نہ اخلاق
 راجعہ بصری وسیتا۔ ہم بچ کی کام یابی و نام یابی جانتے ہیں، دیونفس پر وار کرنا
 بالکل فراموش کر چکے ہیں۔ طعن و ذلت کا اندیشہ نہ صنعت سیکھتے دیتا ہو نہ پیشہ
 شوقِ عسکریت کی جگہ نازِ نسائیت نے لے لی۔ جوانگلیاں تیغ کی دھار
 دیکھتی تھیں وہ اب وقفِ تار ہیں۔ شوقِ غلامی اب تمام دفاتر کے آستانوں
 کی سلامی کراتا ہو۔ ہم جو کچھ سیکھتے ہیں وہ محض کتب و قال سے نہ کہ صاحبانِ
 کیف و مال سے۔ اکبر نے تسلیم کی اس خرابی پر انسو بہائے ہیں کہ
 لفظ تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں

افسوس سے

سیکھتے ہیں ہم آج بات کچھ اور اور ہو مقصدِ حیات کچھ اور (قمر)
 (۱) روشن خیال طبقہ تعلیم کی جن خرابیوں کا آج اظہار کر رہا ہو دیکھیے اکبر نے
 آج سے نصف صدی پہلے ان کے خلاف کیسا آوازہ مخالفت بلند کیا ہو۔ اکبر کا یقین
 ہو کہ حالیہ تعلیم کو وہ ڈھب نہیں سکھاتی جس سے زندگی کام یابی کے ساتھ گزاری
 جاسکے۔ فرانس کا مشہور قائد اور ادیب روسو کہا کرتا تھا کہ ارسطو کے تمام فلسفیانہ
 اور اصولی ذخائر کے مقابلے میں مجھے ڈشیل ڈی فوکے وہ عملی تجربات زیادہ

گراں قدر معلوم ہوتے ہیں جو اس نے الگزنڈر سلارک کے پرٹے میں دنیا کو سکھائے ہیں۔ اگبر بھی یہی کہتے ہیں کہ دنیا کو خیالی شیخ پلویوں کی ضرورت نہیں، اس کو اب با عمل شہری درکار ہیں۔

شیخ صاحب کو ہر بڑا دعوئے اونٹ کے سولفات جانتے ہیں
ہیں مگر اونٹ پر ہمیں قابض کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
فرماتے ہیں کہ میکائیل جیسے اشخاص نے موجودہ تعلیم کی داغ بیل کھجی اس خیال سے ڈالی تھی کہ ہم کلرک بنیں اور کمپنی کو سستے عمال اور مرغ آمین ملازم ہمدست ہو سکیں۔ یہ اسی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ ہم ناکارہ خود پسند بے ادب لائبریب بد اخلاق املاکال ہو گئے ہیں۔

تعلیم جو دی جاتی ہے وہ کیا ہے بڑی بازاری ہے
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

(۳) دو محرک بچے کی زندگی پر خاص طور پر موثر ہوتے ہیں ایک ماں کا دودھ جو ارثی اثرات ڈالے بغیر نہیں رہتا، دوسرے ابتدائی تعلیم جو افتاد مزاج مرتب کرتی ہے۔ مغرب نے ہم کو بگاڑنے کے واسطے پہلے ان دو محرکات کو اپنے بس کا کر لیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اقوام کو بگاڑنے کے یہی اسباب ہیں۔ روم کے زوال کے سلسلے میں تاریخ کا یہی اعلان ہے کہ ”زمانہ عروج روم میں پیدائش سے چھ سال تک بچوں کی معلمہ ان کی ماں ہی ہوا کرتی تھی۔ یہی اپنا دودھ پلا کر بچوں کے اندر زبان، خیالات اور اخلاق کی بنیاد ڈالتی تھی“ بعد کو جب سلطنت رومایونان میں گھن لگا تو اس خرابی کا ایک بڑا سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ابتدائی پرورش اور تربیت اطفال کا کام راحت دیدہ اور نعمت کشیدہ ماؤں نے بالکل چھوڑ دیا۔ بچے پیدا ہوتے ہی

رذیل دودھ پلانے والی اناؤں اور معلمات کے خوالے کر دیے جاتے تھے
اس سے رومیوں کی نئی نسل کی عمارتِ اخلاق ٹیڑھی ہی رہی اور بالآخر منہدم
ہو گئی، بقول مولانا رحمہ

خشتِ اول چون ہند معمار کج تاثیرِ یامی رسد دیوار کج
شہرِ یونانی رہبر کیٹو نے اپنے ارک کے خط میں لکھا تھا "میرے کہنے کو ارشاد
پیغمبری سمجھ کر اس پر ایمان لاؤ اور یقین جانو کہ یونانی ناقابلِ اصلاح جن تک
ناکارہ ہو گئے ہیں۔ اگر ان کی راحت پسندی اور بالکپن نے ہم میں مگر
کر لیا تو سمجھ لو کہ ہماری قوم کی قسمت پھوٹ گئی" اکبر مرحوم نے ان سب باتوں کو
کال غور کرنے کے بعد ایسا حکیمانہ مطلع کیا ہے

طفل میں بُو آئے کیا ماں باپ کے اطواری
دودھ تو ڈپے کا ہے تعلیم ہو سرکاری

اسی لیے لڑکوں کو مشورہ دیتے ہیں

کالج میں بگڑ جاؤ گے و سواس یہی ہو تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہو
(۴) درسگاہوں میں جو کتب پڑھائی جاتی ہیں ان میں تفرقہ ڈالو اور حکومت
کروائے مسئلے کو ضرور ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر مسلمان بچہ سیواجی کو
ایک سفاک لٹیڑا سمجھتا ہے اور ہر ہندو طالب علم یقین رکھتا ہے۔ ع
کہ عالم گیر ہندو کش تھا ظالم تھا ستم گر تھا

یہی وجہ ہے کہ اس ملک کے فرقہ واری نزاعات کبھی ختم نہیں ہوتے۔ اس حقیقت
پر نظر کرنے والے بہت کم ہیں کہ مغرب کے تعلیمی انگلشن نے ہندو مسلمان
دونوں کی حالت بالکل بدل دی ہے اب نہ ہندو ہندو رہا نہ مسلمان مسلمان
اس پر اکبر کا تبصرہ دیکھیے

پنڈت نے خوب بات کہی جوش طبع میں ناحق قدیم عہد پہ یوں طعنہ زن ہیں آپ
 پتھر کے بدلے اب تو دھرم ٹوٹنے لگے محمود بت سنگن تھا برہمن کن ہیں آپ
 اکبر کی ذہانت دیکھیے کہ خود خواہ کیسے ہی حامل شرع اور واقف تفسیر ہوں
 یہاں چونکہ ہندو دھرم کا معاملہ تھا حق بات پنڈت کے منہ سے کہلائی
 وہ بھی جوش طبع میں غ

جو سنتا ہو وہ کہتا ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں

(۵) فرماتے ہیں موجودہ تعلیم نے ذہنوں کو چلا دے دی ہو مگر لطیف جذبات
 کو بالکل مائل کر دیا عقلیں تیز ہو گئی ہیں تو ایمان ضعیف۔ ظاہر برسر فروغ ہو تو
 باطن مردہ، ذاتی خود غرضی نے ملی مصلحت و عزت کو بالکل مٹا دیا ہے
 نئی تعلیم میں تقویٰ کا وہ اکرام کہاں ناز بے حد ہو مگر غیرت اسلام کہاں
 (۶) مذہب ایک اعتقادی شے ہو روایتی نہیں اس کا تعلق ذوق سلیم سے ہو
 حجت و فلسفے سے نہیں۔ آج کل کی تعلیم نے اسی تکتہ کو فراموش کر دیا ہو۔ مدرسہ
 خدا کا علم بچے کے دماغ میں کانوں کے ذریعے پہنچاتا ہو، آنکھوں کے ذریعے
 نہیں۔ اسی لیے دینیات و اخلاق سکھانے کے واسطے ارباب تعلیمات
 نے مستقل کتابیں داخل نصاب کی ہیں۔ اور اوراق فطرت کھولنے کے بجائے
 طلبہ کے سامنے درسی کتب اخلاق کے صفحات پیش کیے جاتے ہیں حالانکہ
 نظر انصاف سے دیکھیے تو یہ

مہٹری کی کیا ضرورت دین کی تعلیم کو انجم و شمس و قمر کافی تھے ابراہیم کو
 (۷) مضامین نصاب کی اہمیت اور عدم اہمیت ضرورت زمانہ کے لحاظ سے ہر عہد
 میں گھٹتی بڑھتی رہتی ہو کبھی کوئی مضمون غیر ضروری سمجھا جاتا تھا کبھی کوئی، کبھی
 کسی کو ترک کیا جاتا تھا کبھی کسی کا اضافہ کیا جاتا تھا۔ کسی زمانے میں کسی مضمون

نصاب پر زیادہ زور دیا جاتا تھا کسی عہد میں کسی پر آج کل اخلاق و مذہب کو جو انسانیت کی جان ہو بالکل پس پشت ڈال دیا ہو۔ اس کے لیے ہفتے کے ۴۲ گھنٹوں میں سے صرف دو گھنٹے فی ہفتہ دیے جاتے ہیں۔ ظاہر ہو کہ نصاب کے اس نقار خانے میں اس طوطی اخلاق کی آواز کیا سنائی دے۔ دیکھیے اکبر نے اس اعتراض کو کس نادر تشبیہ کے ساتھ پیش کیا ہو فرماتے ہیں ۵

نئی تعلیم میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہو مگر ایسی کہ جیسے آپ زمزم زمین اعلیٰ ہو (۸) مغربی تعلیم کا جتنا اثر ممالک مشرق میں بڑھتا جاتا ہو، باہمی خلوص و ایثار آپس آفس اور پیار گھٹتا جاتا ہو۔ اس اثر نے ممالک مشرق کی روایتی محبت بالکل خست کر دی۔ خدمت و لافیت کی جگہ حسد و نفاق لے لے لی ہو۔ یہ مضر اثرات

ہندستان سے لے کر عرب تک روز روشن کی طرح عیاں ہیں ۵
 نجد میں بھی مغربی تعلیم جاری ہو گئی لیلیٰ و مجنوں میں آخر فوجداری ہو گئی (۹) داتا یان فرنگ نے اہل مشرق کے دل میں یہ بات پورے طور پر اتار دی ہو کہ فارسی اسنکرت، یاموہی وغیرہ قدیم اور ازکار رفتہ زبانیں ہیں اور دنیا میں اجرائی ضرورت کے لیے بالکل بے کار۔ اس لیے بہتر ہو کہ ترقی خواہ قوم عربی کی بجائے انگریزی پرتوجہ کرے کیونکہ یہ ایک زندہ اور موثر زبان ہو ۵

شیطان عربی ہو ہو ہند میں بے خوف لا حول کا ترجمہ کر انگریزی میں اس مغربی اغوا کے باعث مسلمانوں نے عربی کی جانب توجہ کرنا بالکل

چھوڑ دی اور ظاہر ہو کہ عربی کا چھوڑنا اپنے قومی شعار اور دینی کردار کو بالکل ملیا میٹ کر دیتا ہو ۵

مسلمانوں کا وہ آئین طبع مستقل بدلا گئی عربی چھٹا قرآن نیاں بدلی تو دل بدلا (۱۰) علم ایک قوت ہو۔ اہل مغرب نے اس کو ہمارے خلاف اس دانتائی سے

استعمال کیا ہو کہ ہم کو ہمارا نقصان اب تک نہیں معلوم۔ ہم حاکم سے محکوم اور
 آزاد سے غلام ہو گئے لیکن اس پر خوش ہیں۔
 گواہ کھڑے وقار ہوں بڑھو کو غم نہیں کافی ہو یہ شرف کہ وفائی سے کم نہیں
 اب یہ احساس ہماری روح میں سرایت کر گیا کہ ہم بنے ہی اہل مغرب کی اطاعت
 کئے لیے ہیں ایک حاکم نہ سہی دوسرا سہی۔ ع
 ہمارا کام ہو اس کو سلام کر لینا

اس متغیرہ پست اور ذلیل ذہنیت پر خوش رہنا ہمارا شیوہ ہو گیا ہو۔ اگر اسی پر
 روتے ہیں۔

مٹاتے ہیں جو وہ ہم کو تو اپنا کام کرتے ہیں مجھے حیرت تو ان پر ہو جس ٹٹنے پر تپتے ہیں
 پھر فرماتے ہیں۔

صیاد ہنر سکھائے اگر تعلیم سے سب کچھ ممکن ہو
 ببل کے لیے کیا شکل ہو آلو بھی بنے اور خوش بھی رہے
 (۱۱) موجودہ تعلیم نے پوری قوم کے مذاق اور تخیل کو بدل دیا۔ آج کل ع
 فکر روزی ہو رہی ہو فر رازی اب کہاں

اب تو گٹ پٹ کر لیا اور چل دیے سکول کو جن سے مسجد گو محبت تھی وہ نمازی اب کہاں
 اسی لیے اکبر طغر کے طور پر کہتے ہیں۔

جب چالٹا ہو تو ذکر مسجد و مکتب فضول کہ دوطرے سے خریدے پیدر اور اسکول جائے
 اس تباہ حالی کے یا وجود اکبر یا اوس نہیں ہیں۔ اصلاح حال کا نسخہ تجویز کرتے ہیں۔

مسجد میں خدا خدا کیے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کیے جاؤ

ہرگز نہ قضا کرو نمازیں مرتے مرتے ادا کیے جاؤ

(۱۲) اکبر کا خیال ہو کہ موجودہ عہد میں لوگوں میں جو ناہیش پسندی، فیشن،

بے عملی اور بد اخلاقی پائی جاتی ہے وہ سراسر نقص تعلیم کے باعث ہے۔ خدا جب سزا دینے لگے گا تو مغرب زدہ نوجوان ہی جواب دیں گے کہ پروردگار اس میں ہماری خطا نہیں ہمارے طریقہ تعلیم کا قصور ہے۔

مستر نقلی کو عقیلی میں سزا کیسی ملی شرح اس کی نامناسب ہو لی جیسی ملی اس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا لٹاس چارہ ہی کیا تھا خدا تعلیم ہی ایسی ملی (۱۳) اکبر کے بارے میں یہ تصور قائم کر لینا کہ وہ ہر مسئلے میں قدامت پسند ہیں درست نہیں بعض تعلیمی مسائل میں ان کے خیالات اقبوس اور میسوس صدی کے مخصوص جدید خیال مصلحین تعلیم سے ملتے ہیں۔ مثلاً طلبہ کو جہانی سزا دیے جانے کے معاملے میں وہ فردیل اور میڈم مانٹی سوری کے بالکل ہم خیال ہیں۔

Spair the rod and

وہ اس اصول کے بالکل مخالف ہیں کہ

Spoil the child یا یہ کہ

آسانی زیست وہ کیا جانے جس پر دتیا کڑی نہ پڑی

اس طفل کو علم سے کیا مطلب جس پر کتب میں چھڑی پڑی

وہ یقین رکھتے ہیں کہ

درس ادیب اگر لود زمزمہ مجھتے جمع بکتاب آورد طفل گر زیارے لا

اس لیے کہتے ہیں کہ استاد استاد ہو تو ہو مگر استاد ہی نہ ہو "مدرس کا کام

شفقت سے پڑھانا ہے، طلبہ اڑانا یا چڑی اڑانا نہیں۔ میڈم مانٹی سوری کا

نظریہ ہے کہ استاد فکر و محبت سے تعلیم دے زد و کوب جیسے مضروب و مذموم ذریعہ کا

تو خیال ہی نہ کرے۔ اکبر بھی یہی کہتے ہیں کہ جہانی سزا بچے کے حق میں مفید

ہونے کے بجائے مضربوتی ہے اس لیے اساتذہ سے اپیل کرتے ہیں کہ بچوں کو

جہانی سزا دینے سے حذر کریں۔

یہ اتنی گوشمالی طفلِ مکتب کی نہیں اچھی زبان تو بے شک گاتی ہو لیکن کان جاتا ہو
 ۱۴۱، تعلیم نسواں کے متعلق اکبر کا خیال ہو کہ عورت گھر کے لیے بنی ہو دفتر کے
 لیے نہیں۔ وہ باپ یا شوہر کی مشیر ہو، سماج کی جاگیر نہیں مغرب خود عورتوں کو
 اپنے یہاں زیادہ تعلیم اور آزادی دے کر تنگ ہو۔ ہندستان میں عورتوں کو
 اعلیٰ تعلیم کی کسی طرح حاجت نہیں جو عورتیں اعلیٰ تعلیم پاتی ہیں وہ اپنی کمزوری صحت،
 غیر واجبی احساسِ عزت، تبدیلی معاشرت، کمی محبت، نمائش پسندی کی عادت
 اور بے حجاب فطرت کے باعث شوہر کے گھر کو گوشہ سکون و مسرت بہت کم بنا سکتی
 ہیں۔ یہ بھی ممکن نہیں ہو کہ اعلیٰ تعلیم کا طویل سلسلہ طبقہ اناث میں آزادی بد نظری
 اور بد اخلاقی نہ بڑھائے۔ اکبر نے اچھی خیالات کو حسب ذیل اشعار میں ظاہر کیا ہے
 تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہو مگر خاتونِ خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں

حادثہ چمکی نہ تھی انگش سے جب بیگانہ تھی اب ہر شمع انجمن پہلے چراغِ خانہ تھی

قومی ترقیوں کی زلزلے میں دھوم ہو مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہو

دو لہا بھائی کی ہو یہ راس نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہو شدید
 خود ٹوکٹ پٹ کے لیے جان دیے دیتے ہیں ہم سے کہتے ہیں کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

تعلیم کی خرابی سے ہوگی بالآخر شوہر پرست بی بی پبلک پسند لیڈی

ان سے بی بی نے فقط سکول ہی کی بات کی یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہو روٹی رات کی

اپنی اسکولی بہن پر ناز ہوں کو بہت ہال میں تاجے کسی دن ان کی پوتی تو بھی
 اپنی دیں میں آبرو کی کچھ نہیں بچھا انھیں نذرِ محو ترقی ہو یہ موتی تو سہی

گھر سے جب بڑھ کر نکلیں گی کنواری بیکار
باہر با علم و خوش رو ساختہ پر دستہ
سفری تہذیب آگے بڑھ کے جو حالت دکھائے
نوجوان دکھلائی دیں گے ہر طرف نیاختہ
ڈال دے گا سینہ غیرت سپردان میں
تیج ابروی نظر آئے گی ہر سو باختہ

میں بھی گر بیویٹ ہوں تو بھی گر بیویٹ
علیٰ مناسخے میں زرا پاس آ کے لیٹ
دونوں نے پاس کر لیے ہیں سخت امتحان
مکمل نہیں کہ ہم سے ہواب کوئی بدگماں
بولی یہ پتا ہو علم بڑا جہل گھٹ گیا
لیکن یہ کیا خبر ہو کہ شیطان ہٹ گیا

کمرے میں جھنستی ہوئی آئی میں رعنا
ٹچر نے کہا علم کی آفت ہو تو یہ ہو
نقائص کلام | اسکروٹلڈ کے بقول کلام موزوں بالقصد کو شعر کہتے ہیں
اور کلام بالقصد متاثر ہوتا ہو شاعر کی حیات کے مدارج
سے کہنی شخص کی ہدایت و نیٹ زندگی میں کوئی نقص نظر آتا ہو تو مستعرض کو یہ کہہ کر روکا
جاسکتا ہو کہ ذاتیات سے بحث کی ضرورت نہیں لیکن اگر انسان شاعر بالید واقع
ہو، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ خاگی زندگی سے نکل کر پبلک میں آگیا اس کو اگر
مقرر یا شاعر ہونے کی حیثیت سے پبلک کے نقائص ظاہر کرنے کا حق ہو تو پبلک کو
بھی استحقاق پیدا ہو جاتا ہو کہ اس کی خاگی زندگی سے مختلف مدارج کا تجسس
کریے اور اس پر کھل کر نکتہ چینی کی جائے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب نے
اسی لیے کہا تھا کہ اگر کہتے تو بہت کچھ ہیں دیکھنا یہ ہو کہ کرتے کیا ہیں۔ اس طرح
اگر پر بڑا اعتراض جو کیا جاتا ہو وہ یہی ہو کہ ان کے اشعار و اعمال ہم آہنگ
ہند تھے۔ اس پر اعتراض سے پہلے اس حقیقت پر بھی غور کی ضرورت ہو کہ انسان
ایک بدلتی رہنے والی مخلوق ہو قبل حیات کے صرف ایک حصہ جسم یعنی محض
کان، پانویا سوڈ کو ٹٹول کر دعویٰ کر بیٹھنا کہ ہاتھی چپٹا ہو، گول ہو یا گاؤ دم

درست نہیں ہو۔ اگر کوئی شاعر واقعی مفکر ہو تو اس کے خیال و عمل کے تنوع کے بلحاظ اس کی جانب سے سطحی طور پر کچھ متضاد اقوال و اعمال کا ظاہر ہوتا ایک لازمی اثر ہو۔ شاعر حقائقِ حیات پیش کرتا ہو اور نفوسِ قدسیہ کو چھوڑ کر، سازِ زندگی خود ایک تضاد ہو کہ طفلِ جوانی اور پیری کے شرکی صورتِ پورے طور پر ہم آہنگ ہوتے ہی نہیں۔ چو لوگ طرفِ گئی کی بھونڈی ساخت پر بیٹھتے ہیں ان کا خندہ فی نفسہ کھار پر ہوتا ہو اور تضاد کا اعتراضِ مصنوع سے ہٹ کر صانع کی طرف واقع ہو جاتا ہو۔ آئیں نہ جوڑ توڑ طبیعت میں کس طرح تعمیرِ جسم ہی نہ ہوئی سادگی کے ساتھ (تولاً بدایونی)

اس طرح قول و فعل کے تضاد کا اعتراض میرے خیال میں چنداں قابلِ خیال نہ ہوتا چاہیے اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی تنقید کی صداقت سے بعید ہو کہ کوئی ناقد کسی صاحبِ کماں کے معیار سے گرے ہوئے حصّہ کلام کو اپنی قوتِ طبیعت سے بلند کر کے دکھائے یا اس پر پردہ ڈال دے۔ میں عیب کو عیب کہنے پر مرحوم کی زندگی میں بھی مرکزِ خفگی بن چکا ہوں۔ بقولِ مرحوم ۵

دُ کو اچھا نہیں کہنے کا میں باغی ہی تھی سرخ پانی سے ہو بہتر مجھے کالا پانی میرے خیال میں اکبر کے کلام میں جو کمزوریاں ہیں ان کو صراحت سے پیش کرتا ہوں۔ کلامِ اکبر میں بعض بعض جگہ محض الفاظ کی بہار اور معانی کی خزاں ہو کوئی بات نظم

کلام میں مستی اور ڈھیلا پن

میں ادا کرنے کے قابل ہو یا نہ ہو، موقع کہنے کا ہو یا نہ ہو، مرحوم کو کہے جانے کی ایک عادت ہو گئی تھی شعرا کی اس عادتِ بد پر خود اعتراض کرتے تھے ۵ حضرت کی شعر گوئی کچھ مستند نہیں ہو کہنے کی ایک حد ہو کہنے کی حد نہیں ہو مگر خود اس جہلِ مرکب سے بچ نہ سکتے تھے اور زیادہ گوئی کو کہنے کی حد تک پہنچا دیتے

تھے مثلاً :-

رحمن پکاری کہ نیدھا بوا عجب جانور ہے یہ کا کا تو ا
زرا دیکھنا عقل ہو میری گم کدھر چنچ ہو اور کدھر اس کی دم

دیکھ کر مجھ کو وہ کہتے ہیں کہ اچھے تو ہے زندہ ہیں سانس لیے جاتے ہیں اچھے کیا ہیں

اسکیم کا جھوٹا وہ جھولیں لیکن یہ کیوں ایسی راہ بھولیں

دوسرے مصرع میں پورا ایک جو حرفی لفظ "کیوں" تقطیع سے گرتا ہے :-

ایمان پہ ہو قائم جو رہا پیدا ہوئی آخر شکل کوئی بالکل ہی سکون اس میں جہ نہ ہو پھر دائرہ تحقیق کہا
پہلے مصرع کے حصہ اول کی تعقید لفظی بالائے طاق مطلب کی حد تک خدا جانے - رع

یہ شاعری ہے کہ ہذیان ہے بوقت بخار

کالج واسکول کی بجتی ہے ہر سو تو مری چار دونی آٹھ ہیں اور فاکس معنی لومری
حقیقت میں کہنے والے نے سچ کہا ہے کہ :

بے کار مباحث کچھ کیا کر، کپڑے پھر اُدھیڑ کر سیا کر

مرحوم کے کلام کا کچھ حصہ محض تراکیب کی عجوبگی، قافیہ بیمائی کی دھن اور

لفظی رعایتوں کے شوق کے باعث بگڑا ہو مثلاً :-

یہ چائے ہرگز نہیں ہے کافی نہیں ہے لینیڈ کا بندہ قائل

شراب ہی طلق سے نہ اتری تو شیخ صاحب نے پھر بیما کیا

محض لینیڈ شراب اور چائے کی رعایت کی خاطر کافی لائے ہیں اور ظاہر ہے کہ اسی

آورد کے باعث پہلا مصرع روانی سے کافی محروم ہو گیا -

شیخ صاحب جب ہندی میں نہ کیوں اچھے رہیں ہند کا اسلام بھی کھیوٹ میں داخل ہو گیا

دوسری جگہ کھیوٹ پرست کہ کر فارسی ہندی کا پیوند لگایا ہے :-

مواضافہ بہت کھیوٹ پرست ہے کہتا ہے عاقبت کا یہی بند و بست ہے

زندگی سے میرا بھائی سیر ہے پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر ہے
خوراک کی مشدد رے یا "ک" کا گر جانا اکبر کی بلا جانے ان کو ڈھائی سیر کا
قافیہ بھائی سیر لانے کی دھن تھی، وہ پوری ہو گئی۔

ہوئی جب آمد پیری ہوا میں سرکہ پیشانی ترش دہی کی چٹنی جوڑ ہے ڈاڑھی ہونجب کھڑی
صنعت مراعات نظیر کی صیافت طبع کے واسطے جو دسترخوان بچھا یا گیا ہو اس پر سرکہ
ترش چٹنی اور کھڑی کے سوا اور کیا ہے۔

انوکھے ہیں متاعل حضرت اکبر کے ان دندوں الم ترکیف میٹھے پڑ رہے ہیں فیل خانے میں
الم ترکیف کی رعایت سے فیل ضرور آگیا مگر حسن مطلب ہرن ہو گیا۔

بھنڈا سے دے دوں گا بہ خوشی سیدھا جو گرؤجی مانگیں گے

ہاں کام نہرا ٹیڑھا ہوگا بسکٹ کو جو سو جی مانگیں گے
علامہ ظاہر ہو رہا ہے کہ سیدھے ٹیڑھے کے شوق تضاد اور قافیے کی خواہش نے شعر
لکھوایا ہے ورنہ گرؤجی کو سو جی سے کیا تعلق۔

زور پر ہو شہر میں طاعون چارہ کیا کروں لاٹ صاحب تنگ ہیں چپ پھر میں بچارہ کیا کروں
اس میں کھلا ہوا قافیہ کا عیب ہے بچارہ اور چارہ میں حرف روی ہی فائب ہے
آخر مصرع کی بچارہ کی "ب" کو حرف روی مانا جائے تو اول مصرع میں طاعون کے
"ن" کو حرف روی نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ یہاں فون ساکن ہے اور حرف روی
کو "ب" کی طرح متحرک ہونا چاہیے۔

جاستانی میں نہ چھوڑے گا دقیقہ باقی دل ستانی کے لیے لاف و فمارے گا
اس شعر میں جاں ستانی اور دل ستانی کے کھیل کے سوا کچھ نہیں ہے دوسرے
لاف زون فارسی محاورہ ہے اردو میں لاف مارنا نہیں آتا۔ شیخی مارنا آتا ہے۔

خیالات و ترکیب غیر سے استفادہ | ایسا کلام کئی اجزا میں منقسم کیا جاسکتا ہے، ایک حصہ وہ ہے جس میں دوسرے

شعرا کے مشہور اشعار کو بطور تفسیر اپنے رنگ میں رنگا ہے اور مضمون میں بحر طفلانہ نقالی کے کوئی خاص ترقی پیدا نہ کر سکے جیسے حضرت حافظ کا شعر ہے
 الا یا ایتھا الساقی اوزہ کا سا وناولہا کہ عشق آساں نمود اولیٰ افتاد مشکل ہا
 اس کو جنگ کے زمانے میں چرچل صاحب وزیر سے مخاطبت کرتے ہوئے یوں بدل دیا ہے

الا یا ایہا الچرچل نظر کن سوے ساحل ہا کہ جنگ آساں نمود اولیٰ افتاد مشکل ہا
 نظر کن سوے ساحل ہا کہ کر کیا نئی بات پیدا کی۔ ساحل کا ایک بیکار قافیہ پڑا سا مل گیا اس کو باندھ دیا ایک آدھ لفظ کی ترسیم کر کے ہر طفل کتب ہر جنگ کے موقع پر کہہ سکتا ہے۔

الا یا ایہا الجاہل نظر کن سوے ساحل ہا کہ جنگ آساں نمود اولیٰ افتاد مشکل ہا
 پختہ عمری میں ایسی طفلانہ کوششیں کلام کی وقت کو اس کی جائز رخت سے نیچے گرد آتی ہیں۔ بعض شاعرانہ خیالات مرحوم نے بالیقین دوسرے ساتھ سے لیے ہیں اور بغیر کسی نمایاں تغیر کے ان کو اپنی طرف سے ایسا پیش کر دیا ہے گویا یکسی اور کے مرہون منت نہیں۔ میں نے اپنی مدت ملاقات میں بجز ایک اس شعر کے کہ
 کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوے زکار مٹا ہر کام تنگ ہے وہ شوخ مجھ تاریخ داں مزدور سے
 جو کسی ایرانی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا گیا ہے۔

ہر کجا افتادہ بینی خشت درویرا نہ ہست فردے دفترے احوال حبیب خانہ
 اور اسلوب و مضمون ہر دو میں اچھا تغیر کر دیا ہے کسی موقع پر مرحوم کو اس کا اعتراف کرتے نہ سنا کہ ان اشعار میں وہ فلاں شعرا کے خیالات کے زیر بار احسان

ہیں میں نے کبھی کبھی دوسروں کا ملنا جلتا مضمون بتا دیا تو یہ کہہ دیا کہ مجھے معلوم نہ تھا یا بالکل خاموش ہو گئے اور بات کو اڑا دیا مثلاً ایک منظوم خط مشہور ہو جو ایک مریض نے کم زوری . . . کی شکایت میں دہلی کے مشہور طبیب کو لکھ کر منظوم جواب حاصل کیا تھا اسی خط کا ایک شعر ہو یہ

خروس و اسرخیز بودہ و حالا چو ماکیاں ز سر بیضہ بر نمی خیزد
غالباً اکبر نے خروس و اسرخیزی کا مضمون دہان سے اڑایا اور اس کو اس شعر کی شکل میں ادا کر دیا ہے

سول سر جن تو ساڑھے آٹھ سے پہلے نہیں اٹھتے لیکن اُن کے مرغے کی اسرخیزی نہیں جاتی
بن گئی ہو خضر راہ دوستاں کید حرلیف ہو نماز گریہ زاہد سے خوش کبکِ نحیف
حضرت حافظ شیرازی کی اسی آواز کی بازگشت ہو کہ ع
غزہ مکن کہ گریہ زاہد ناز کرد

یا مرحوم کا یہ شعر ہے

انتیاز حسرت و رنج و الم جاتا رہا غم ہوا اتنا کہ اب احساسِ غم جاتا رہا
مولوی امیر احمد صاحب امیر بدایونی کے اس مشہور شعر کا چہرہ بہ ہو ہے
انتیاز الم و جو رستم بھی نہ رہا کثرتِ غم سے اب اندازہ غم بھی نہ رہا
یہ شعر ہے

عشق میں جن بتاں وجہ تسلی نہ ہوا لفظ چکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا
غالب کے اس شعر کی ایک کھلی ہوئی شکل ہو ہے

دہر میں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا ہو یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
مرحوم کے کلام کے بعض حصص میں تراکیب اور بندشوں وغیرہ کے مد نظر غالب کا
صاف اتباع معلوم ہوتا ہے مثلاً

کون و مکان ظہور جمال حضور ہے غافل اسیر دام فریب شعور ہے
 یہ انیسویں صدی کے انگریزی اقتدار سے مرعوبیت کا اثر تھا یا محض ہمہ دانی کا اظہار کہ اس نے مانے

انگریزی الفاظ کی بھرمار

میں مشرقی السنہ کے ماہر ہمارے کئی بلند پایہ ادیب جن کے اسالیب بیان پر اردو ادب کو ناز ہو ایسے گزرے ہیں کہ فارسی عربی میں کامل دست گاہ رکھنے کے باوجود اپنی تقریر و تحریر میں انگریزی الفاظ و تراکیب کا کثیر استعمال ناگواری اور اعتراض کی حد تک کرتے تھے۔ جن موقعوں پر اردو بندشوں سے بہہ سہولت کام چل سکتا تھا وہاں بڑے بڑے اور غیر مانوس انگریزی الفاظ لاتے تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد مولانا تھے شمس العلماء تھے، حافظ قرآن تھے۔ ان کی تقاریر کا مجموعہ دیکھیے تو سرورق پر کتاب کا نام لکھیں نظر آئے گا اور اس میں اردو زبان ایسی لمبی لگی "فاؤنڈر آف اسلامیاہ کالج کس کو کہا جائے مسلمانان پنجاب ہی اس کے فاؤنڈر ہیں کالج بند ہو جائے گا تو وہ ہی دودھاوٹ ایسی ایکسیشن دنیا میں فضیحت ہوں گے۔ اسلامیاہ کالج کا کریڈٹ ابھی کو مل رہا ہے۔ یہ کالج تو تھا ایسے سرپرٹا ہو اب تمھاری آنر (Honour) اس کے ساتھ وابستہ ہو چکی ہے۔ اپنی آنر کو ونڈی کیٹ (Vindicate) کرو ورنڈس کے جج ہو سے پیچھے اُن کا ہینڈل (Handle) کرنا جمع کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔" نذیر احمد ڈپٹی کے یہاں نشریں تو اکبر کے یہاں نظم میں قدم قدم پر اس میلان کا ثبوت ملتا ہے کہ اکبر کے نزدیک ہند کے پرزوں کے مقابلے میں "ولایت ہی کا مال اچھا ہے" کلام میں رفاہر (Refarmer) آنر (Honour) بیف (Beef) ٹچ (Touch) پوائنٹ (Point) پارک (Park) بیلون (Baloon) مس ڈی سوزا (Missd'souza) ایرشپ (Airship) وغیرہ اس

کثرت سے غیر مانوس انگریزی الفاظ نظر آتے ہیں کہ طبیعت بار محسوس کرتی ہو اس پر
ایجاد شدہ عجوبہ اضافتیں و تراکیب ذوق سلیم کا خون کرتی ہیں، و وٹ بازی ہسٹر
نقل، باگزٹ پیسے بمبری، گزٹڈ جنوں، سنی کالج، شوق ڈنر Dinner دل
ہست، موٹر نوازی وغیرہ۔ اکبر کی بریت میں کہا جاسکتا ہو کہ یہ نقل کہ محض تفسیر
ہو لیکن قابل غور افریہ ہو کہ نفسیاتی حیثیت سے طبائع پر اس کا اثر کیا ہوتا ہو۔
سکھوں اور توہنوں کی نقل کرنے والوں کو دیکھا گیا ہو کہ بالآخر خود پہلے اور
توہن ہو گئے۔ جو بات نقل و منھ کے طور پر بکثرت کی جاتی ہو وہ ایک لمحے کے
بعد نفس میں پیوست ہو کر جزو طبیعت بن جاتی ہو۔ اکبر کے کلام میں انگریزی
اضافاتوں الفاظ اور تراکیب کی بہتات ملاحظہ ہو۔

(۱) قائم ہی بوٹ اور روزہ رکھے دل کو مشاق مس ڈسوزا رکھے

(۲) پوائنٹ یہ سخت ہو اسے بچ نہ کرو۔

(۳) تم شوق سے کالج میں پھلو پارک میں پھولو

(۴) ایرسٹپ سے ہم پناہ ای چرخ پائیں گے کہاں

(۵) منہ بند ہو سکے گا کہاں شریف کا چکا لکڑہ جائے گا صاحب سے بیعت کا

(۶) بیلون (Baloon) میں وہ کریں خدا سے باتیں۔

(۷) و وٹ بازی پر مگر یہ پند جاوی ہو چکی

(۸) لیڈروں کی دھوم ہو اور فالویر کوئی نہیں سب تو جنرل میں یہاں آخر سپاہی کون ہو

(۹) مسٹر نقلی کو عقیلی میں ستر کیسی ملی

(۱۰) بے گزٹ ہو کے جو سیپے تو محلے میں حقیر باگزٹ ہو کے جو چلیے تو فرشتوں میں خفیت

(۱۱) پیسے بمبری جو اچھے سمجھ اس کو نون اچھا یہ بجا ہو قول شاعر گزٹڈ جنون اچھا

(۱۲) پائو میں تو ہندی ہو لگی شوق ڈنر کی۔

(۱۳) مشکل تو یہ ہے لیکن ادھر آنر بھی ہے اور متواضع بھی ہے۔

(۱۴) شوقِ لیلائے سول سروں سے اس بھونٹا اتنا دوڑا یا لنگوٹی کر دیا پتلون کو

(۱۵) سگے بدنِ بال و نشہ خورِ فل بدست و غرور در سر

(۱۶) جب لیا لیسنس وہ رعبِ رفل جاتا رہا

(۱۷) گردنِ ریفارمر کی ہے ایک سمت تن گئی

(۱۸) مگر وہ پلیڈر سے لیڈر ہوئے۔

قوم کی خوش بختی یا بدبختی سے حال میں اردو ادب کا بنیاد ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا جو ہر گندگی

محرب اخلاق مضامین

اور بے حیائی کو اس فلسفیانہ نظریے کے تحت کہ غیرت اور بے غیرتی اضافی امور ہیں اور غلط تخیلات پر مبنی آرٹ قرار دے کر یہ بانگِ دہل بیان کرتا ہے۔ میرے محب مولوی عظمت اللہ خاں مرحوم (مستند کثرتِ امتحانات سرکارِ آصفیہ) اس خیال کے بڑے موید تھے اور بحث کرتے رہتے تھے کہ خاص خاص نام نہاد گندے الفاظ و خیالات جن کو مہذب دنیا ناپستی شرم کے تحت زبان پر نہیں لاتی ادب میں غلط استعمال ہونے چاہیں، غالباً ایسے لوگوں کو ادب میں بے ادبی کی سند جان صاحب چرکیں اور اکبر جیسے بزرگوں سے ہاتھ آئی ہے۔ اس وقت میں اکبر کے رکیک اور غلیظ اشعار کی صراحت کر کے مہذب لوگوں کی آنکھیں جھکانا یا معائب کو فیشن بنانا نہیں چاہتا اس خصوص میں اپنا خیال اور اکبر مرحوم سے اختلاف کا حال میں کتاب میں واضح کر آیا ہوں۔ یہاں محض چند مزید اشعار نمونے کے طور پر پیش کرتا ہوں سے میں ہوں ان سے نصحت ادا کر کے وصل کے بعد تھینک پوک کر

اقتضا فطرت کا کرتا ہے کہیں ادا نہیں شیخ صاحب کو بھی آخر کار شب کرنا پڑا

سینہ بت کا ابھارا دل فساد انگیز ہو لوگ سچ کہتے ہیں بادِ نجان باد انگیز ہو

سینے پہ بتوں کے دسترس مشکل ہو پوائنٹ یہ سخت ہو اسے سچ نہ کرو

پسٹ بھی جا اسے اگر غضب کی بیوٹی ہو نہیں نہیں پہ نہ جا یہ حیا کی ڈیوٹی ہو

کرپیچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار یہ بت تو بزورِ زری پت ہونے ہیں

شرر بدایونی کو بھی اپنی واسوخت میں یہی موقع پیش آیا ہو دیکھیے زمانِ بازار کی فطرت کو کس جذبِ پیراے میں ادا کر گئے ہیں

الفت و مہر کے اظہار تو کم ہوتے ہیں نقشِ حب ان کے لیے نقشِ دم ہوتے ہیں

بدگماں ہرگز نہ ہوں وہ ہم جو ان کو چٹ کریں ہو فقط یہ مدعا ان کی کمر ثابت کریں
خدا جانے اس کشتِ کشتا سے کمر ثابت ہوتی ہو یا اور ٹوٹی ہو۔

شیخ صاحب کی کمر جھک گئی پردل نہ جھکا آج تک شوقِ سقنور چلا جاتا ہو

اگر بات صرف شیخ صاحب کے ”کارشب“ کا مذاق اڑانے کی حد تک ہوتی تو کچھ گوارا کی جاسکتی تھی لیکن برہنگی دیکھیے کہ شیخ صاحب کی زوجہ محترمہ کا شوق کس جوش کے ساتھ پیش کیا گیا ہو

بی شیخانی بھی ہیں بڑی ذی ہوش کہتی ہیں شیخ سے بجوش و غروش
خواہ لگی ہو خواہ ہو تہہ بند درعل کو ش بہر چہ خواہی ہوش

کاش ایسا محربِ اخلاق حصہ اگر جیسے مصلح کے کلام میں نہ ہوتا مگر ایک انگریزی مثل ہو

There is no use crying Over spilt milk

گرے دودھ پر آنسو بہانے سے نتیجہ کیا ہے

دل سے کہتا ہوں کہ ہاں شمع بصیرت نہ بجے
وقت سے کہ نہیں سکتا کہ شب تاریک بن

تاریخ تصنیف کتاب ہذا

از

مولوی مجتہد الدین صاحب عیش بدایونی

مطلوب ملک کو تھی جو سیرت منور لکھ دی قمر نے کیسی بے شل اور بہتر
تاریخ بھی چمکتی اور عیش لائے آمی روشن کیا قمر نے نام جناب اکبر

۵۷ ۱۳ھ

تاریخ تکمیل کتاب ہذا

از

مولوی تمنا حسین صاحب تمنا بدایونی

اُردو کو چار چاند قمر نے لگا دیے کہتا ہو دل کمال سنو رکھو اسے
کیا خوب حال حضرت اکبر کیا رقم آئینہ حیات کا جو ہر کہو اسے
تاریخ کے لیے ہو تمنا یہ فکر کیوں
لکھی قمر نے سیرت اکبر کہو اسے

۵۸ ۱۳ھ

نُصْرَتِی

یہاں صدی ہجری کے نامور اور بالکمال شاعر تلاً نصرتی ملک الشعراء
بہا پور کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔ تالیف لطیف ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب
آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند)

یہ علمی تحقیق و تفحص کا بہترین کارنامہ ہے نصرتی قدیم دکنی اردو کا استاد کامل گزرا ہے۔
رزنی اور برہمی ہر قسم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا۔ جلی نامہ، گلشن عشق، تاریخ سکندری
دیوان تصانیف و غزلیات اس کی مشہور تصانیف ہیں جن میں علی نامہ اور تاریخ سکندری
کو عادل شاہیوں کی تاریخ کے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چونکہ قدیم دکنی ہے اس لیے اب ان تصانیف کا سمجھنا محال ہو گیا
ہو لیکن اسے محنت اور شوق تحقیقات کی کرامت سمجھنا چاہیے کہ فاضل مولف نے اس
متروک زبان کے تمام ادق الفاظ کے معنی دریافت کر لیے۔ کتاب میں مختلف اصناف
کلام کے جو نمونے نقل کیے ہیں ان کے نیچے اشعار کا مطلب صاف اردو میں تحریر کر دیا
ہے۔ اردو کی تاریخ اور قدیم زبان کی تحقیقات کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے
یقین ہے کہ یہ کتاب زبان اردو کی بہترین محققانہ علمی تصانیف میں شمار ہوگی۔

ایک نادر مرقع عادل شاہی دربار کا دستیاب ہوا تھا۔ اس کی رنگین اور جلد
سادہ تصاویر سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہے۔ حجم تقریباً ساڑھے تین سو صفحات،
قیمت جلد تین روپے چار آنے۔ بلا جلد تین روپے۔

انتخاب وحید

اکبر الہ آبادی کے استاد حضرت وحید کے کلام کا انتخاب۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔
قیمت جلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد ایک روپیہ۔

ملنے کا پتا - انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

مفید عام پریس لاہور میں باہتمام ہالیمونی نامیہ چھپی اور
شیخ مصلح الدین جمالی پتہ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی منتخب ہے کہ

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر ہفتے کی پہلی اور سوشل وین تارکچ کو شایع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک رسپیہ نی پر چہرہ پانچ پیسے

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شایع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شایع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپیہ سکہ انگریزی (اکھڑی سکہ عثمانیہ) نوے کی قیمت ایک رسپیہ بارہ آنے (دو روپیہ سکہ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی ہفتے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شایع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو زبان میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید ابحاثات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، انہیں یا ایجادیں ہر روز ہی ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شایع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپیہ سکہ انگریزی (چھ روپیہ سکہ عثمانیہ)

نخط و کتابت کا پتہ: مغل محل، ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ دکن

انجمن ترقی اُردو (ہند) کی دہلی

حیات جاوید

مولانا حالی مرحوم نے اپنی اس قابلِ قدر تصنیف میں سید احمد خاں مرحوم کے حالات نہایت شرح و بسط سے لکھے زبان اور مضمون کے لحاظ سے یہ کتاب اُردو زبان کی بہترین تصنیف ہے۔ قیمت مجلد پانچ روپے چھو آنے (۳۵) بلا جلد پانچ روپے

نصرتی

سنگیار مٹھویں صدی ہجری کے نام ور اور باکمال شاعر مولانا ملک الشعراء بیجاپور کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔ تالیف ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب۔ اُردو کی تاریخ اور قدیم زمانہ کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس کی رنگین اور پیدہ شاہ سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہے۔ قیمت مجلد تین روپے چھو آنے (۳۵) مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر (۱) دریا گنج

928691531

CALL No. [928691531] ACC. No. 14488

AUTHOR محمد بن احمد بن ابیون

TITLE بنیم آتبر

5-JUN-1966

Acc. No. 14488

ss No. 928691531 Book No. 928691531

hor

3

wer's o.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
		T271004	
		6438	

TIME



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day, shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

